

فالنزول إلى خيلا

سلام الرايى

# فالنزوييا خيليا

التوزيع

معرض الشوف الدائم للكتاب

ت: ٥٠٧٥٧٦ / ٥٠



مؤسسة نوفل شرم

بيروت لبنان

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة السابعة

٢٠٠٦

٩٩ شارع الصوراتي • بيروت • لبنان • فاكس ٣٥٤٣٩٤ (٠١)

٣٥٤٨٩٨ (٠١) ٧٤٦١٣٠ (٠١) ٤٩٩٠٧٤ (٠١) تلفون

E-mail: Naufalgroup @ terra. net . lb



## الإهداء والمقدمة

أهدي كتابي هذا إلى قرائي ، الذين عاشوا معي في أجواء  
كتابي الاول « لئلا تضيع » فصاروا من أصدقائي ، وليس بيني  
وبينهم مقدمات ، فأبوابي مفتوحة على الطريق ، وكل ما  
عندي هو من حواضر البيت :

أحاديث وقصص وأخبار منسيّة

وطرائف وأمثال شعبية

وأحداث ومواقف وأساطير لبنانية

جمعتها عن ألسنة الناس في كتابي هذا ، الذي يدل اسمه  
على مضمونه :

« في الزوايا خبايا »

وهو من حيث المحتوى والاسلوب والانتماء الفكري  
بشكل جزءاً متمماً لكتاب : « لئلا تضيع » .



وبعد ، فهذا بعض مما في جعبي انشره الان ، واحتفظ  
بما تبقى عندي من قصص وأخبار تتناول أسماء بعض الأشخاص  
والقرى والمؤسسات والشعائر والاحزاب ، لئلا يعتبر نشرها  
الان اساءة إلى احد .

قيل لعبد الله بن المقفع : « من أدّ بك ؟ » . قال : « أدبت  
نفسي ، فان رأيت من غيري حسناً أثبته ، وان رأيت قبحاً  
أبته » .

سلام الرايى

# القسم الأول

## شرشات

### حرية الثروة

يُنسب إلى المندوب السامي الفرنسي الجنرال سراًيل قوله :  
« يستطيع الحاكم في لبنان أن يفعل ما يشاء شرط ان يؤمّن  
للبنانيين حرية الثروة »

### مفتاح القبر ومفتاح السماء

يُنسب إلى مفكر لبناني راحل قوله : « رجال الاكليروس  
في بلادنا ، بيدهم مفتاح السماء ومفتاح القبر . فاذا كنت قد  
قررت أن تستغني عن السماء ، فهل بإمكانك ان تستغني عن  
الدخول إلى القبر ؟ »



## وَعِنْدَمَا كُنْتُ أَغَادِرُ الْقَرْيَةَ كَانَتْ دُيُوكُهَا تَصِيحُ

— « أما الرفيق سلام الراسي فقد لاحظنا انه يتكلم بأسلوب قروي اصيل ، ويلفظ « القاف » مفخمة مثل اقحاح الدروز ، لذلك كلفناه بالعمل الحزبي في الاوساط القروية ، ولا سيما بين الدروز ، وصار اسمه الحزبي من الان وصاعدا « الشيخ بو علي » .

وعندما أنهى رئيس الحزب كلمته هذه وقفت وشكرته على حسن ظنه بي ، وعاهدته ان أكون في مستوى هذا الاسم العظيم ، وانطلقت مبشراً بالمذهب الجديد من قرية إلى قرية بمجد واخلاص .

وبناء على موعد محدد ، في احدى الليالي ، مع أبناء احدى قرى الجنوب ، عُقد اجتماع حافل برجال القرية ، جئتهم باسطة اليهم أسرار الشيوعية ومحاسنها . وقبل ان يستقر بي المقام « تنطج » للكلام واحد من الحاضرين الكرام ، قال : — الشيوعية يا اخوان ، « لا بد ولا غنى » مثل أمر الله ، ان صاح الديك يطلع الضو ، وان ما صاح الديك يطلع الضو ،

على كل حال يطلع الضو . الفهم عقلو دليلو ، والغشيم مثل ما  
قال المثل : « ماشي غافي مثل زبون العوافي » .

فتنحج احد الحاضرين وأزاح بأصابعه بضع شعرات  
من شاربيه كانت تتدلى فوق فمه وقال :

— « مثل الناس ولا باس ، لكن\* بعدها مش دايرتلي ،  
يا بو نعمان كيف بدها تكون الحكايه » ؟

فالتفت الذي اسمه بو نعمان واستوى في مجلسه وراح يشرح  
له « كيف بدها تكون الحكايه » ، قال :

— جب عجرم فيك تعبطو ؟ طبعاً لا ! بتجيب المقص  
وهذي شوكة بتقصها وهذي شوكة بتقصها وهذي شوكة  
بتقصها ، بتقص كل شوكات جب العجرم بتصير فيك  
تعبطو !

فهز الرجل رأسه بالايحاب ، لان « الحكاية دارتلو »  
وفهم كيف يكون بامكانه ان يعبط جب العجرم ، ودارت  
كذلك لأكثر الحاضرين ، ما عداي طبعاً ، فهزوا رؤوسهم  
بالموافقة ، وهزرت رأسي اعجاباً ببراعة السؤال وبلاغة  
الجواب ، وقلت بنفسي ، لا بأس فلأبدأ كلامي ، الليلة ،  
عن الاشواك الموجودة في جسم المجتمع البشري والتي يجب  
قطعها من أجل تحقيق الشيوعية ، الا ان رجلاً من الحاضرين  
« عورض » وقال :

— هَوَّتها بتهون ، لكن عالوعد يا كون . الثعلب يا اخوان ، بحق نفسو ، افهم من الاسد ، لذلك بيعمل لمغارتو بايين ، اذا انحشر من باب بيطلع من باب ، وكل عمرا الدنيا هيك ، ما بتسوى الا ببايين ...

فقوطب عليه رجل آخر وكأنه أراد ان يقطع عليه طريق  
« شولحة » الكلام بدون نظام فقال :

— معلومك يا بو اسعد ان الناس « فئتين » : فئة كلاب الفَيِّ وفئة كلاب الشمس . ولا خفاك الامر ان فئة كلاب الفَيِّ مثل « كستوره » كلبة المير توفيق ، بتنام عالتخت وبتروق حليب وبتتغدى لحم ، من شان شو « كستوره » تتعب بالها وتنبِّح ، ما زال لقمتها بتوصل لخدمتها على بارد المستريح ؟ . بس فئة كلاب الشمس مثل « دهموش » كلب بيت عمي بو خطر بيظل طول الليل يهوش حول البيت حتى يفطنلو عمي بو خطر ويرميلو لقمه . دهموش بدو ينبِّح ، وأنا بدو نبج وانت بدك تنبح ، وحضرة الافندي بدو ينبح ، حتى تفتن الحكومة لحقوقنا ، هيك ولا يا افندي ؟

فبلعت ريقى وقلت : « هيك وستين هيك » . وطمأنت نفسي ان الاهانة التي لحقتني انما كانت من أجل مجد الشيوعية ، لان تقسيم البشر إلى طبقتين هو من صلب العقيدة الماركسية ، وقلت ، فليكن كلامي اذن ، اولاً ، عن هاتين الطبقتين ، وتريث قليلاً لاجت عن كلمة حق أقولها بكلمة الشمس

دهموش ، فانتزع المبادرة مني أحد الحاضرين وقال :

— أحسنت يا شيخ بو مسعود ، صحيح ان الناس فئتين ،  
بَسْ فئه منهم مثل حمير النور مقصره ، لا بتعنص ولا  
بتشنهق ، معها جوع عتيق هادد عزائمها ، لكن الفئه الثانيه  
مثل هالمغضوب على بدنو ، حمار خالي امين اذا شم ريحه  
الشعير يبيطر ، ومبارح بس بحجلو الشعيرات شوي سفقو  
لبطه فغشلو صابونه ركبتو . .

وأخذ الحاضرون عندئذ يضحكون ويعلقون على كلب  
عم الاول وحمار خال الثاني ، فيما كنت أحاول جمع شتات  
أفكاري بعد معركة النبيح واللبيط ، لابدأ كلامي بكل تأكيد ،  
واذا برجل اختيار غارت عيناه وارتنى حنكاه يسبقني إلى  
الكلام ، قال :

— بأيام شباني كان بضيعتنا سكاف يشد لنا مداسات على  
قوالب ضيقه ، بريت من كثرة الاستعمال ، وكل ما تدمرو  
أهل الضيعه يقول : « زغروا اجرىكم انا ما بقدر كبر  
قوالي » . بالتالي بطلوا أهل الضيعه يلبسوا مداسات . هذي  
هي المشكله يا أفندي : «مداسات ضيقه واجرين كبيره ،  
وفهمك كفايه » .

فهمت قائلًا : « ولماذا لم تثوروا يومئذ ، ضد نظام  
المداسات الضيقه » ؟ . لكن الرجل لم يجب بشيء ، انه لم  
يسمع كلامي ، كان الرجل أطرش ، ييدي ولا يعيد ،

وفطنت ان الطَّرَش هو ضرب من ضروب السخاء ، لان  
الاطرش يعطي ولا يأخذ ، وبسبب فطانتى هذه عزيت نفسي  
عندئذ ، بان جهاز التفكير في رأسي ، لم يكن قد تعطل حتى  
تلك الساعة . واذا برجل آخر يتناولني بسؤال جديد :

— « بتعرف يا بو ؟ ... » واستدرك وقال : « ابو شو  
من غير شر ؟ » قلت : « محسوبك بو علي » . قال : « محسوب  
الاوادم ، عاشت الاسماء ، بتعرف يا شيخ بو علي مين اخترع  
الشيوعية ؟ » .

ولم يترك لي مجالاً للجابة ، بل افترض بثاقب رأيه انني لا  
أعرف ، وقال : « انه الزير ابو ليلي المهلهل » ، ومضى يقول  
وعمر السامعين يطول :

« يقول الزير ابو ليلي المهلهل      وقلب الزير قاسي ما يلينا  
اذا لان الحديد ما لان قلبي      وقلبي من حديد القاسيينا »

وظفق الرجل يعد عن « ظهر قلبه » ، ويكر ويفر ،  
ويرفع صوته حيناً ، ثم يخفضه وهو يتلو معلقة الزير المشهورة ،  
والحاضرون يجارونه تارة بترديد بعض القوافي وتارة بتفسير  
بعض المعاني ، وانا أجارهم تارة بهز راسي وتارة بتصعيد  
أنفاسي ، لاني لم أكن حتى ذلك الوقت ، قد خسرت ثقتي  
بنفسي ، وكنت مزمماً على الصمود والكلام عندما تنتهي  
اليأذة سيدنا الزير ابو ليلي عليه السلام ، فأفهم كيف تم



اختراع الشيوعية بواسطة هذا الفطحل من فطاحلنا العظام ،  
لو لم يتحرك رجل جهامي عتعت كان يتقعقر إلى جانبي ،  
ويقطع أنفاس معلقة الزير ويقول :

— « على سيرة الكلاب ... » ...

ومع اننا كنا قد انتقلنا من سيرة الكلاب إلى سيرة الحمير ،  
وتجاوزنا ثلاثة أرباع قصة الزير ، بعناء كبير ، فان جاري  
هذا كان عقله ما زال داقراً عند الكلاب ، فلم يرافقتنا في  
مسيرة الحمير وملحمة الزير إلى جلجنة التعثير . وحدث انه  
كان من الذين يتكلمون بألسنتهم وأيديهم ، فكلما قال عبارة  
أكدها بضربة على فخذي وأتبعها بلكشة في صدري ، وكان  
لعابه يتطاير من فمه فيقع رذاذاً على وجهي كأنه زيت مرشوش  
على صحن فتوش ، قال :

— « على سيرة الكلاب ، عندي كلب بمعزة ولد من  
ولادي ، مرت دورية الدرك على الدرب . دخلك شو هي  
وظيفة الكلب ؟ ، حضرتك مثلاً ، شو هي وظيفتك ؟ » .  
قلت : « محرر جريدة » . قال : « صحيح ، كل واحد الو  
وظيفه ، انا وظيفتي أرعى معزى ، انت وظيفتك تكتب  
بالجريدة ، الكلب وظيفتو ينبج ، شال الدركي بارودتو  
وناولو طلق قتلو ، بيجوز هذا بقانون الشيوعية ؟ » .

فانبرى له أحد الحاضرين قائلاً ان الكلب كان يجب

قتله ، لانه كان يعوي بالقلوب وربما جلب الشؤم على القرية .  
وصاح آخر :

— « هذا صحيح ! بعدما ماتت بقرتنا « الحجبا » ، السبت  
الماضي ، فطنت مررتي وقالت : « شفت يا رجّال ، مبارح  
كلب بيت بو يوسف كان يعوي بالقلوب » . قتلها :  
« صحيح انك حرمة بلا عقل ، لو حكيتي كنا قتلنا الكلب ،  
بالكلب ولا بالبقره » .

فهب صاحب الكلب إلى الدفاع عن سيرة كلبه الذي  
لم يكن يضمّر سوءاً لأحد ، ونسب نباحه بالقلوب إلى « صيبة  
العين » لانه كان أضرى كلب في القرية . واحتدم الجدال ،  
والقيل والقال ، من هنا سؤال ومن هنا مقال ، واخوكم  
الاسد الرئبال « ابو علي » منشغل البال مقطّع الاوصال ،  
لم أشق رجلي بجواب ولم أبلّ ريقني بخطاب ، فقلت ، اذا  
كان الطرش فضيلة فالخرس هو لا شك ، رأس الفضائل .  
وفطنت أخيراً إلى ان عقلي ، انا أيضاً ، كان ما زال داقراً  
عند مثل الديك ؛ « ان صاح الديك يبطلع الضو ، وان ما  
صاح الديك يبطلع الضو ، على كل حال يبطلع الضو » ،  
فخشيت ان يطالع عليّ الضو دون ان تطلع من فمي كلمة  
واحدة عن الشيوعية التي جئت مبشراً باسمها وداعياً إلى  
ملكوتها . على ما كنت اعتقد في تلك الليلة .

ونهضت مودعاً ، ونهض من حوالي شاكرين

تشريفي ، وقالوا : « انها ليلة رائعة قضيناها معك فتعلمنا واستفدنا كثيراً ، وطلبوا ان أعود اليهم مرة اخرى ليستزيدوا مني علما ومعرفة ، فقلت : « ولكن انتم لا ينقصكم شيء اما أنا فقد كانت تنقصني عدة أشياء تعلمتها منكم في هذه الليلة » .

وعندما كنت أغادر القرية كانت ديوكها تصبح .

### قصة كلاب الفئ وكلاب الشمس

هكذا حققت هذه القصة الشعبية نجاحاً ماحوظاً وكان أبلغ ما فيها ، تقسيم البشر إلى فئتين : فئة كلاب الفئ وفئة كلاب الشمس ، واشتهرت بهذا الاسم في بعض الاوساط الادبية ، فقبل عدد من الاصدقاء ان يتنسبوا مختارين إلى فئة كلاب الشمس ، واقترح أحد الظرفاء تأليف حزب سياسي باسم « حزب كلاب الشمس » ، يكون لي شرف رئاسته .

وحدث ان انتهيت إلى جهاز مصلحة التعمير ، في عهد منشئها اميل البستاني ، وكان عليّ ان أرافقه أحيانا إلى المناطق المتضررة بالزلزال . وكان البستاني لكثرة مشاغله ، يغتم مثل هذه المناسبة لينام في السيارة ، ويطلب من مرافقيه أن يتحدثوا في أثناء نومه باستمرار ، فاذا انقطعوا عن الكلام قام ولاهمهم على ذلك . لذلك كان عبء الحديث يقع على عاتقي ، في أكثر

الاحيان ، لان رفاقي كانوا دائماً « يتركرون عليّ » .

وجرتي الحديث ، في احدى هذه الرحلات إلى قصة  
كلاب الشمس و كلاب الفئ ، وكنت أظن البستاني غافياً ،  
وعندما انتهت القصة تحرك وقال : « سيكون اسمك الرسمي ،  
من الان وصاعداً « الشيخ بو علي » ، وهكذا كان .

\* \* \*

#### الدنيا قرصة ووفاء

قرية لبعا في منطقة جزين تهدمت بالزلازل سنة ١٩٥٦ ،  
وكنت من الذين اشتركوا في اعادة بنائها . وعندما اوشك العمل  
فيها ان ينتهي ، وفاني حقي احد ابنائها الشاعر الياس ابراهيم  
بردة الزجل التالية :

يا « بو علي » لبعا عالمك ثانيه

ما منحتل عنا فراقك ثانيه

ومن خوفنا ثروح صرنا نبتهل

تا يرجع الزلازل مره ثانيه

### بدنا نطوّل بالنّا

كثيرون من المتعاملين معي الآن، لا يعرفون اسمي الحقيقي لان « الشيخ بو علي » طغى على « سلام الراسي » ، وكاد يحجبه عن السنة الناس ، ولأعم هذا الاسم الجديد شخصيتي فأكسبني بعض الوقار .

الا انه كذلك ، قرّني كثيراً من ابناء الشعب فصرت موظفاً لا كسائر الموظفين ، موظفاً شعبياً ، « همشري » « كلب شمس » - ولا باس - وصاروا يقبلون اليّ وعليّ بأمل وغبطة ويتحدثون معي وامامي كأني واحد منهم .

- التقى عندي يوماً ، شاب وشيخ ، قال الشاب : « تهدمت بيوتنا بالزلزال وتم الكشف عليها مراراً ، وجرى تقدير الاضرار ، وتقرر دفع التعويضات ، وصار لنا اكثر من سنتين بالمراجعات ، ولم يدفعوا لنا حتى الآن » .

قال الشيخ : « يا ابني ! الحكومة معتاده تقبض مش معتاده تدفع ، من هون حتى تاخذ ايدها عالدفع بدنا نطوّل بالنّا »  
واستدرك الشيخ قائلاً : « الشيخ بو علي منا وفينا »





## «حَضرة أخونا الشيخ بُوعلي»

في عهد الامير بشير الشهابي كانت للمكاتبة والمخاطبة أصول ديوانية تراعى بكل دقة . فتكون مكاتبات الامير ، غالباً ، معنونة بِـ « إلى فلان » فاذا أراد الامير أن يشمل المخاطَب بالتفاتة كريمة قال : « حضرة فلان » . ولكن اذا كتب إلى أحد الناس « حضرة اخونا » ، فان المخاطَب يصير عندئذٍ شيخاً ، ولذلك كثر التشيخ في تلك الحقبة .

ولم يكن من اللائق أن يقال : « حضرة اخانا او حضرة اخينا » - ومن كتب هكذا فقد أهان المكتوب اليه - بل « حضرة اخونا » ولو غضب الشيخ ناصيف اليازجي ، لان التقاليد تكون أحيانا اقوى من الاصول .

ولم يكن الامير بشير يكتفي احداً ، ما عدا الشيخ بشير جنبلاط ، الذي كان الامير يكتنيه « بأبي علي » ، فيكتب اليه « حضرة أخونا الشيخ بو علي بشير » . لان الشيخ بو علي بشير جنبلاط - عمود السما - كان أكبر زعماء ذلك الزمان .



ومن ذلك الوقت صارت هذه التكنية ترمز إلى مناعة جانب  
المكنى بها ، وإلى نفوذ كلمته .

الا ان البعض يذهب إلى أبعد من ذلك ، فيزعم ان  
التكني « بأبي علي » يعود إلى عهد الخليفة الفاطمي الحاكم  
بأمر الله ، مؤسس مذهب التوحيد ، الذي كان يتكنى بهذه  
التكنية - وهو لا شك أعظم من تكنى بها - ومن ذلك الزمان  
اكتسبت هذه التكنية معنى المهابة والسلطان .

\* \* \*

### لبنان طوائف ووظائف

عندما تولى رسم باشا متصرفية جبل لبنان ، اقام مدة غير  
طويلة يستطلع احوال البلاد ويستكشف اخبار رجالها ، ثم ابدل  
بعض كبار الموظفين ، غير مقيّد براء رؤساء الاديان . فاستاء  
هؤلاء من ذلك لان نظام الجبل مؤسس على مراعاة اختلاف  
المذاهب . والوظائف الكبيرة فيه مقسومة بين الطوائف بحسب  
عددها ومكانتها حتى كان كل موظف نائب عن أبناء طائفته  
في دوائر الحكومة لا خادم للبلاد كلها .  
المقتطف - الجزء الثاني - السنة العشرون

## قِصَّةُ الكَوْعِ

مثلما كان في قديم الزمان ، هكذا ما هو كائن الان .  
كان هنالك كوع ضيق خطر كثرت عليه حوادث  
السيارات ، فارتفعت اصوات الاحتجاج ، وتوالت وفود  
المواطنين على أعتاب المسؤولين ، وبعد كل احتجاج كان  
يصدر بيان عن مدى اهتمام أصحاب الشأن ، فتتولى درس  
الموضوع لجنة ، او عدة لجان .

وفي ذات صباح شوهدت عدة شاحنات تفرغ حمولتها  
من مواد البناء قرب الكوع ، وبدأ العمل . ثم جاء أحد كبار  
المسؤولين في موكب عظيم ووضع الحجر الأساسي . ورفعت  
عندئذ ، في المكان ، يافطة كتب عليها : « هنا يبني المستشفى  
الوطني للمعالجة ضحايا الكوع » ، وبقي الكوع على حاله .

ونامت قضية الكوع بعض الوقت ، ثم استيقظت على  
قرعة الاصطدامات وشتائم المهشمين والمتعرقين ، وكثر ،  
بالتالي ، عدد المطالبين بتوسيع الكوع وتقويمه ، فتقرر اتخاذ  
اجراءات جديدة ، وشوهد بعض الخبراء والمهندسين يجوبون  
المكان ومعهم خرائط وملفات ، وبوشر أخيراً ببناء كاراج

ففي حديث لإصلاح السيارات المعطوبة بسرعة . وبقي الكوع على حاله .

وبسبب عرقلة السير على الكوع في أغلب الاوقات ، واضطرار المسافرين إلى التوقف عنده ، احيانا ، عدة ساعات ، خطر لرجل من احدى القرى المجاورة ان يبني قرب الكوع حانوتاً يبيع فيه المرطبات ، وحذا حذوه رجل آخر فبنى مطعماً صغيراً ، وأقدم جماعة ، بعد ذلك ، على انشاء محطة بنزين ، وشرع آخرون يخططون لبناء فندق ، وجاءت احدى شركات التأمين على الحياة وابنت لها مكتباً متواضعاً . وبقي الكوع على حاله .

وما زاد الطين بلّة ان طبقة أبناء الرصيف في المدينة تنسبت أخبار الكوع ، فهرع اليه باعة العلكة وأوراق اليانصيب وماسحو زجاج السيارات ولاعبو الكشاثين ، بالاضافة إلى رهط من الشحاذين والمعتوهين . ثم قدم رجل غريب وأفرغ شاحنة بطيخ على قارعة الكوع وأخذ ينادي : « عالسكين يا بطيخ » . وتبعه آخرون بعربات الخضار والاثمار ، وما لبثت البسطات ان احتلت قسماً من عرض الكوع الذي استحال إلى ساحة مشاحنات ومشاجرات دائمة بين السائقين والمسافرين وعباد الله المسترزقين . وبقي الكوع على حاله .

وراجت بعد ذلك اشاعات ، وتناقلت الألسن أنباء مؤامرة يدبرها أبناء القرى المجاورة الذين قرروا مهاجمة الكوع

وتقويمه بأنفسهم - قبل ان هذه الاشاعة لفقها أصحاب مصالح الكوع ، الذين صاروا بحكم ارتزاقهم طبقة مميزة بهمها ان تحافظ على الوضع الراهن - فبادر عدد من رجال الامن إلى حماية الكوع ، ريثما تم تشييد مخفر لائق إلى جانبه ، ثم دعت الحاجة إلى بناء سجن في الجهة الخلفية من المخفر لتوقيف المشبوهين . وبقي الكوع على حاله .

واطمأن أصحاب مصالح الكوع على حاضرمهم فشيّدوا منازل لهم حول المخفر ، ثم بُني في المكان مركز بريد وبرق وهاتف ، وانشئت عدة دكاكين هنا وهناك ، وشوهد سماسرة بيع الأراضي يطوفون ويتحدثون بالارقام ، وارتفعت يافطة عند آخر الكوع عليها كتابة بخط عريض تدعو المؤمنين إلى التبرع من مال الله لبناء بيت لله في ذلك المكان . وهكذا نشأ مجتمع جديد حول الكوع ما لبث أبناؤه أن تنادوا وتظافروا على حماية التراث الوطني ، لان ما تركه الاباء وقف على الابناء ، خليق بهم ان يحافظوا عليه ، حتى آخر نسمة من حياتهم . وبقي الكوع على حاله .

مقابل ذلك زاد عدد المطالبين بتقويم الكوع ، وتطورت نظرتهن إلى الموضوع . صار الكوع قضية ، وصار شعار الجليل الجديد تقويم جميع الاكواع .

ومثلما كان في قديم الزمان ، هكذا ما هو كائن الان .

## «إِلَى مَا عِنْدُ كَبِيرٍ يَشْتَرِي كَبِيرٌ»

عاش في قديم الزمان ملك عظيم ، ومثل أكثر ملوك القصص كانت أحكامه اعتباطية ، الا ان حماقات الملوك ، في ذلك الزمان ، كانت تتم بإرادة الله — هكذا كانوا يقولون — وكلما تجاوزت حماقة احدهم حدود المألوف اعتبرنا ذلك تمييزاً له من الله عن سواه ، تماماً مثل بعض الاقوال والكتابات المبهمة كلما اختبلت حسنها من ضروب البلاغة .

والمعروف ان بعض ملوك الزمان كانوا يصرفون الرجال من الخدمة في الخامسة والستين ، وأحياناً في الثانية والستين . يقال ان الحكمة من هذا التدبير هي ان الرجل في هذه السن يوشك ان يبلغ من العمر أرذله ، فتصرفه الدولة من خدمتها ليتفرغ ما أمكن لخدمة زوجته .

لكن ملك قصتنا كان أحكم من جميع ملوك الزمان ، فعرف بثاقب رأيه ان الرجل في هذا العمر ، يصبح مثل الجحدي بدون خرطوش ، فتقول له زوجته : « عرفناك بالنهار وعرفناك بالليل » ، ومن لا يصلح لخدمة الدولة لا يصلح لخدمة

زوجته ، فاذا فقد الرجل ثقة حكومته ثم ثقة زوجته به كان موته أفضل من حياته ، وهذا ما عناه عنتر بقوله :

« موت الفتى في عزّه خير له من ان يعيش مجلبيا بتذللٍ »

لذلك ، وحفظاً على كرامة الرجال من شماتة النساء قرر ملك القصة اعدام كل رجل يبلغ الخامسة والستين ، وهكذا كان .

وبعد وقت قصير هبت على البلاد عاصفة غربية عاتية ، فانحبس المطر ويبس الزرع وجف الضرع ، فلجأ الملك إلى تدبير سريع : أمر رجاله ان يحصدوا العاصفة . وحصاد العاصفة عند بعض ملوك الزمان تدبير معروف ، لذلك قيل : « من يزرع الريح يحصد العاصفة » ، لان بعض ملوك الزمان كانوا يحصدون ما زرعوه في أغلب الاحيان .

وهب أبناء ذلك الزمان ، طبعاً ، إلى مناجلهم يحصدون العاصفة بلا هوادة ، يومياً من « الفجر إلى النجر » ، دون ان يترك لهم مجال للراحة . فكان عملهم مرهقاً وميثوساً منه وبدون جدوى .

ولاحظ الملك يوماً ، وهو يتفقد حصاد العاصفة ، ان أحد الحصادين كان جالساً يخلّس الراحة ومنجله إلى جانبه ، وعندما اقترب منه قام هذا بحركة غريبة بكلتا يديه ، فانتهره ، فقال : « المعذرة يا مولاي ! جعت ففركت سنبله مما حصدته

وأكلت حبوبها ، اذ يحق للعامل ان يأكل مما جناه » .

قال الملك : « ولكنك لم تأكل الا الهواء » .

أجاب : « ومن يحصد العاصفة لا يأكل الا الهواء » .

فأطرق الملك برهة ثم قال : « هذه حكمة من حكم  
الشيوخ ، ولا يمكن ان تصدر عن شاب مثلك ، فقل لي من  
علمك ان تفعل ذلك ، والا قتلتك ؟ »

فخاف الشاب وقال : « عفواً يا سيدي ، عندما أمرتم  
بقتل كل كبير في المملكة ، أشفقت على والدي الشيخ فخبأته  
في مكان حصين الجأ اليه كلما احتجت إلى نصائحه ، وهو  
الذي علمني ان أفعل ذلك » .

فأنفجرت أسارير الملك وقال : « صحيح ! اللي ما عندو  
كبير يشتري كبير » ، فجري كلامه مثلاً .

هذا ويقول بعض الرواة ان الاصح ان يقال : « اللي ما  
عندو كبير يستشير كبير » . والله أعلم .

## « الضَّبْع ، بالنهار وآوى وبالليل سَبْع »

الضْبَع في لغتنا العربية كلمة مؤنثة . نقول: « جاءت الضْبَع » لا: « جاء الضْبَع » ، خلافاً لاسماء : الاسد والنمر والذئب والنسر والصقر ، حتى ابن آوى وابن عرس ، أكثر هذه الاسماء مذكرة . فأجدادنا العرب الاولون كانوا يطلقون أسماء مؤنثة على كل ما هو مكروه ومحتقر عندهم ، لذلك وضعوا الضْبَع في منزلة الحية والام أربع وأربعين .

وفي حين سمّوا الاسد ابو الحارث ، والذئب ابو سرحان ، والغراب ابو حاتم ، والثعلب ابو الحصين ، والديك ابو يقظان ، والحمار ابو صابر ، حتى الثعبان ذكر الحية سمّوه ابو عثمان ، فقد ميّزوا النمر وسموه « الشيخ أبو فارس النمر » ، الا انهم « تناشفوا » مع الضْبَع فأغدقوا عليه الأسماء المؤنثة مثل : ام عامر وام قشعم وام عمرو وام رحال وغير ذلك .

ويروى ان احدى الضبَاع هربت من الصياد واختبأت عند احد الشعراء الذي عدّها دخيلة في بيته فأجارها ولم يسمح



بقتلها ، وعندما ذهب الصياد دخل الشاعر إلى بيته فوجد ان الضبع قتلت أحد أولاده ، فأنشد يقول :

« ومن يصنع المعروف مع غير أهله  
يلاقِ الذي لاقى مجير ام عامر »

ونحن اللبنانيين نكون أحياناً من المكابرين ، « عتزه ولو طارت » هذا مثلنا المفضل . فلبنان في نظرنا اسم مذكر ولو انكرت عليه ذلك بعض شقيقاته ، والضبع عندنا ، كذلك ، اسم مذكر ولو غضب أصحاب « تاج العروس » و « مجمع البحرين » و « الساق على الساق في ما هو الفاريق » . ونحن نطلق على الضبع لقباً مذكراً هو « ابو فطيس » ، لان الضبع ليس من السباع القانصة ، بل يعيش على الحيف المتنته .

يتحدث شهاب الدين الابشهي في كتاب « المستطرف من كل فن مستظرف » عن الضبع فيقول انه ينبش القبور ويأكل جثث الموتى ، وله خواص : « من شرب دمه ذهب وسواسه . ومن علق عليه عينه احبه الناس ، واذا جعلها في خل سبعة أيام ثم جعلها تحت فص خاتم فكل من كان به سحر وجعل الخاتم في قليل ماء وشربه زال سحره » .

ويقول العلامة أبو بكر الخوارزمي في كتابه « مفيد العلوم ومبيد الهموم » ان الضبع يكون سنة ذكراً وسنة أنثى ، ويذكر ان الضبع اذا مرض يأكل نجاسة الكلب فيبرأ .

ان رآه الكلب في النهار هاش ، وان رآه في الليل غرش

ولحم الضبع حامض ، كما يقال ، ففي بعض المناطق اللبنانية ، وفي بعض أنحاء سوريا وفلسطين يصطادون الضبع ويأكلونه ، وقد عرفت شخصياً من يقول انه أكل لحم الضبع ، ولكن فاتني أن أسأله عن خواصه ، لعل من خواص لحم الضبع انه يشفي من مرض كثرة الاحساس بغلاظة الناس ، وقلة الاحتمال على سماع أكثر الخطب والمواعظ والاقوال .

وللضبع معنى اسطوري عند قدامى اللبنانيين من القرويين ، فهو أقرب إلى الغول مما هو إلى الذئب مثلاً ، ويقع حديث الضباع أحياناً في باب قصص الجن في سهرات الشتاء . وفي كل قرية ، حتى في راس بيروت والمزرعة توجد قصة ضبع ، وأحياناً نفس القصة تروى كأنها احدى الوقائع المحلية .

\*\*\*

يقول الحاج وهبي : « الضبع وقش ليل » - والحاج وهبي صياد عتيق معروف في منطقة الشوف ومتمرس بطبائع الوقوش - أي الوحوش بلغة بعض القرويين - ويضيف الحاج وهبي قائلاً ان الضبع قلما يظهر نهاراً . ان رآه الكلب في النهار هاش وان رآه في الليل « غرش » ، لان الضبع في النهار جبان قليل الهيبة والاعتبار ولكنه في الليل وقش كاسر يحسب له حساب ، لذلك قال المثل : « مثل الضبع ، بالنهار واوي وبالليل سبع » .

وتقول ام شحاده جبران ان امها « بدرا » كانت لها  
مقدرة على ربط لسان الوقش ، وعملية ربط لسان الوقش  
هذه معروفة كان يتولاها اناس من أصحاب الشفاعات  
والكرامات ، فاذا فقد أحد القرويين عجله مثلاً ، ولم يجده  
حتى المساء ، لجأ إلى أحد هؤلاء ليربط له لسان الوقش ،  
فيضمن بذلك سلامته تلك الليلة .

وتضيف ام شحاده ، ان امها بدرا كانت في هذه الحال ،  
تأخذ مقصاً وتمسحه بزيت زيتون وتسمي عليه ، اي تذكر  
بعض أسماء الله الحسنى ، ثم تربط المقص بخيط صوف وتقول  
التعويذة التالية : « بجاه سيدنا سليمان وملك الانس والجنان ،  
يربط كل لسان ، من سَوَّ ومن عَوَّ ، من إسّا لطلوع الضو » .

وهكذا ، تربط السنة السَوَّ أي السوء والسنة العَوَّ اي  
الوحوش حتى الصباح ، فلا تقدر ان تفتح أفواهها لافتراس  
العجل المفقود ، طوال ذلك الليل ، فاذا أقبل الصباح ،  
فتحت « بدرا » المقص فتفتتح أفواه الوحوش .

مرةً نسيت بدرا مقصها مربوطاً فماتت جوعاً ثلاثة  
من الضباع وجدت جثتها حول القرية . ومنذ ذلك الوقت  
ابطل الله قدرة بدرا على ربط السنة الوقوش .

« ياكلها السبع ولا ياكلها الضبع »

ويقول الحاج داود نصور ان عين الضبع تشع في الليل

مثل سراج « زيت الحلو » ، فيها مغناطيس عجيب يسيطر بواسطته على ارادة الرجل فيحمله إلى مغارته وهناك يبدأ « بزكر كته » فيأخذ الرجل بالضحك . احدى هوايات الضبع : الزكر كة أي الدغدغة — فقد حمل الضبع إلى مغارته ولدأ من قرية الحاج داود لحق به ذووه فأدركوه يكاد يموت من الضحك بين يدي الضبع — وبعد ان « يتنهه » الرجل من الضحك يبدأ الضبع بالتهامه حياً . هذا دليل على قلة دين الضبع لان سائر الوحوش تقتل فرائسها ، من نحورها ، قبل مباشرة أكلها — تماماً كما يفعل الانسان عندما يذبح الشاة من نحورها قبل أكلها ، لذلك تعتبر أسوء النهايات نهاية رجل بين يدي الضبع ، ولذلك أيضا يقال في بعض الاحوال : « ياكلها السبع ولا ياكلها الضبع » .

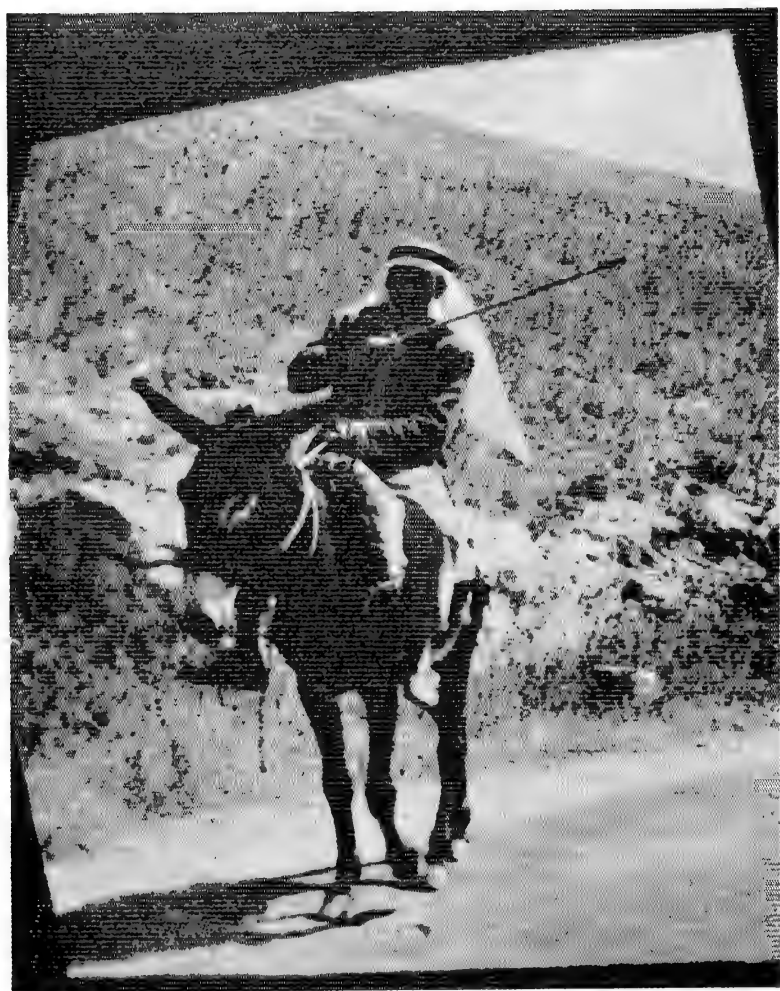
\*\*\*

ويقول أبو مرشد ، وهو شيخ أربت سنه على التسعين : « قصة الضبع عندي ، جربته بنفسي ، « اسأل مجرب ولا تسأل حكيم » . كنت عائداً من المطحنة ، الدنيا ليل والقمر تعبان . حرن الحمار قدامي ، وفجأة « قشعر » بدني ووقف شعر راسي ، قلت : « دنت » ... ثم سمعت « قرقة » ، فعرفت أنها قرقة مفاصل ضبع ، لان الضبع عندما يتحرك تسمع قرقة عظامه من بعيد .

ثم رأيت « زوالي » — والزوالي شيء مثل الطيف يتحرك

في الظلام « بالكاد » يراه بصرك — فرسمت علامة الصليب على وجهي « ونهرت » الحمار فمشى ، فقلت: « عسى خير » . ومشيت خلف الحمار مسافة شرب سيكاره او أقل ، فاذا بطراطيش سائل حامض لزج تتساقط على رأسي ووجهي من ورائي . وكنت أعرف من قبل ان الضبع يبول على ذيله ويرش بوله بواسطة ذيله على الرجل . سر الضبع في بوله ، ان بول عليك راحت عليك . الضبع اضعف من الذئب والنمر والاسد، فكيف يتقي شرهم؟ قوته في بوله وسلاحه في ذيله . ويتنهد ابو مرشد ، عندئذ ، ويقول : « تذكر ما تنعاد ، ما عقب بول الضبع في « مناخيري » حتى ضرب في دماغي . فقدت حالا ارادتي حتى على رسم اشارة الصليب ، ووجدت نفسي ، بعدئذ ، راكبا على ظهر الضبع ، كأني على ظهر حماري . وكانت في يدي عصا سنديان وعلى جنبي خنجر ، ولكن عقلي لم يكن معي .

ومشى الضبع بي إلى مغارته ودخل ، ودخلت راكبا على ظهره ، فارتطم رأسي بباب المغارة ، فنفر الدم من جيني . فصحوت . فقفزت . فعاجلت الضبع بضربة عصا على رأسه ما احتجت غيرها . وعندما رجعت إلى القرية وجدت الافكار فيها مشوشة ، لان الحمار وصل بالطحنة وحده . وعندما اخبرت عما حدث انتخى بعض الاخوان رحمة الله عليهم — فقد ماتوا جميعاً — وذهبوا معي إلى حيث أريتهم الضبع جثة هامدة على باب المغارة » .





## « لولا الرَسَن والعَصَا كان الحمار أول مَنْ عَصَى »

بعد وقوف ثلاث ساعات متواصلة أمام درج القائِمَاقِية قرأ القارئ أخيراً اسمي وقال : « كاتب » . فجمدت مكاني إلى أن جاء رئيس القلم يبحث عني فإذا هو شاب عمره نصف عمري تقريباً ، علمت في ما بعد أنه معلم مدرسة في إحدى القرى وإن أباه من أزلام أحد أتباع أحد زعماء ذلك الزمان ... تشرفنا .

وتقدم منا رجل قروي وقال : « نحن بالخُدامه ، معنا فرس وحمار ، لا تتأخروا علينا ، الدنيا مسا والمشوار طويل .. » ومشى فتبعه رئيس القلم ومشيت أنا خلفهما متثاقلاً .

كان علينا أن نشرف على عملية الانتخاب في إحدى القرى التي لم تكن حتى ذلك الوقت دخلت في عصر السيارة ، فأرسل إلينا مختار القرية فرساً وحماراً ، هذا حق ، إذ لا يجوز أن تتساوى مقادير الرجال حتى على ظهور الدواب ، لذلك تعنطر



رئيس القلم على صهوة الفرس وتوقع عبدكم الفقير على  
ظهر الحمار ، ومشينا .

كان بودي ، آئذ ، ان أتحدث مع نفسي ، فأفترض  
ان لجنة الانتخاب كانت مؤلفة من ثلاثة موظفين ، بدلا من  
اثنين :

الاول : « ابن حكومة » ، ابوه من أرلام أحد أتباع  
أحد زعماء ذلك الزمان .

والثاني : « موظف حكومة » خاله قندلفت . . . . .

والثالث : انا !

اذن ، لكان عليّ الان ان أمشي على رجلي وراء من  
هما أرفع مني قدرأ في نظر قارئ درج القائمقامية ، اذ ليس  
عند المختار مركوب أدنى مقاماً من الحمار ، فشكرت الله  
عندئذ ، وحمدت حكمة الحكومة لانها جعلت لجنة الانتخاب  
من موظفين اثنين فقط ، وبدا لي حينئذ ان كلمة « حكمة »  
لا بد ان تكون مشتقة من « حكومة » ، والله أعلم .

ولاحظت ان قافلتنا الميمونة ، بالاضافة إلى من ذكرت ،  
كانت تضم كلباً جعارياً مبتور الذيل والاذنين ، يمشي  
متحفزاً ، تارة أمامنا وتارة وراءنا ، فشعرت بشيء من  
الطمأنينة وشكرت الله ثانية . وكان الكلب كلما مر بنبتة  
إلى جانب الطريق تنسم رائحتها ثم رفع فخذة ورش عليها قليلاً

من بوله . هذه حكمة من حكم الكلب . برائحة بوله يعرف طريق عودته ، « فيحفظ خط الرجعة » .

قلت ، كان بودي ان أتحدث مع نفسي ، فأسجل في ذاكرتي بعض مشاهداتي وانطباعاتي ، لو لم يكن مرافقي ، صاحب الحمار ، معه جوع مزمن إلى كثرة الكلام . قال وهو يمشي إلى جانبي وقد وضع يده على ردف الحمار :

— يرحم أمواتك ويرحم فرحان صفصوف ، كان يقول : « ان طال الطريق ، من قلّة الرفيق » ، وكان خالي خطار يقول : « سلّي رفيقك ييقصر طريقك ! ، اليوم يا افندي أنت رفيقي وأنا رفيقك ، سلّيني وبسليك ! »

وتابع الرجل كلامه ، دون أن يترك لي مجالاً لكي أسلّيه : بقصة ، بنجر ، بعبارة مجاملة ، بسؤال ، حتى بالموافقة على صحة كلامه ، قال :

— صار لي ثلاثين سنة بمرافقة الحمير ، محسوبك مكارى ، أنا معتاد على عشرة الحمير ، اذا ما كان معي رفيق بتحدث مع الحمار ، أحسن مزيه بالحمار أنو يسمع ويفهم ويسكت .. يعرف حدودو . بيحملك بس ما بيحمل عنك شقله بالحديث . صدقني ان الحمار ، منا وفينا ، ابن حلال ، مثلنا ، ما بيهتم للأصول ، اركب عليه وطوطح اجرىك . بس الفرس بنت حرام كل شي عندها عالأصول ، ركبها وأكلها وسياستها ، مثل الست دلول ، كل شي عندها عالأصول .

— بأيام شباني كنت « مقدا ف » عند أحد الزعماء ،  
أكلت نصيبي ، عشر سنين حبس ثمن طيش وقلة سيسره .  
الحكم رسن الرجال ، يا افندي ، والعدل ملح الأرض ،  
اللي تعلمتو بالحبس ما تعلمو غيري بالمدارس ، لو الحبس  
بيعطي شهادات كانت شهادتي قد الملحفه .

وتابع الرجل كلامه ، سرداً رتيب النبرات ، كما يتلو  
المؤمن احدى التلاوات ، فيعتمد على حسن النية ، لا على  
ترتيب الكلمات ، قال :

— الشيخ أسعد جندل ، بأيام شبابو ، كانت منافسو مـرة .  
كان يقول لولا خو في من ربي كنت بمشي على رقاب العباد .  
كانت دعسات حوافر حصانو تبري حجار الصوان . بالتالي  
الله هداه وكمّلو ، وبس ارتفع اتضع وصار يركب على  
حمار ويتصدر مجالس الاجاويد ، حدثنا مرة قال :

« شو قولكم باللي نزل عالوادي وشاف الاسد نائم  
وطب ماسكو على اذنو ؟ » . قلنا : « ارجل خلق الله » ،  
قال : « ارجل منو اللي بيعحكم على ارادتو ! » — كان الشيخ  
أسعد فكّك مشاكل مدوم يرضي الخالق . واذا انحسر الدق  
يرضي بليس : « بياخذ من الآدمي وبيعطي الحسيس » . المهم  
يحل المشكل ، لان حل المشكل عداله وتأجيلو ندامه ، والظلم  
اهون من رخاوة الحكم ، والمثل يا افندي بيقول : «لولا الرسن  
والعصا كان الحمار اول من عصي » .

وأضاف الرجل قائلاً : « جميع هذه الامثال تعلمناها من الشيخ أسعد ، رحمة الله عليك يا شيخ أسعد » . وتابع الرجل كلامه قال :

— وبس خرجت من الحبس وَعَدْتُ نفسي ما اتدخل بشي ما بيعيني ، واستلمت الرسن والعصا . الوالد كان مكاري ما ورّني غير الرسن والعصا ، والمثل يقول : « الحمار اقل الدواب مُونه وأكثرها معُونه » . من وقتها صار كل حمار عندي بمعزة ولد من ولادي ، بناديه باسمو . ما تأخذني نسيت عرفك على الحمار ، حضرتو « تعبان » . وهذاك الكلب — انت كبير القدر — اسمو « غضبان » ... فقلت بنفسي ، تشرفنا ، لا بل زدنا شرفاً ، منذ تعرفنا ، اولاً ، بقيدوم حملتنا راعي الحصان ، حتى انتهينا الان بتعبان وغضبان ، وشكرت الله للمرة الثالثة ، على سلامة القافية ، بقدر الإمكان .

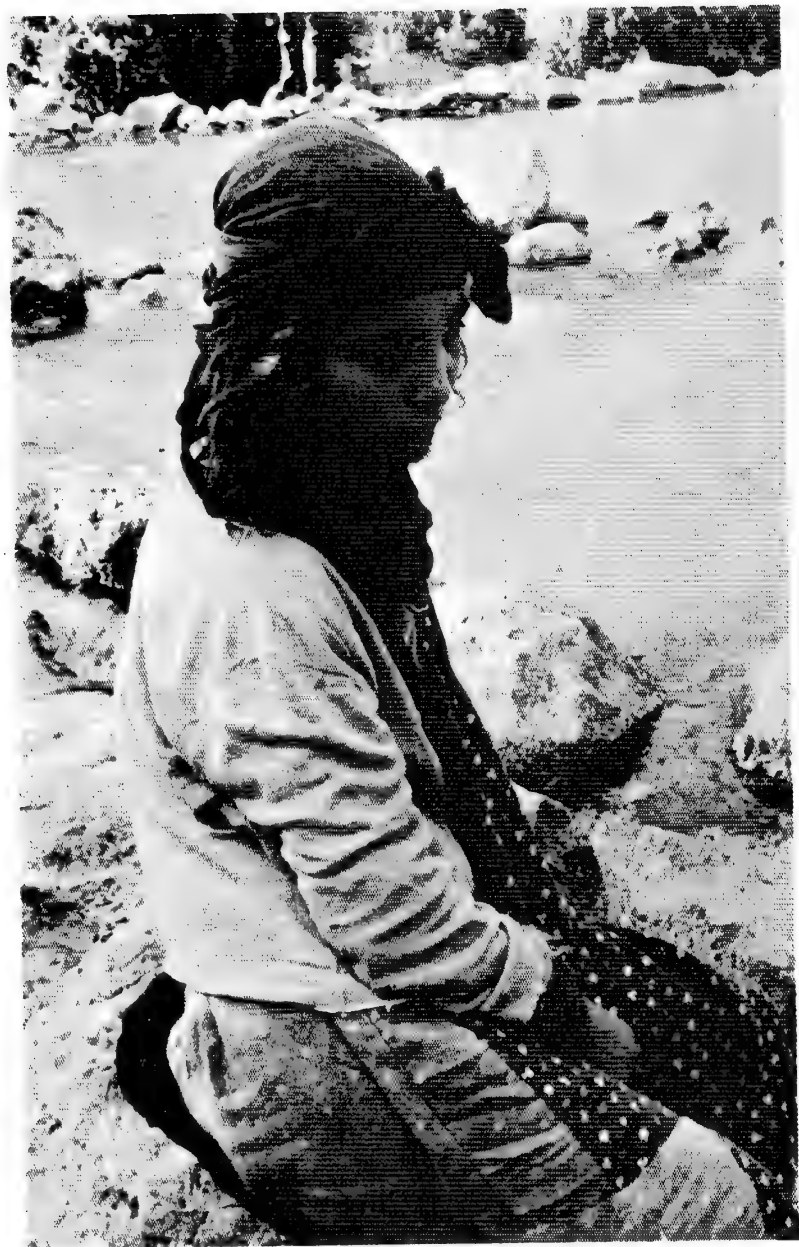
وتابع الرجل كلامه ، قال :

— وكان عندي ديك اسمو « بوقاسم » نبتت له لحية مثل لحية الزلمي . هذا دليل ان « بوقاسم الديك » كان من أصحاب الكرامات ، لان ربنا ، سبحانه وتعالى ، خلق الانسان على صورتو ومثالو ، وجعل اللحية علامة ، لذلك ، الحرمة — كذا — وباقي المخلوقات ما عندها لحية ، لان الله ما خلقها على صورتو ومثالو .

— صرفت قسم كبير من محبوسيتي في زنازانه مظلمه ،

كان رفيقي فيها رجل متدين مسكين ، علّمني أشياء كثيرة مفيدة ، قال ، ان سيدنا نوح ، عليه السلام ، عندما بنى سفينته وأغلق بابها ، صار لا يعرف الفجر من العصر ، ولا الصباح من المساء حتى يؤدي فرائض الصلاة في مواعيدها . لكن الملاك جبرائيل دبّر المسألة وألهم الديك يصيح بمواعيد الصلاة ، داعياً نوح إلى الصلاة . وبقي الديك حتى يومنا هذا ، يصيح في مواعيد الصلاة قائلاً : « يا نوح ! الصلاة ! يا نوووح » .

— وكان زميلي في السجن هناك الرجل التقي المسكين يهب إلى الصلاة كلما اخترق ظلمة السجن صوت ديك يصيح من بعيد : « يا نوح الصلاة يا نوووح » . ولكن فجأة انقطع صوت صياح الديك ، فانقطع صاحبي عن الصلاة وصار ظلام السجن ثقیلاً جداً على صدره ومات من ضيق نفسه . كان يقول انه مظلوم ويدأوي الظلم بالايمان والامل . لكن في آخر حديث له معي قال : « يا ابني ، الله في بعض الاحيان يغض الطرف عن مكاييد الشيطان . اتق الله من كل قلبك لكن احفظ خط الرجعة مع الشيطان لغدرات الزمان » . في تلك الساعة أدركنا القرية ، دون ان نشعر بطول الطريق من طرافة أحاديث الرفيق ، فشكرت الرجل بحرارة وقلت له : « إلى اللقاء غداً في غرفة الاقتراع » . فابتسم ابتسامة عريضة وهو قابض على يدي ، وقال ؟ « عشر سنين حبس ، تعلمت من كيسي » .





## أمثالنا نفصّحنا<sup>(١)</sup>

يحكى ان رجلاً من احدى قرى الجنوب ، كانت له  
معاملة في احدى الدوائر الحكومية ، فطلب منه الموظف  
المسؤول ، اولاً ، شهادة مختار فقدها . ثم طلب منه في  
الجلسة الثانية شاهدين فجاء بهما . ثم طلب منه في الجلسة  
الثالثة افادة عقارية فأحضرها . وفي الجلسة الرابعة قال له :  
« قررنا تكليف خبير للنظر بالموضوع ، فهل تريد ان تؤمّن  
اجرته ؟ » . فبخلق الرجل بوجه الموظف برهة ، ثم قال :  
« صحيح ان الحكومه « مرا » لتصير الحكومه « زلمي » منبقى  
نحكي » .

وهكذا أراد هذا الرجل ، على سجيته ، ان يقول كلمة  
بالحكومة فلم يجد على لسانه الا كلمة « مرا » ، اذ لو كانت

---

(١) نشرت في ملحق « النهار » بتاريخ ٧٢/١٢/٣١



الحكومة رجلا لعرفت ماذا تريد من أول مرة وتكلمت كما يتكلم الرجال .

وهذه القصة تذكرنا بخليل معتوق الذي كان يقول :  
« الحكومة امرأة ، فلا يمكنك ان تكسب صداقتها الا اذا راودتها عن نفسها » - وخليل معتوق هذا ، كان في زمانه تاجر تبغ وتبناك اسعده الحال فصار من كبار رجال المال ومن فرسان المغامرات والمراودات في أيام الانتداب -

واذا أمعنا النظر بهاتين القصتين ، نجد ان الاساءة هنا ليست موجهة إلى الحكومة ، أية حكومة ، بقدر ما هي موجهة إلى المرأة ، كل امرأة عندنا .

فنحن اللبنانيين - بارك الله بأصلنا - عندنا أمثال وأقوال مأثورة كثيرة تدل على سوء نظرنا إلى المرأة ، ورحم الله من قال : « أمثالنا مثالنا » فكلما خانتنا الشهامة في مواقف الكرامة ، نقول : « الرجال عند غرضها نسوان » ، كما نقول في مواقف اخرى : « البيت اللي ربّو مرا كرمالو لورا » ، و « ما بيسمع للمرا الا كل خ .. » ، وقد سمعنا كذلك من يقول : « المرا اسمها حرمة لان الله حرّمها من العقل » ، « والمرا مثل المعزايه ان تركتها على هواها أكلت الاخضر واليابس » .

وهذه الاقوال متأصلة في نفوسنا ، تفعل فيها أكثر مما تفعل مئة محاضرة عن حقوق المرأة ومساواتها بالرجل ، ولا بد

لمن أراد ان يتحرى أسباب تخلف المرأة عندنا ، ان يفتش  
عن جذور هذه الاقوال في نفوس الرجال .

### التأنيث في لغتنا العربية حكمة إلهية

وقد لاحظ أحد المستشرقين ، ان الكلمات العربية ، ذات  
المضامين البغيضة ، أكثرها كلمات مؤنثة مثل : مصيبة  
وضريبة وعلة وفتنة وطائفية وخيانة ومحاكمة وأفعى وعقرب  
وأم أربع وأربعين الخ ... واننا نطلق أسماء مذكرة على  
الاشياء العظيمة مثل السيف والرمح والقلم .

وقد حقد أجدادنا على الشمس — ساعهم الله — فجعلوا  
اسمها مؤنثاً ، لانها كانت تكوي أجسادهم بحرارتها في  
الصحراء . بينما قدسوا القمر وجعلوا اسمه مذكراً ، تكريماً  
له ، لانه كان رفيق المسافرين وهادي التائهين في الصحراء  
وملهم الشعراء والمؤمنين وأنيس العشاق والمتسامرين . ولذلك  
استدرك المتنبّي ، فاعتذر عما بدر ، عندما قال في ام سيف  
الدولة :

« وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلال »

ومما يذكر ان الكاتب المصري سلامه موسى — الذي  
كان يوجه الانظار دائماً ، بكتاباته إلى وجوب اعتناق روح  
المبادرة في التفكير — دعا يوماً إلى الغاء « نون » التأنيث قولاً

وكتابة ، فانبرى للرد عليه كاتب عربي آخر قال ان التأنيث  
في لغتنا العربية هو حكمة الهية ترمز إلى حتمية عدم المساواة  
بين الرجل والمرأة .

كما اميط اللثام ، مؤخراً ، عن اكتشاف هام ، وهو ان  
« ميم » « هم » المنتصبة إلى تحت ، و « نون » « هن » المقعرة  
إلى فوق . ترمزان إلى عضوي التذكير والتأنيث عند الرجل  
والمرأة ، وان النقطة فوق النون تشير إلى ما يجب ان يكون  
— ولله في امته شجون — كأن سائر امم الأرض ليست عندها  
أعضاء تذكير وأعضاء تأنيث ، حتى افتقرت لغاتها إلى مثل  
هذه الرموز السامية .

### « المرا مثل السجّادة ما بتنظف الا بالخييط »

ولا بد الان من عود على بدء ، حتى لا ننسى المثل  
القائل : « هم البنات للممات » ، فاذا بشرتنا القابلة بصبي  
أغدقنا عليها الهبات ، واذا كان المولود ابنة وجمنا كأننا في  
سبات .

ومما يروى أن رجلاً ، من احدى القرى اللبنانية رزق  
ابنة فسمّاها « كفى » واحتاط من أول الدرب فنذر ليرة ذهبية  
لمار مطانيوس ليرزقه صبيّاً ، فرزق ابنة ثانية سمّاها « تمام » .  
ونذر ليرتين ، بعدئذٍ ، لمار الياس الحي فرزق ابنة ثالثة

سماها « منتهى » . ثم استنجد بمار بطرس فرزق ابنة رابعة سماها « خاتوم » وتوجه إلى مار جريس فنذر له عشر ليرات ، ولكن الله بفائق حكمته لم يعطه حسب نيته ، فرزقه ابنتين توأمين سماهما « حانا ومانا » لكي يصح فيه قول المثل : « بين حانا ومانا ضاعت لحانا » .

ولا بد كذلك من الحديث عن « الوهرة » ، وعندنا القول المأثور : « زلمي بلا وهره خيال صحره » ، وخيال الصحره هو « الزعطوط » او اللعين الذي ينصبونه بشكل انسان في الحقل لتخويف الثعالب . وصاحب الوهرة ان دخل إلى منزله عبس ، وان تنحنج جمد الدم في عروق أهل بيته ، وان استعمل عصا التأديب من حين إلى حين ، فلكي يسمع الجيران صوته ، فيقال ان بيته بيت رجال ، ولا سيما اذا كان عنده بنات لان المثل يقول : « خذوا بنات الرجال ولا تسألوا عن مال » ، واللي ما بتنفق على بياض خدودها بتنفق على جاه بيها وجدودها » .

ولكن ، لعل أسوأ ما سمعناه من أمثال وأقارب هو : « المرا كل ما بهدلتها جبتك وكل ما دللتها سبتك » ، و « المرا مثل السجّاده ما بتنظف الا بالحبيط » .

... « وأرملة تعيش بلا رجاء »

ومما يروى ان الطبيب الشاعر الدكتور شاكر الخوري

— أحد مشاهير أطباء القرن الماضي — جاءه يوماً مريض ،  
ربما كان من شعراء ذلك الزمان ، وطلب منه ان يفحصه  
ويكتب له وصفة طبية ، ففحصه وكتب له على قصاصة من  
الورق الوصفة التالية :

« ثلاثٌ هنَّ من شرك الحمامِ وداعية الصحيح إلى السقامِ  
دوام مدامةٍ ودوام وَطءٍ وانزال الطعام على الطعامِ »  
وعاد الرجل إلى بيته واطلع زوجته على أسباب علته ،  
ولا سيما « دوام وَطء » ، وكانت زوجته هذه ما تزال  
فتية ، ولكن ذات اخلاقٍ رضية ، فاتفقت ربهما واحتشمت .  
وتحسنت صحة الرجل بعد ذلك ، بينما ساءت أخلاقه واضطربت  
اعصابه ، فأخذ يشتم زوجته ويضربها بسبب وبدون سبب ،  
حتى ساءت صحتها وتفاقمت كربتتها ، فتوجهت أخيراً إلى  
الدكتور شاكر الخوري ، نفسه ، وشكت له حالها ، فطبيب  
خاطرهما وكتب لها الوصفة التالية وطلب منها ان تقرأها ثلاث  
مرات يومياً :

« ثلاثٌ هنَّ اقدار النساءِ فتاة في الحياء بلا صفاءِ  
وزوجة سيّد شرهِ جبانٍ وأرملة تعيش بلا رجاءِ »

إِصْبِرُوا عَلَى نِسَائِكُمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ

عثرنا في كتاب « تاريخ الشام » المكتوب في القرن الثامن

عشر ، على قصة جميلة ، ننقلها حرفياً — يقول مؤلف الكتاب  
الخوري مخائيل بريك الدمشقي —

« في هذه السنة (١٧٥٠) توفي أحد كهنة دمشق وفي ليلة  
دفنه في آخر الليل اجتاز على المقبرة رجال محملين تبناً ، فنظروا  
فوق قبر الكاهن عمود نور ممتد من السماء إلى فوق ذلك  
القبر ، وسمعوا أصوات وتنغيم أدهشهم ، وشموا رائحة  
زكية عظيمة ، ولما دخلوا المدينة أخبروا بذلك ، فبحثنا عن  
الامر وكيف صار هذا ، فوجدنا انه — أي الكاهن المتوفي —  
كان له امرأة خبيثة وشريرة وهو صابر عليها وشاكر الله  
تعالى ، ففررنا ان الله تعالى منحه هذه النعمة من أجل صبره  
واحتماله لان الله لا يضع أجر الصابرين » .

بيد ان ناشر الكتاب وواضع حواشيه الخوري قسطنطين  
الباشا ، يقول في حاشية هذه القصة: « معلوم ان العظام تتضمن  
شيئاً من الفصافات الذي يتحلل مع الايام إلى فصفور منير في  
الليل ، فليس في الحادث المذكور شيء من العجائب او الآيات  
السموية » .

وهكذا فان الخوري قسطنطين — ساعه الله — يفسد جمال  
هذه القصة ، ويلقي شكاً بنوايا زميله الخوري ميخائيل ،  
الذي ربما أراد ان يقنعنا ان الله تعالى يختص بنعمته كل من  
يصبر على خبث وشرارة زوجته .

## « مَنْ طَاوَعَ الْإِنَاثَ دَفَعَ الطَّاقَ مِثْنِي وَثَلَاثَ »

على طريق دمشق قبر مكتوب على بابه : « مَنْ طَاوَعَ  
الاناث دفع الطاق مثنى وثلاث » - هذا على ذمة الراوي - .  
ويروى ان رجلاً ارتكب جرماً فحكم عليه القاضي ، إما  
أن يدفع مئة ليرة ، وإما ان يُجلد مئة جلدة ، وإما ان يأكل  
مئة بصلة .

وكان الرجل ضعيف الارادة ، يأخذ رأي زوجته في كل  
شاردة وواردة، فقالت : « البصل ابن عم العسل ، يأكله  
كبار الناس وان أكثروا منه فلا بأس » . وكان صديقنا هذا ،  
كذلك ، من سوء حظه ، لبيباً يفهم من الاشارة ، فاختار  
أكل البصل . لكنه ما كاد يزدرد البصلة الرابعة والستين حتى  
« تبلحصت » عيناه « وتدرفشت » شفتاه ، ويس لسانه  
في حلقه ، وأعلن عجزه عن متابعة أكل البصل .

فقبل له : « اذن عليك ان تختار إما المئة ليرة وإما المئة

جلدة » . فالتفت إلى زوجته متسائلاً ، فقالت : « وجع ساعه ، يا زلمي ، ولا وجع كل ساعه ، والمثل بيقول : كل أسي بيتسى الا خسارة المال والعيال » . ففهم الرجل كذلك ، من الاشارة ، واختار ، مكرهاً ، المئة جلدة .

وجيء بالجلاد وبدأ عد الجلدات ، وصار الرجل يتلوى ذات اليمين وذات الشمال وزوجته تشدد عزمته : « هوّا بتهون ، ما في شدّه على مخلوق بتدوم ! » . لكنه ما كاد يتلقى الجلدة الثانية والسبعين حتى اصططكت ركبته واختلجت رثناه وترنح وتداعى وصاح : كفى !

ثم للمم ما تبقى من ارادته وكرامته وحلحل كمره ودفع المئة ليرة ، ومضى فوراً وطلب مقابلة الوالي والتمس منه ان يأذن له ببناء قبر إلى جانب الطريق العام ، يدفن فيه بعد موته ، ويكتب فوق بابه : « من طاع الاناث دفع الطاق مثنى وثلاث » .

\* \* \*



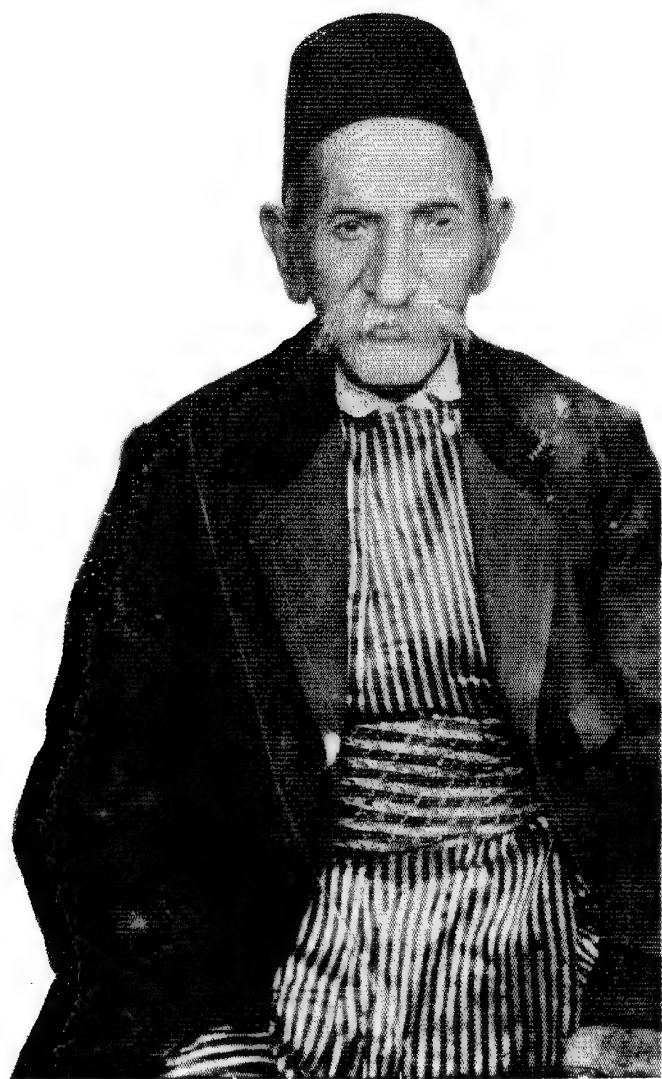
المرا ، اعدا اعداها : سلفتها وكتتها وبنت حماها

راوية متمرّس بعلم طبائع النساء يروي - على ذمته - ان رجلا من ابناء قريته ، دأب في مجالسه على امتداح زوجته وتأكيد اعجابه بعفة لسانها وصدق محبتها لوالديه وسائر ذويه . وكانت المرأة تجاري رأي زوجها فيها فتعصم بالصمت وتلوذ بالكتمان .

واصببت المرأة أخيراً بهزال شديد وشحوب مخيف وغارت عيناها وقل كلامها ونومها وطعامها ، وبعد ان عجز الاطباء عن تشخيص دائها ومعرفة دوائها شكّا الرجل أخيراً ، امره إلى شيخ حكيم في القرية ، اشتهر برجاحة عقله وسداد رأيه فقال :

- دع زوجتك تصرّح بحرية عن شعورها الحقيقي نحو والدك ، وشجّعها على انتقاد سائر ذويك . وإذا لزم الامر افسح لها في مجال التحدث عن شناعة زوجة اخيك وشقيقتك وسائر نساء عائلتك ، تصح باذن الله ، لان المرأة ربيعها في التشجيع على اقارب زوجها ، والمثل يقول : « المرا ، اعدا اعداها : سلفتها وكتتها وبنت حماها »

وعمل الرجل بنصيحة الشيخ فشفيت زوجته في الحال .





## « عِنْدَا خِلَافِ الدَّوْلِ إِحْفَظْ رَاسَكَ »

الحاج قعدان صاحب أكبر شاربين في القرية . بالاضافة إلى ثخانة شاربيه وكثافة حاجبيه وخشونة عارضتيه ، اشتهر بضخامة نبرات صوته ، فاذا تحدث في مجالس الرجال وضع أصابعه على شاربيه وتكلم كمن له سلطان .

يقال انه صدق قول من قال يوماً ان الحاج قعدان ينقصه لحية ليصير مثل المير بشير ، فحاول ان يربي لحيته ، ثم ارعوى ، لان كثافة شعرها ونموها كانا دون المطلوب .

لكنه على كل حال وضع صورة الأمير الشهابي في صدر مجلسه وراح يتسقط قصصه وأخباره عن ألسنة الناس ومن بطون الكتب ، ليرويها على مجالسيه حول مواقد الشتاء . الا ان القصة التي استحوذت على أفكار الحاج قعدان ، أكثر من سواها من القصص الشهابية ، كانت قصة المير بشير في مالطه ، عندما جاء حاكم الجزيرة يزوره وكانت معه

زوجته ، التي استهوتها لحية الشهابي الكبير ، فطلبت من زوجها ان يربي لحية مثل لحية الامير ، وعندما سأله الحاكم ، ماذا يجب ان يفعل الرجل لكي يحصل على لحية كبيرة محترمة مثل لحيته ، قال : « أغلب الظن ان من تدخل زوجته أمامه إلى مجالس الرجال لا يستطيع ان يحصل على لحية محترمة » .

\*\*\*

رزق الحاج قعدان ، في أيام شبابه صبياً ، فقال الذين جاؤوا للتهنئة : « يلزمك الان بنت » فأجاب : « ان الله تعالى ، عنده صبي وحيد ولو أراد لكان عنده بنت كذلك » . فقال الناس : « جبر قعدان ! الله يحيرنا من جبر العبد على خالقه » . فمات الصبي . ثم رزقه الله ابنة وحيدة سمّاها « سعدى » تيمناً باسم ابنة المير بشير ، وعندما شعر ان أهل القرية كانوا غير مستعدين ان يكتّوه بكنية « أبي سعدى » زار الديار المقدسة فصار اسمه الحاج قعدان ، لان اعتبارات الرجل لا تتم الا اذا صار اسمه « ابو فلان » او « الحاج فلان » .

وعندما كبرت سعدى جاء من يخاطب يدها ، - « هجم نصيبها » - بلغة أهل القرية - فنزل الحاج مع ابنته وذوي العريس إلى بيروت ليقصوا جهاز العرس : « نزلنا نتقمش ونتصيف » ، يقول الحاج قعدان ، « فتعربط بنا واحد من زقاقية سوق القماش القريب من سوق الصياغ ، وصار

يدخل إلى المحلات أمانا ويساوم التجار عنا ويمون بالتالي علينا ، فاشتلت أخيراً أنه غمز أحد التجار وسأله عن سعر ذراع التنتا فقال : « اربع بشالك » . فصاح الزقاقاتي به : لا تتمقطعوا فينا ، نحنا منعرف أسعار التنتا ، وحية شوارب عمي الحاج قعدان ما مندفع الا ثلاث بشالك » . فبصقت عندئذ على كفي وناولته ، ثم تناولته وبصقته خارجاً ، وقلت للتاجر : « قديش سعر ذراع التنتا ؟ » قال : « عالذمه ، نصف بشلك » .

ويضيف الحاج قعدان ، كلما روى هذه الحادثة : « لو كنا في أيام المير بشير لتعلقت المشنقة في ذلك النهار » . وهكذا يرجع مرجوع الحاج قعدان دائماً إلى المير بشير ، فيستشهد بقصة او بحادث او بعبارة منسوبة اليه ، شأنه في ذلك شأن كثيرين من اللبنانيين الذين ، بسبب افتقار تاريخنا إلى قصص المجد والبطولة ، يحكيون الاساطير أحياناً حول بعض الشخصيات المشهورة ولا سيما شخصية الامير الشهابي الكبير .

لكن قصة المير بشير مع زوجة حاكم مالطة بقيت زبدة أحاديث الحاج قعدان ، يحور ويدور ويرجع مرجوعه اليها . وكان في كل مرة يعود اليها يزيد عليها حاشية جديدة ، او تبسط في شرح ناحية معينة ، او يرش عليها بعض البهارات

والافاويه ، فيعطيه مذاقا جديداً حتى لا نمل سماعها .

\*\*\*

وبالرغم من ثقل وطأة التسعين سنة على كاهل الحاج  
قعدان ، ما زال عقله نيراً ، فلا تختلط رؤاه بمرثياته ولا  
تشط سهام كلامه عن مراميها . سمعت أمس انه مريض ،  
فقلت لمن كان حولي : « هلموا نسمع ، اذن ، وربما لآخر  
مرة ، آخر ملامسات قصة المير بشير مع امرأة حاكم مالطة » .

كان الرجل مريضاً جداً ، لكنه كان يتجالد لأنه يأنف  
ان يظهر ذليلاً أمام الناس ، فبادرته بقولي : « يرجع مرجوعنا  
لامرأة حاكم مالطة ، اريد ان اكتب قصتها لثلاث تضيع ،  
واحب ان أعرف الحقيقة ، قلت لنا يوماً ان سر عظمة المير  
بشير في جمال لحيته لذلك تمت امرأة حاكم مالطة ان يسمح لها  
الامير بأن تلمس بأصابعها أطراف لحيته . كما رويت لنا مرة  
ان الامير كان اذا وقع نظره على نظر امرأة انحلت خرزات  
ظهرها ، لذلك بركت زوجة حاكم مالطة ، وما زالت  
باركة حتى الان . وخلال كلامك يوماً عن صفات الامير الكبير  
الذي كان يغضب اذا جلس في حضرته أي كان ورفع رجلا  
على رجل ، رجعت مرجوعك عندئذ الى امرأة حاكم مالطة  
فذكرت انها جاءت بثياب رفاق وقعدت قبالة الامير فرفعت  
ساقا على ساق — وهذا ما لا يطاق . فهل كانت موضحة الفسطين  
المشفحة معروفة في ذلك الزمان ؟

فتململ الرجل في فراشه كأنه يريد ان ينهض ، وتندى  
جبينه بالعرق وتتم قائلا : « اكتب القصة كما تشاء ، وزد  
عليها ان حاكم مالطة أجاب : « ليس المهم ان يكون عند  
الرجل لحية كبيرة محترمة ، المهم ان يحفظ راسه عند اختلاف  
الدول » .

\* \* \*

### مصيبتها اكبر !

غرق مركب في عرض البحر بجميع ركابه ، عدا رجلين  
تعربطا بلوح خشب وراحا يصارعان به أمواج البحر المتلاطمة .  
ومر على هذه الحالة ساعات كادا يهلكان فيها من الحر والظمأ  
والعباء . وفي غمرة من اليأس سأل احدهما الآخر : « هل توجد  
في الدنيا مصيبة اكبر من مصيبتنا ؟ » قال : "نعم ! امرأة ،  
تزوجت ابنة شقيقتها ولم تجد هي ، حتى الآن عريساً لابنتها ،  
مصيبتها اكبر من مصيبتنا »



## مِن أَيَّامِ الْحِجَارِ<sup>(١)</sup>! الْبَارُودُ لِلطَّرَبِ عِنْدَ الْعَرَبِ

أذاعت قيادة الجيش تعميماً حذرت فيه المواطنين من إطلاق الرصاص لمناسبات الأفراح والمآتم وخلافها وإلا فإنها ستعتمد إلى تطبيق الانظمة والقوانين في حق المخالفين من دون استثناء .

وعادة إطلاق الرصاص في المناسبات قديمة في لبنان وشائعة كذلك في سوريا وفلسطين وبعض الاقطار العربية ، إنما تصعب معرفة تواريخ نشوئها وظروف انتشارها ، إلا اذا عوّلنا على بعض الاخبار المنشورة عرضاً في بعض الكتب والمخطوطات ، واعتمدنا على العننات المنقولة عن ألسنة الناس .

---

(\*) نشرت في ملحق النهار بتاريخ ٧٢/١٠/٨

يحكى أن احمد باشا الجزار ، عندما تولى مقاليد السلطة ، قبض على شيخ المسلمين وكاهن النصارى وحاخام اليهود في مدينة عكا ، ووضعهم معا في السجن ، وبث عليهم الارصاد بطريقة محكمة بحيث كان في امكانه ان يحصي حركاتهم ويفهم همساتهم . وبعد مدة استدعى الشيخ والكاهن وقال لهما : « انتما كنتما طوال مدة وجودكما في السجن تستعديان الله عليّ » ، فتطلبان منه في صلواتكما ان ينتقم لكما مني ، لذلك سأرسلكما اليه الان فتشكوانى عنده ، وجها لوجه » .

وهكذا أعدم الجزار شيخ الاسلام وكاهن النصارى ، واستبقى حاخام اليهود « حايم فارحي » الذي كان يستدعيه كلما تعقدت الامور واستعصى عليه حل احدى القضايا ، ويأخذ رأيه في الموضوع ، فاذا كان غير مصيب اقتصر منه بقساوة ، حتى انه جدد أنفه وقطع احدى أذنيه واقتلع احدى عينيه وأنزل فيه غير ذلك من صنوف التعذيب .

ومما يذكر ان الجزار ، عندما أراد ان يذهب إلى الحج استشار « حايم فارحي » بشأن حريمه ، فأشار عليه هذا ان يستدعي قبل سفره كل زوجة من زوجاته على حدة ، ويطلب منها سرا ان تتجسس له في غيابه على سائر زوجاته ، فتخبره بصدق وأمانة ، بعد عودته ، عما فعلن في غيابه .

فعمل الجزار بنصيحة حايم ، وعندما رجع من الحج أضرم محرقة هائلة شوى فيها جميع زوجاته السبع والثلاثين

حتى الموت ، لان كل واحدة منهم أخبرته ان جميع زوجاته  
— ما عداها طبعاً — ارتكبن الفحشاء مع عبيده في غيابه ، مع  
ان عبيده هؤلاء كانوا جميعهم من الحصيان — « وما بينجر  
عليهم سلاح » — وقد كانت هذه المجزرة من أشهر مجازر  
الجزائر .

في تلك الايام تطورت صناعة البارود وشاع استعماله في  
البلاد ، كما كثر وجود الغدارات والطبنجات في أيدي الناس ،  
بالاضافة إلى الأسلحة الفرنسية التي تسربت ، خلال حملة  
نابوليون ، إلى عدد من زعماء نابلس وجبل عامل . ويذكر  
فؤاد أفرام البستاني في كتابه « على عهد الامير » ان الجزائر  
كان يقول : « عندي ثلاث مقاطعات : صفد ونابلس ولبنان ،  
لا تنفك ترسل إليّ محتوياتها . فمقاطعة صفد تسدّني فضة  
وذهباً وجبل نابلس يسدني رصاصاً وباروداً وجبل لبنان يسدني  
كذباً ونفاقاً » .

### البارود للطرب عند العرب

ومن أخبار حاييم — المستشار الحكيم — أنه كان ينصح  
الجزائر بالتغاضي عن اطلاق النار في الفضاء ، لكي يفش الناس  
خلقهم بالسما حتى لا يفشوا خلقهم بالجزائر في أحد الايام .  
ولا نعلم اذا كان الجزائر قبل بهذه النصيحة أم جدد انفس حاييم  
بسببها .

وهذا يذكرنا بما قالته سيدة اميركية كانت تزور بعليك ،  
خلال الحرب الفلسطينية في أيار ١٩٤٨ ، عندما سمعت اطلاق  
رصاصة بغزارة ، وسألت عن السبب فقيل ان القوم يشيعون  
شهيدا فقالت : « وهكذا يفشون خلقهم وينتهي الامر » .

وحدث يوما خلال وجودنا في أحد المنتزهات ان جماعة  
بالقرب منا كانوا يصخبون في جلسة طرب ، ويعبرون عن  
رهاقة احساسهم بتفريغ مسدساتهم في الفضاء ، بعد كل بيت  
من العتابة ، بلا استحياء . فعلق رجل اجنبي كان معنا بقوله :  
« والبارود اذن للطرب عند العرب » فاستحينا نحن وسكننا .

ومن القصص المعروفة ان المتصرف رسم باشا عندما قدم  
الى دير القمر سنة ١٨٧٣ استقبله وفد من وجهاء البلدة وطلبوا  
منه أن يأذن لأهالي الدير باطلاق البنادق على اكمة تقابل بيت  
الدين ترحيبا بقدومه ، فاذن لهم قائلا : « احب الروائح الى  
رائحة البارود » .

ولم يلبث رسم باشا ان استدرك ، بعد مدة قصيرة ، فمنع  
اطلاق النار ونقل الأسلحة وصيد الطيور . وقصته مع قنصل  
انكلترا مشهورة عندما دعاه هذا الى مائدته و قدم اليه بعض  
الحجال ، فقال رسم باشا : « نحن منعنا صيد الطيور ، فكيف  
حصلتم على هذه الحجال ؟ » . قال القنصل : « كلفنا أحد  
رجالنا اصطياها لتقدمها اليك على مائدتنا » . فقال رسم باشا :  
« ولكن القانون هو القانون » ، وأمر بمصادرة البندقية المستعملة  
لهذه الغاية .

## لبنان دائماً لبنان

ومن الاخبار الطريفة ما نشرته مجلة « أوراق لبنانية » في عدد اذار ١٩٥٥ حول « تشريف عظمة البرنس نابليون هذه الديار في مطلع صيف ١٨٦٣ » ، فقد أمر المغفور له داود باشا متصرف الجبل بأن يستقبل الزائر استقبالا حافلا ، شريطة « ان لا يحصل قواس من طرف احد » .

وتقول المجلة : « وعلى الرغم من هذا التنبيه الرسمي فقد حصل القواس - لبنان ، هو دائماً لبنان ! - وأصيب أحد المستقبلين بطلق ولم يلبث ان مات » .

ونحن ننقل هنا عن مجلة « أوراق لبنانية » نص كتاب الامير افندي شهاب وكيل عامل ساحل النصارى إلى المتصرف داود باشا يعلمه به بما جرى :

### « المعروض لاعتاب دولتكم »

غب افتقاد الحاطر ، انه نهار الجمعة في ٢٦ حزيران غربي بوقت ملاقة عظمة البرنس نابليون فكان من جملة الملاقين نصر الله ابن لياس ريشا من قرية الشياح ، قوص بارودته أصابت فارس ابن عساف الخوري من المحل المذكور في جنبه .

وفي هذا الليل ، الاربعه ، الذي مضى توفي فارس المذكور وحين بلغنا ذلك استحضرنا المعلم حبيب خالد وأرسلناه لينظر

سبب توفي فارس المرقوم ، وغب كشفه له أعطى تقرير  
معلوماته ، واصل لجنابكم لقا تحريرنا هذا .

وأرسلنا تنبيه إلى أقارب المتوفي أنهم يبقوا دفنه لبعده صدور  
أمر دولة أفندينا المعظم ، حيث متقدم منا معروض لاعتابه بهذا  
الصدد .

ونصر الله المذكور ، من ذاك الوقت الذي قوس فارس  
هرب . وقيل أنه موجودا نواحي زحله ، وقيل انه نواحي  
حمانا .

ونحن ما بلغنا هذه الواقعة الا هذا النهار . ودام بقاكم .

في ٢٩ محرم ٨٠ وفي ٣ تموز ٦٣ .

وكيل عامل الساحل «

### الوطن وجنوده

يقول التاريخ ان كليمنصو ، الملقب بالنمر ، هو الذي  
قاد فرنسا إلى النصر في الحرب الكونية الاولى . وحدث بعد  
انتهاء الحرب بمدة وجيزة ، وفيما كان كليمنصو في اوج  
نجمه ، ان جنديا فرنسيا مرهق الاعصاب أقدم على اطلاق  
الرصاص عليه من بندقيته ، لكنه أخطأه ونجا كليمنصو  
باعجوبة ، وعندما سألته المحكمة عما يطلب بصفته صاحب  
الحق الشخصي ، أجاب :

« ان هذا الجندي لا يجيد الرماية ، وهو أمر مشين بحق  
الجندي الفرنسية ، لذلك أطلب ان تحكموا عليه بالسجن شهرا  
واحدا ، لانه أتلف بضع رصاصات دون أن يصيب الهدف ،  
وأن ترسلوه بعد ذلك إلى أحد معسكرات التدريب على الرماية ،  
فقد محتاجه فرنسا مرة اخرى » .

\* \* \*

#### البنانيون اصحاب مصانع وتجارة

عندما غزا ابراهيم باشا المصري بلادنا ، ارسل محمد علي  
باشا والي مصر ، كتاباً إلى الامير بشير الشهابي يقول له فيه :  
« وافوا ولدنا ابراهيم إلى عكا » . فاجابه الامير بشير : « اني  
مستعد ان اخدم دولتكم إلى آخر نسمة من حياتي ، وقد  
باشرت بجمع الرجال » فأتاه الجواب يقول : « لا لزوم لرجالك  
لأنها ليست عساكر منظمة ، بل رجال رعايا اصحاب مصانع  
وتجارة ، فلا يجوز اشغالها بشيء ليس مطلوباً منها » .  
« مذكرات رسم باز »

نِيَّالِ إِلَى الْوُمرَقْدَحْمَارِ فِي جَبَلِ عَامِلِ

يحكى ان رجلا من احدى قرى جبل عامل تزوج امرأة من بلاد جبيل واستوطن هناك مع امرأته ، وكان يرجع أحيانا إلى قريته ويأخذ بالحديث عن جبل لبنان وعذوبة مائه ورقة هوائه وجمال مناظره ، وينهي كلامه بالقول المأثور : « نيال اللي الو مرقد عتزه في جبل لبنان » .

ووقعت الحرب العالمية الاولى ، فوضعت الحكومة التركية قيودا مشددة على تجارة الحبوب ، ومنعت وصول المواد الغذائية إلى جبل لبنان ، من أجل تجويع ابنائه واذا لهم نكاية بدول اوربا التي عملت على استقلال لبنان بعد حوادث سنة ١٨٦٠ ، فمات عدد كبير من اللبنانيين جوعا ، ونزح عدد اخر منهم إلى البقاع وعكار وجبل عامل وبقيّة أجزاء

(\*) نشرت في ملحق النهار في ٧٢/٩/٢٤



ولاية بيروت ، حيث توجد أراض زراعية تكفي لاطعام سكانها ، وكان هذا الرجل من جملة النازحين .

فبعدها باع أكثر مقتنياته لشراء الطعام لاولاده ، وبعدها شعر بوطأة الجوع وخطر الموت ، عاد مع عائلته إلى قريته الاولى في جبل عامل ، ليجد فيها الطعام والامان .

وجاء من يخبر الحاج محمد سعيد البزي ، وهو يومئذ من وجهاء جبل عامل ، قصة هذا الرجل الذي حمل ما تبقى من حوائجه ، على ظهر حمار هزيل ، وعاد ذليلا إلى قريته ، فقال الحاج محمد سعيد : « ولكي يصح ان يقال ولو مرة واحدة في الحياة : « نيال اللي الو مرقد حمار في جبل عامل » .

### « نحن من جبل عامل »

« جبل عامل » هذا كان في الاسبوع الفائت مسرحا لأهم الاحداث ، مع ذلك نسينا اسمه . فيه تقع بنت جبيل وتبين وجويا والطيبه وسواها ، ومنه اقتطعت ، في أيامنا « المنارة » « ومسكفعام » القريتان الاسرائيليتان اللتان انطلق منهما العدوان مؤخرا على لبنان ، الا ان احدا لم يذكر اسم « جبل عامل » لا في البلاغات ولا في المقالات التي سمعناها وقرأناها ، لمناسبة هذه الاحداث .

والواقع ان اسم « جبل عامل » كان اختفى تدريجيا ،

بعد تقسيمه اداريا مناطق وأقضية ، وقل ورود ذكره ،  
حاليا على السنة أبنائه ، ولاسيما المثقفين منهم ورجال الاعمال ،  
حتى كدنا ننساه ، لولا بقية باقية من أبناء الطبقات الشعبية  
الكادحة الذين ان سألتهم أجابوا : « نحنا من جبل عامل » ،  
ولولا بعض المغتربين الذين اعتصموا به في مهاجرهم وسموا  
باسمه بعض جمعياتهم ومؤسساتهم .

ومن يتذكر يجد ان بعض العلماء والمجاهدين من رجال  
الدين في جبل عامل ، والعديد من الشعراء والوجهاء والمجاهدين  
كانوا يلقبون أنفسهم « بالعاملين » مثل : العلامة السيد عبد  
الحسين شرف الدين العاملي والمجاهد الاكبر السيد محسن الامين  
العاملي وسواهما ، ولعل آخر من تلقب بهذا اللقب في أيامنا  
الشاعر المعروف كامل شعيب العاملي .

والذي نذكره ان أحد كبار علماء جبل عامل نبه بعض  
زعماء الجنوب في مطلع الاستقلال إلى محاولة طمس ذكر  
« جبل عامل » بغية طمس بعض معالم تاريخه المرتبطة بجهاد  
أبنائه واجتهادهم ، طوال اجيال عديدة . وطالب ان يقال  
« محافظة جبل عامل » - كما يقال « محافظة البقاع » - وذلك  
بدلا من تسميته « محافظة الجنوب » ، دون ان يكون لهذه التسمية  
أي جذور تاريخية .

## زعماء ملتصقون بالشعب

ويقال ان تسمية جبل عامل بهذا الاسم تعود إلى قبيلة « عاملة » التي هاجرت إلى هذه البلاد من الجزيرة العربية ، بعد انهيار سد مأرب ، كما جاء في بعض كتب التاريخ ، وكانت حدود جبل عامل تمتد إلى ما وراء مدينة جزين ، التي كانت إحدى أهم مدن الشيعة ، وفيها نشأ العلامة محمد مكي العاملي المعروف بالشهيد الاول .

وفي تاريخ جبل عامل صفحات كثيرة مشرقة وزعامات شعبية متألفة ومعارك وطنية معروفة : خلال أحداث ١٨٦٠ التي قبل فيها « سنة الستين يا معين » ، وقف بعض زعماء الشيعة مواقف مشرفة من اخوانهم النصارى . وفي حروب العاملين وثوراتهم للدفاع عن كيانهم وكرامتهم ، لمع اسم الشيخ ناصيف النصار والشيخ علي الفارس وحسين بك الشيبب وحمد البك الوائلي جد آل الاسعد .

وللعاملين مفاخر وتقاليد بطولية ، ومن أشهر معاركهم تلك التي ظفروا فيها بجيش الامير يوسف الشهابي ، حيث كانت صباياهم تؤازر شبابهم وتثير حميتهم بالزرغاريد والهاثاف « وين راحوا ولاد ام علي - وين سياج العذارى - وين بني متوال يا عز الرجال » . و « اولاد ام علي » هو من القاب الشيعة كما هو معروف .

كذلك اشتهر جبل عامل بعلمائه وشعرائه الذين تميزوا

بالتصاقهم بالشعب فلم يتزروا في أبراج عاجية . ويروى ان احمد باشا الجزار أراد اذلال جبل عامل ففتك ببعض زعمائه ، الا انه لم يلبث ان وجد ان قوة جبل عامل المعنوية تكمن في علمائه ، فانقض عليهم بضراوة واعتقل وقتل وشرذ العديد منهم .

ويقول محمد جابر آل صفا في « تاريخ جبل عامل » ان الجزار استولى على الكتب القيمة والمخطوطات التي كانت تحفل بها مكاتب جبل عامل ، كمكتبة آل خاتون التي كانت تحتوي على خمسة آلاف مجلد ، وعلى مكاتب آل الصغير والامين ونور الدين وشرف الدين وفضل الله والحر ونعمه ويحيى والسبتي والقبسي وابراهيم ومروه والزين وغيرهم من بيوتات العلم والوجاهة ، ونقلها إلى عكا على ظهور الجمال ووزعها على الافران للحريق فأشغلها أياما .

والواقع ان تاريخ جبل عامل هو سلسلة من الفواجع والنكبات ، مرتبطة بتاريخ الشيعة إلى حد بعيد . ولأسباب لا مجال لذكرها الان ، فتك السلطان سليم الفاتح ، ومن تولى بعده من سلاطين بني عثمان ، بالشيعة في كل مكان ، واعتبروهم مواطنين من الدرجة الثانية . ويقول محمد جابر آل صفا في كتابه المذكور : « وبالأجمال ان الشيعيين لم ينلهم من الاذى في عهد الصليبيين مثلما نالهم في عهد الاتراك المسلمين » .

وسنة ١٦٣٨ انقض الامير ملحم المعني على جبل عامل  
وظفر بعدد كبير من أبنائه في قرية انصار ، حيث سقط منهم  
زهاء ١٦٠٠ قتيل ، وبعد أقل من مئة سنة دهم سميّه الامير  
ملحم الشهابي قرية أنصار نفسها في احدى المناسبات ، وذبح  
فيها نحو ١٤٠٠ رجل من أبناء جبل عامل .

وفي عهد الانتداب الفرنسي لم يكن جبل عامل أحسن حالا  
وأهدأ بالآلما كان عليه في عهد العثمانيين ، فبقي أبنائه يدفعون  
ضرائب الاتراك من ويركو واعشار ، ويعيشون في عزلة عن  
بقية مناطق لبنان . ولذلك دأبت حكومات عهود الاستقلال  
على اتاحة فرص النهوض أمامهم ، فأخذوا يتهافون على  
العاصمة ويطرقون أبواب النواب طلبا لوظيفة او طمعا  
بالحصول على كتاب توصية .

### زبال ، بوسطجي ، استاذ

في ذلك الوقت كان أبناء جبل عامل « يتندرون » بقصة  
قوال معنى اسمه علي يشتغل زبالا في بيروت ، ويلاحق في  
الوقت نفسه احد نواب الجنوب طلبا لوظيفة أرقى فيقول :

« يا حسرتي هالعيشة البلهدله

بتي على ظهري وبأيدي مكنته

شو هم سيدي البيك لو عين « علي »

موزع بريد يما معلم مدرسه »

وهناك قصة اخرى يتحدث عنها الناس ويستشهدون بها في المناسبات ، وهي منسوبة إلى أحد كبار زعماء الجنوب ، وسواء كانت هذه القصة من مستظرفات أحد الظرفاء او من الحقائق الثابتة ، فإنها أصبحت جزءا من تاريخ جبل عامل .

يروى ان أحد زعماء الجنوب أراد ان يعين أحد أنصاره في وظيفة ما ، فلم يجد مركزا شاغرا الا في وزارة التربية ، فعينه معلما ، بصورة صورية فقط يقبض راتبه اخر الشهر دون أن يعمل شيئا ، لان صاحبنا هذا كان اميا .

وقررت الحكومة اخيرا ان تجري امتحانا لمعلمي المدارس الرسمية ، بغية معرفة الاكفاء منهم وغير الاكفاء ، فهرع صاحبنا إلى زعيمه وقال له : « راحت علينا ، محسوبك لا يبقرا ولا ييكتب » . فاجابه : « لا تهكل هم فقد عينتك عضوا في اللجنة الفاحصة ! »

هذه كانت حال جبل عامل في مطلع عهد الاستقلال ، اما الان وبفضل جهاد أبناء جبل عامل وجهودهم الخاصة ، نهضت صور والنبطية والحيام كأحسن مدن لبنان ، وصارت جويا وجبوش وجباع والقليعه وغيرها تشبه بجمال أبنيتها ، كما تزدهي مرجعيون وعين ابل وسواها من بلدات الجنوب بثقافة ابنائها وبناتها وأناقتهم . وصار العديد من معلمي المدارس وموزعي البريد مديرين او رجال أعمال ، بعدما حصلوا على شهادات عالية أثناء عملهم الموقت .

وبرغم الرياح الحارة التي تهب من الجنوب يثابر أبناء  
جبل عامل على استكمال عمران وطنهم وتثبيت دعائم نهضتهم ،  
لكي يصح ان يقال يوماً : « نيبال اللي الو مرقد حمار في جبل  
عامل » .

\* \* \*

#### في بنت جبيل السمن ارخص من الزيت

يروى الرحالة الاميركي ادورد روبنسون في مذكراته ،  
انه قدم إلى بنت جبيل في ٢٢ حزيران ١٨٣٨ وبات في ضيافة  
احد وجهائها الذي ملأ السراج سمناً ، عوضاً عن الزيت ،  
لان اهالي بلاد بشاره — كما يقول روبنسون — لا يهتمون  
بزراعة الزيتون ، لذلك قل عندهم الزيت ، اما السمن فكثير .

ويقول روبنسون ان حاكم تبنين يتقاضى ٧٥٠ قرشاً ،  
راتبا شهرياً ، بوصفه حاكم المقاطعة ، ويدفع لكل واحد من  
الكتبة الثلاثة الذين يستخدمهم ٣٠٠ قرش ، راتبا شهرياً . ثم  
يقول ان السلطان انقص ٢٣٠٠ قرش من الضريبة المفروضة  
على سكان تبنين ، لكن الحاكم استمر على جبايتها والاحتفاظ  
بها لنفسه .

## القِسْمُ الثَّانِي

### بَيْرُوتُ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ

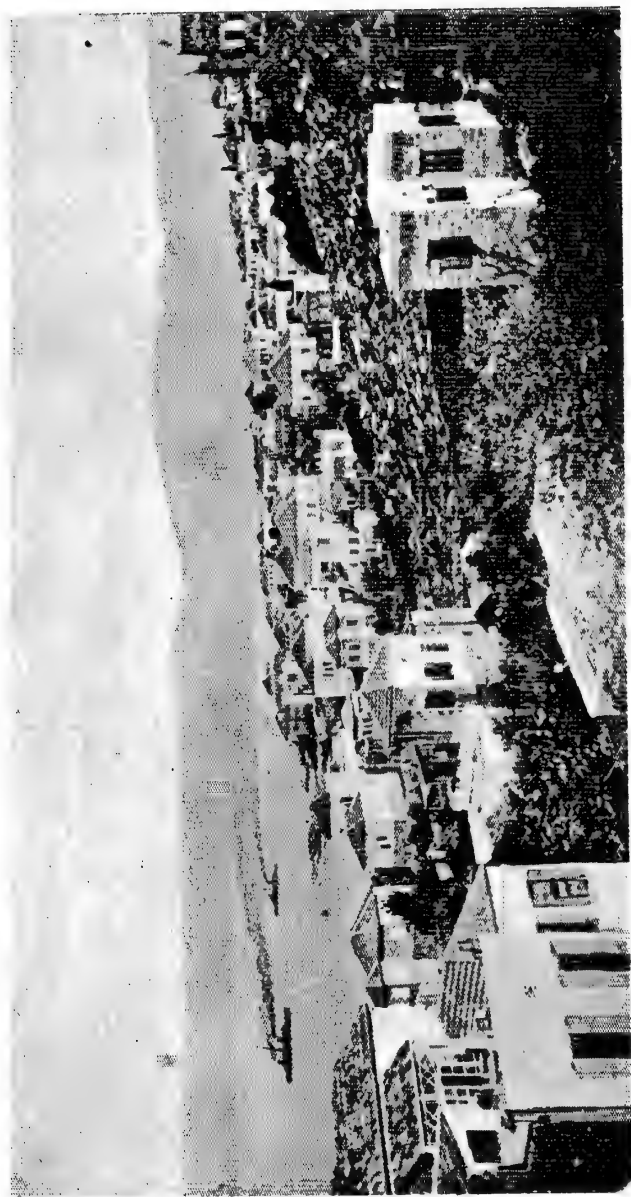
#### السلامة غنيمة

من عادات ملوكنا ، قديماً ، أن يعظّموا شأنهم ،  
بتضخيم ألقابهم ، ومن هؤلاء كان مؤيد الدولة عز الدين  
أبو المظفر أسامة بن منقذ ، الذي ولاّه صلاح الدين الأيوبي  
على بيروت . ويروي صالح بن يحيى في تاريخ بيروت أن  
أسامة هذا ، عندما علم أن الصليبيين استولوا على صيدا  
أغلى بيروت بدون حرب . وحدث بعد ذلك أن حاكم قلعة  
تبنين امتنع عن تسليم القلعة إلى الصليبيين ، فخاطبه أحد  
شعراء ذلك الزمان بقوله :

سلم الحصن ما عليك ملامه      لا يلام الذي يروم السلامة  
فعطاءُ الحصون من دون حرب      سنّة سنّها بيروت « سامه »







الاسطول الإيطالي يغادر بيروت ، سنة ١٩١٢ ، بعدما ضربها  
وقتل أكثر من مئتين من سكانها ، واغرق بارجتين عثمانيتين  
في مينائها .



## « جَارَكَ أَمَانٌ ! دَارَكَ أَمَانٌ ! »

تولى عبد الفتاح آغا حماده حاكمية مدينة بيروت في أواخر عهد ابراهيم باشا المصري ، وشيّد له فيها داراً فخمة رصف الزقاق المؤدي اليها بالبلاط فدعي اسمه « زقاق البلاط » إلى يومنا هذا .

ويروي أحد معمري راس بيروت ان عبد الفتاح آغا كان يقول: « جارك أمان ، دارك أمان » ، ويذكر ، انه عندما تولى حاكمية المدينة استأجر له داراً في تلك المحلة ، واحب أولاً ان يتفقد الجوار قبل الاقامة في الدار ، فدخل بيتاً حقيراً مجاوراً فيه امرأة عجوز ، وسألها عن حالها فقالت انها من الله بخير ، ولكنها علمت ان السيد فتّيحة - اي « عبد الفتاح » بلغه أهل بيروت - جاء يسكن بالقرب منها فقلقت أفكارها .

فقال لها : « وماذا سمعت او عرفت عن هذا الرجل حتى ساورتك المخاوف » ؟ . أجابت : « انا امرأة مقطوعة لا زوج

لي ولا أولاد ، والسيد فتّيحة رجل عظيم ، والمثل يقول :  
« بِفَيْةَ الحمير ما بينت حشيش ، وإذا نبت ما بيعيش » .  
فاعجب عبد الفتاح آغا بحكمة الارملة العجوز وطيب خاطرهما  
وقال لها : « انا هو فتّيحة ، وانتِ جارتِي ، ولكِ عليّ حق  
الجيرة ، فكوني مطمئنة » .

### الحميزة صديقة البيروتي

عبد الفتاح حماده له حسنة تذكر . يقال انه زرع كمية من  
أشجار الصنوبر في حرج بيروت . لعله بذلك أراد ان يعوض  
عما فعله محمد علي باشا عندما أمر باقتطاع أشجار الحمير  
الوارفة ، في بيروت وضواحيها ، ونقلها إلى مصر حيث  
تصنع مخابيط لدق الارز .

في ذلك الزمان كانت الحميزة صديقة البيروتي . كل بيت  
في بيروت أمامه شجرة حمير ، يلعب تحتها الاولاد في ساعات  
الحر ، وتجلس على مصطبتها كل مساء ، نساء العائلة ، حول  
« الاراكيل » ، يمضغن المسك ويشربن البيلسان والبابونج  
والبيسمون ، بينما يصعد رب العائلة إلى عرزاله المشدود في  
قلب الشجرة ، فينام فيه سيداً رفيع الجانب .

وكانت تنهض عدة أشجار باسقة في الساحات والطرق ،  
يستظل بها عابرو السبيل ، وكانت لبعض هذه الأشجار كرامات .  
كان الله يعلن رضاه عن احدى هذه الأشجار فيلهم طيور

اليمام أن تأتي وتبني أعشاشها فيها . وطير اليمام هذا طير مقدس يعيش في المعابد . لذلك كان كثيرون من قدامى البيروتيين ينشدون رضا الله عن طريق اليمام فيطرحون أمامه ما تيسر عندهم من طعام .

كذلك ، كانت لبعض الأشجار شفاعات وقدرة على شفاء بعض الأمراض ، يعلق المؤمنون قطعاً من ثيابهم على أغصانها ، فتهبهم الطمأنينة . وهذا النوع من الأشجار كان معروفاً في عدة أماكن ، في لبنان وسوريا وفلسطين ، وأنا ، شخصياً ، اعرف شجرة كبيرة على طريق مرجعيون — فلسطين ، يسميها أبناء المنطقة « شجرة أم شرايط » ، يخلع المريض ثوبه على أحد أغصانها فتحلج عليه ثوب الشفاء . ومن كثرة ما تجمع على أغصانها من الثياب البالية صار اسمها « ام شرايط » .

نعود إلى جميز بيروت لنروي قصة رواها لنا « هنري غيز » في كتابه « بيروت ولبنان » المطبوع سنة ١٨٣٧ — نقله إلى العربية مارون عبود — قال: « كان يوم باشر فيه الجنود بقطع أشجار الحمير مآتماً ، فالنظر الذي تعود رؤية هذه القباب الجميلة الخضراء لم يرتح الا بصعوبة إلى ذلك الفراغ الذي حدث عندما فقدت » .

ثم يروي المؤلف هنري غيز — قنصل فرنسا في بيروت في ذلك الزمان — قصة شجرة جميز في باب السماطية إلى

الغرب ، صمدت أمام فأس الوالي ، لان جنوده عندما قدموا  
لاقتطاعها وجدوا رجلاً يمسك بالحميزة ويقبلها . وعندما  
أبلغوه وجوب انسحابه وافساح الطريق للذين يقومون بأعمال  
القطع ، أجاب : « انكم لا تستطيعون ان تقطعوها قبل ان  
تقطعوا رقبتى » .

ويضيف المؤلف : « ان بعض المسلمين الاتقياء يهتمون  
بترك مآثر خلفهم تقدس ذكراهم وتستمطر لهم نعم العزة  
الالهية . فالشريقون اعتادوا ان يسألوا الله الرحمة لفاعل الخير .  
وقد تبين أن حميزة باب السماوية غرسها رجل صالح قرب  
سبيل ماء ، ليتفياً بها عابرو السبيل فيترحمون عليه . لذلك  
عندما فهم الضابط الموفد لقطعها قصتها عفا عنها » .

\* \* \*

### الامام الاوزاعي

اشتهرت بيروت في القرن الثامن انها كانت مقر الامام  
الاوزاعي الذي اشتهر بعلمه وفضله ، فلقبه ابناء زمانه « امام  
اهل الشام » . وكان يقول : « من تعلم باباً من ابواب العلم  
كان افضل من عبادة حول يصام نهاره ويقام ليله »



« لئن شكرتم لأزيدنكم »





## سَلَتِ الْقَافِيَةَ وَأَنعَدَمَتِ الْعَافِيَةُ

وقد عرف أجدادنا العرب الاولون — نتيجة تمرّسهم  
بجراحة الصحراء — أهمية الظل ، لذلك قيل قديماً : « لا هناء  
بدون ظل وماء » . ولذلك درج بعض المؤمنين الاغنياء على  
انشاء سبل ماء او برك يشرب منها المارون ويترحمون .

ولكن مما يقلل قيمة مثل هذه المبرات ان أصحابها كانوا  
يطلبون المجد العالمي ورحمة الله في آن واحد ، لانهم كانوا  
يكتبون هنالك أسماءهم ونعوتهم ، ولو احسنوا لاكتفوا بذكر  
الاية الكريمة : « وجعلنا من الماء كل شيء حي » .

ومما يذكر أن رجلاً أنشأ سبيلاً في منطقة الباشوراء كتب  
فوقه: « انشئ هذا السبيل ، بهمة المحسن النبيل عثمان عبد  
الجليل » . فدبت الغيرة في نفس رجل آخر وأنشأ سبيلاً  
وطلب من الحفار أن يحفر عليه : « انشئ هذا السبيل بهمة  
المحسن الغيور يوسف عبد الغفور » ، لكن الحفار — أصلحه  
الله وأصلحنا — أراد ان يصلح العبارة لتستقيم القافية، فكتب :  
« انشئ هذا المجرور بهمة المحسن الغيور يوسف عبد الغفور »  
وهكذا سلمت القافية وانعدمت العافية .

## قَبَضَتْ عَلَيْهِ الْجَمِيزَةُ فَمَاتَ مِنَ الْخَوْفِ

يروى أحد أبناء حي « عين المريسة » القصة التالية ، نقلاً عن والده الذي كان من شهودها . ففي ذلك الزمان كان الناس يتفادون المرور ليلاً قرب المقابر ، لما كان لها من رهبة تختلط أحياناً بالآهام وتتفاعل مع اشاعات ظهور الجن في الظلام قبل عهد الكهرباء .

وحدث ان جماعة من شبان تلك الايام قعدوا في احدى ليالي الشتاء « يقسّطون » ويتسقطون اخر الاخبار عن ضبع مغارة عين التينة الذي كان يزور محلة عين المريسة في بعض الليالي الممطرة ، وعن الشاب الذي فقد عقله عندما علق في حبائل احدى بنات الجن لان من يعشق احدى بنات الجن يجن ، وعن شبح خفيف يلوح قرب الشاطئ في ضوء القمر — على ذمة احدى عجائز الحي — ، وعن أرواح غريبة يسمع لها حفيف وترى لها لآلات قرب مقبرة السمطية ، وما أشبه ذلك .

وكان بين الحاضرين شاب كثير الغرور هزىء بكل ما قيل  
ويقال ، فتحده رفاقه ان يذهب ، إذن ، إلى جميزة مقبرة  
السمطية ، في تلك الساعة من الليل ويدق وتدأ قرب جذع  
الشجرة ، ويأتيهم بغصن من أغصانها علامة ، اذا كان يعني  
ما يقول .

فكبرت برأس الشاب وحمل وتدأ ومطرقة ومضى ولم  
يعد . فقلقت عليه أفكار رفاقه الذين تفقدوه في الصباح الباكر  
فوجدوه جثة هامدة عند جذع الشجرة ، وتبين انه دق الودند  
على طرف جيبته وعندما نهض لينصرف قبضت عليه الشجرة  
فمات هلعاً .

ويذكر الراوي اسم الشاب واسم عائلته وبعض شهود  
الحال .

\* \* \*

#### «باب الدركة»

جاء في دائرة المعارف المطبوعة سنة ١٨٨١ ما يلي : « ولم  
تزل على باب «الدركة» في بيروت عتبة يظهر انها كانت لغير هذا  
الباب وعليها كلمات يونانية معناها : « ايها الداخل في هذا  
الباب افكر بالرحمة »

## يَنْشُرُونَ النَّاسَ عَلَى صَنْوَبَرٍ بَيْرُوتَ

من الاصطلاحات الشائعة على ألسنة اللبنانيين ، قولهم عن امرأة ، مثلاً ، حامت حولها الشكوك ولاكت سمعتها الألسنة : « نشروها على صنوبر بيروت » .

ويقول عالم ثقة ان غابة الصنوبر ، جنوبي مدينة بيروت كانت حتى منتصف القرن العشرين ، ممتزّة أهالي المدينة ، تنتشر في أفيائها مئات العائلات ، حيث تقضي أكثر ساعات النهار .

وكان القادمون إلى غابة الصنوبر يستحضرون معهم مختلف أنواع الاطعمة والاشربة ، فتتعمر الاراكيل بسرعة ويتحلق حولها الرجال الذين كانوا يتعارفون بسرعة ويتداولون شتى الاحاديث .

كذلك النساء ، سرعان ما تلتشم حلقاهن وترتفع الكلفة

بينهن ، فيجدن في غابة الصنوبر متنفساً لأقوالهن وأفكارهن ،  
لأن المحاذير الاجتماعية المسيطرة ، ذلك الزمان ، على حياة  
وتصرفات المرأة في المدينة ، تخف كثيراً في رحاب الغاب ،  
وتنشط عندئذٍ الاشاعات والحجريات :

— هل سمعتن ان ابنة فلان شوهدت وحدها ليلة أمس في  
محلة كذا ؟

— يا عيب الشوم ، شو هالجرسه !

— وماذا فعل اخوتها بها ؟

هكذا كانت تنتشر الاخبار بين الناس ، وما زلنا نقول  
حتى الان ، اذا أردنا تشهير أحد الناس : « سنشره على  
صنوبر بيروت » .

\* \* \*

### بيروت

« بيروت » اصلها « بئروت » ، ومعناها بالسريانية  
والفينيقية والعبرانية « آبار » جمع « بئر » . وذلك بسبب كثرة  
الآبار التي كانت في المدينة ، في قديم الزمان .

## «أكل محاش، وركب محاش، ودقّ ياطبال دقّ!»

من العقوبات المعروفة ، ذلك الزمان : الجرسه والتطويف . وكان يحدث ان يحكم القاضي على رجل او امرأة بالجرسه او بالتجريس - وكلمة « جرسه » مشتقة من كلمة « جرس » - فيوضع المحكوم في احدى الساحات ، ويأخذ أحد الرجال بيده جرساً يقرعه باستمرار ، وينادي بأعلى صوته : « فلانة او فلان فعل كذا ... » هكذا كان يتم تجريس المجرمين . أما التطويف ، فنروي عنه القصة الطريفة التالية :

يحكى ان بدوياً قدم إلى المدينة ، لأول مرة ، وأخذ يطوف في شوارعها مشدوها بكثرة غرائبها . ورأى فيما رأى ، مطعماً والناس يدخلون ويخرجون ، فظنه مضافة ل أحد زعماء المدينة حيث تكون الضيافة لوجه الله ، فدخل وأكل ما طاب له ان يأكل ، ولا سيما المحاشي التي قلما يحظى بمثلها في مضارب عشيرته .

وعندما هم بالخروج طالبه صاحب المطعم بثمان الطعام ،  
فاستهجن الامر ولم يفهم كيف يكون ذلك ، واذا لم يكن معه  
أية دراهم تسلمه رجال الشرطة وأخذوه إلى القاضي الذي  
حكم بتطويفه . وجيء بحمار عارٍ أركبوه عليه بالمقلوب وأمروه  
ان يمسك ذنب الحمار ، واستحضروا طبالاً يبطّل أمامه  
وراحوا يطوفونه في شوارع المدينة ، فظنهم يقومون بتكريمه  
على طريقة مدينتهم .

وحدث ان بدوياً آخر مر فرأى زميله على ظهر الحمار  
وعرفه فناداه : « ما هذا » ؟ فقال : « أكل محاش ، وركب  
ججاش ، ودق يا طبال دق ! » .

\* \* \*

### بيروت ام الشرائع

انشئت مدرسة الحقوق الرومانية في بيروت سنة ٢٢٢ بعد  
المسيح ، وهدمها زلزال سنة ٥٥٥ ، وكانت من اهم اسباب  
ازدهار المدينة ، لذلك كان اباطرة الرومان يسمون بيروت  
في ذلك الزمان : ام الشرائع وكرسي النعم ومدينة الفقهاء  
ومرضعة الحياة



## الكلابُ الفريّة في شوارع بَيرُوت

المعروف ان ابراهيم باشا أخضع بيروت لحكم امراء الجبل ، فصار هؤلاء يهبطون اليها برجالهم تحف بهم ابهة السيادة التي كانت تجرح أحيانا كبرياء أبناء المدينة ، فيصبرون على مضض .

في ذلك الزمان — يقول هنري غيز في كتابه المذكور آنفاً — ان شوارع بيروت كانت تعج بالكلاب الشاردة ، التي كانت تتعارش وتتهارش باستمرار ، ولا يسلم ، غالبا ، من أذاها المارة المحايدون .

وحدث يوما ان احد أمراء الجبل كان ماراً في أحد الاسواق على صهوة جواده ، فتألبت عليه الكلاب ، خلفه وقدامه ، فقال : « ما أكثر الكلاب في هذه المدينة ! » فأجابه حانوتي جرحته الملاحظة : « لقد نطتم بالحق ، يا صاحب السعادة ، ولكن تأملوا قليلا تعلموا ان أكثرها غريب ... » .



فوق : ساحة البرج قبل عهد السيارات  
تحت : سوق « الهال » ، أقيم مكانه تمثال رياض الصلح



## الحمار يركب على صاحبه

في تلك الايام كان الحمار واحداً من أفراد العائلة . أحيانا يكون له اسم مثل ولد من أولاد البيت ، فيتحدث الرجل عن حماره ، باسمه ، كولد من أولاده . وكان بعض أشرف بيروت ، لشدة تواضعهم يركبون « البرذون » ، وهو حيوان أقرب إلى الحمار مما هو إلى الفرس ، ومن البراذين نوع اسمه الرهوان يمشي خيباً كالجواد ولكنه لا يجاري الجواد بسرعه وعنفوانه وانتظام وقع حوافره ، وكانت أسعار الرهوان مرتفعة ، غالباً ، لرواج سوقه وندرة وجوده .

ومما يروى ان حمدي باشا والي سوريا ، الذي اشتهر بالزهد والتقوى كان يركب برذوناً أزرق ، فشاعت في عهده عادة ركوب البراذين والحمير وارتفعت أسعارها كثيراً ، فقبل في عهده: « غليت » أسعار الحمير ورخص سعر الرجال .

أما في جبل لبنان فلم يبلغ غرام الناس بالبراذين والحمير  
إلى هذا الحد . بقي الحصان سيد المواقف . لذلك قال الشاعر:  
« ركن الامارة خيلها ورجالها » .

ويروى ان مناظرة جرت في تلك الأيام بين جبلي وبيروتي ،  
فغيّر الجبلي البيروتي بأنه من راكبي الحمير ، فقال البيروتي :  
« نحن في بيروت يركب الرجل منّا على حماره ، ولكن لم  
يحصل أبداً عندنا ان ركب الحمار على صاحبه » .

وفي الواقع ، لم يكن الرجل العادي في بيروت ، يشعر  
بثقل وطأة حكماءه عليه ، لأنهم لم يكونوا امراء يتوارثون الامارة  
فيتدخلون لذلك في كل شاردة وواردة لتثبيت امارتهم . انهم  
كانوا غرباء ، اتراكاً او مصريين ، كل همهم بعض المكاسب  
المادية .

\* \* \*

« أشتهي أن يدهمني الموت وقلمي بين أناملي »

يُعتبر الأب « هنري لامنس » من اكبر العلماء المستشرقين ،  
فقد ألّف ونشر عشرات الكتب بالعربية والفرنسية ، وتولى  
إدارة مجلة للشرق وجريدة البشير ، في بيروت عدة سنوات ،  
وكتب مئات المقالات والدراسات . وفي أواخر أيامه اصابه  
شلل في يده اليمنى فقال : « لا اعتراض على ارادة الله ، لكنني  
كنت أشتهي أن يدهمني الموت وقلمي بين أناملي » .

«بَدَّكَ تَنَامَ حَذِي ، وَلَشُو المَحْدَه»

كان عدد سكان بيروت سنة ١٨٣٠ ثمانية آلاف نسمة فقط . وقد أجمع علماء التاريخ ان من أهم أسباب تقدم بيروت وازدهارها ، ان أهالي بيروت كانوا ، دائماً ، منفتحين في وجه الاجانب . يقول الدكتور فيليب حتي في كتابه « لبنان في التاريخ » ان عدد العائلات الاوروبية ، التي كانت تعيش في بيروت سنة ١٨٤٠ مئة عائلة تقريباً ، وان الاوروبيين كانوا يتنقلون في شوارع المدينة بكل ثقة واطمئنان . وكانت أسواق بيروت تزخر بالاروام والمالطيين والايطاليين ، حتى ان الحمامات العامة كانت فيها غرف خاصة بالاجانب . لذلك استقرت الارساليات الاجنبية في بيروت ، فكانت مدارسها ومطبوعاتها مركز اشعاع في دياجير تلك الايام .

ومن قصص ذلك الزمان ان سيدة أجنبية كان عندها خادم بيروتى شاب أخذته معها في أحد الايام إلى الجبل ، وفي المساء

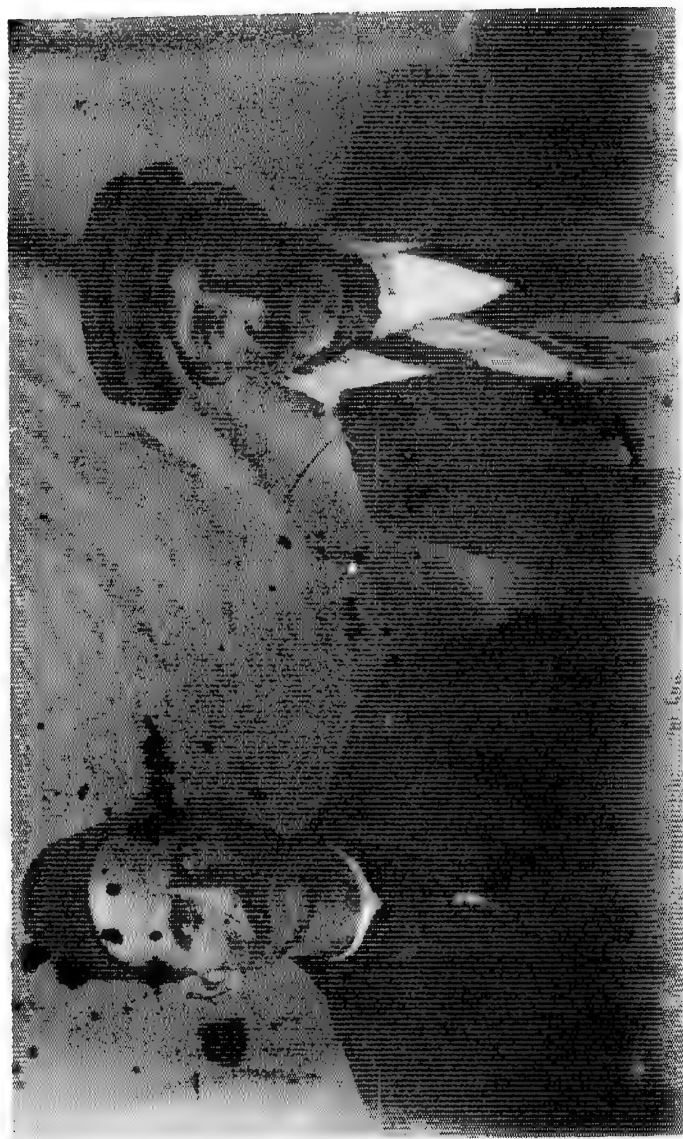
آوت إلى سريرها ولم يكن هنالك فراش آخر فقبع الخادم وانطوى على نفسه في مكان قريب . فنادته وقالت ان الجو بارد ولن يكون بامكانه أن يقضي الليل كذلك ، لذلك لا بأس اذا تمدد قربها على السرير . فتردد الشاب برهة ثم قال : « عندي أصدقاء هنا في مكان قريب فاسمحي لي أن أذهب واجلب من عندهم وسادة وأعود حالاً » .

فلم تفهم السيدة مرامه وقالت : « ولماذا تريد ان تجلب الوسادة ؟ » . قال : « لأضعها بيني وبينك ، الدنيا فيها حلال وحرام » . فقالت : « إذن إذهب ونم عند أصدقائك . »

\* \* \*

### جر المياه إلى بيروت

سنة ١٩٠٢ اعطت الحكومة العثمانية امتيازاً للمهندس الفرنسي « تونين » ، لجر المياه إلى بيروت من نهر الكلب ، على ان يتم توزيعها على الشكل التالي : ٢٥٠ الف لتر توزع على خمس برك عمومية ، و ١٠٠ الف لتر توزع على ال ١٧ جامعا وال ٢٠ كنيسة وكنيساً وعلى دور الحكومة ، وذلك لقاء مبلغ سنوي مقطوع مقداره ٦٠ الف فرنك .







## طرابيش و تقاليد

تمت فتوحات العثمانيين على أيدي « الانكشارية » ، وقامت عليهم ايجاد سلاطين الاستانة . وكلمة « انكشاري » تركية أصلها « بني تشري » أي جندي جديد . والانكشاري — كما كان يقول أجدادنا — لا يعرف ربه الذي خلقه ، لان القيم الاخلاقية لم يكن لها وجود عنده .

وفي الواقع كان العثمانيون يجمعون أبناء العبيد وسبايا الحروب والايتام ، ويربّونهم تربية خاصة ، بحيث ينشأ الواحد منهم دون أن يكون له أي ارتباط بأهل او دين او عنصر ، فلا يدين بالولاء الا للسلطان وحده فقط . كان هؤلاء هم الانكشارية عماد السلطنة العثمانية ، منذ قيامها ، حتى جمعهم أخيراً السلطان محمود الثاني سنة ١٨٢٦ في ثكناتهم ، وأمر حرسه الخاص ان يقصفوهم بالمدافع ، بدون رحمة ، فأبادهم عن بكرة أبيهم ، وأراح الناس من شرورهم .

السلطان محمود هذا ، لقبته رعيته بالسلطان الكافر . قيل انه أراد ان يحكم الشرق بمفاهيم الغرب ، فأحدث تنظيمات جديدة في جميع مرافق الدولة وفتح أبوابها أمام الخبراء الاوروبيين .  
ومما يذكر ان السلطان محمود هذا هو أول سلطان عثماني خلع العمامة المغربية ولبس الطربوش النمساوي الاحمر . وهو لباس أوروبي ، اختص النمساويون بلبسه وصنعه والاتجار به في ذلك الزمان . ومنذئذ صار الطربوش النمساوي الاحمر لباس الراس الرسمي ، لا في السلطنة العثمانية فحسب ، بل في جميع أنحاء العالم الاسلامي .

ومع غروب شمس القرن الماضي اختفى الطربوش ، تدريجياً ، من اوروبا ، فيما بقي الاتراك يعتبرونه رمز كرامتهم ، حتى جاء مصطفى كمال باشا ، الذي أراد كذلك ان يحكم تركيا بمفاهيم اوروية حديثة ، فألغى الطربوش ، ليمحي صورة سلاطين بني عثمان من ذاكرة أبناء وطنه .

ومعروف ان ابراهيم باشا المصري ، الذي غزا بلادنا سنة ١٨٣١ هو الذي عمم لبس الطربوش ، عندنا ، عوضا عن العمامة ، لان والده محمد علي باشا كان قد لبس الطربوش الاوروبي قبل ذلك — تقريباً من شعوب اوروبا — وكان أول من لبسه في بلادنا الامير بشير الشهابي الكبير سنة ١٨٣٨ . وأصل الكلمة « سربوس » ومعناها بالتركية غطاء الرأس .

\* \* \*

ويروى انه ، عندما اختلفت النمسا وتركيا ، في مطلع القرن الحالي ، على مقاطعتي البوسنة والهرسك ، تالت الاخبار عن تطاولات نمساوية على مقام السلطنة العثمانية ، وقلقت الافكار وهاجت الخواطر ، وعقد اجتماع شعبي كبير في ساحة البرج في بيروت ، توالى على الكلام فيه عدد من الزعماء والشعراء ، إلى أن تقدم أخيراً أبو أحمد الجاك ، أحد كبار قبضيات ذلك الزمان ، وطربوشه بيده ، وقال : « راح نقضبها حكي بحكي » ، ولوّح بطربوشه وقال : « نمساوي قليل الشرف ، ما بيحطو عاراسو الا كل قليل الشرف » . وطرح الطربوش على الأرض ، وتبعه عدد من القبضيات فألقوا بطرابيشهم وأخذوا يشتمون النمسا وكل من يلبس طرابيشها . فجاراهم بعض الحاضرين ، فيما انسحب الآخرون ، وانفض الاجتماع ، حسب العادة ، « حكي بحكي » .

ومما يروى ان احد القبضيات رجع بعدئذ إلى بيته ، حاسر الرأس بدون طربوش ، وكان ذلك من الامور المستهجنة جداً ، فاخذت زوجته تضحك عليه ، لان الطربوش كان مثل الشارب ، من مقومات الرجولة ، فعاد إلى حيث ترك زملاءه ، وقال لهم : « العاقل يعقل ! تاليها شماته » .

### لكي يبقى الرجل ناصع الجبين

وكانت هنالك اصول وتقاليـد يتم لبس الطربوش بموجبها .

فهو يوضع غالباً بشكل افقي فوق الرأس . لكن بعض القبضيات كانوا يميلون طرايبشهم إلى الوداء ، بحيث تظهر نواصي شعرهم فوق جباههم<sup>(١)</sup> . وكان اظهار الناصية من امارات الرجولة ، لان الناصية رمز قوة الرجل ، فان قبض رجل على ناصية الآخر ، فقد ظفر به ، ومن هنا نشأت التورية في اللغة : « وقبض على ناصية الامر » .

ويقال ان الشاب العازب كان يخفي طربوشه ذات الشمال ، فاذا تزوج حناه ذات اليمين . اما تنكيس الطربوش إلى الامام فعلامه حزن او ذل . فاذا لحقت بالرجل اهانة ، او نسبت إلى حريمه الخيانة ، او اقترف ابنه مثلاً ، اعمالاً شائنة ، نكّس طربوشه فوق جبينه في مجالس الرجال .

فالجبين ، عند الشعوب السامية هو مركز الكرامة في جسم الانسان ، لذلك يحك الرجل جبينه قبل البت بموضوع يتعلق بكرامته ، واذا اتهم مثلاً بجرم سرقة وثبتت براءته في ما بعد نقول انه خرج « ناصع الجبين » . وكانوا يعتقدون ان الرجل اذا خجل تندی جبينه بعرق الكرامة ، لذلك نقول مثلاً : « وهذا مما تندی له الجباه خجلاً » . كما نتحدث احياناً عما نسميه « ماء الجبين » في معرض الكلام عن الكرامة .

وكانت الشعوب السامية تعصب جباهها بعصائب سوداء اذا

---

(١) من صرعات ذلك الزمان ان « الجهلان » كان يميل شراية طربوشه إلى الامام فيقال عنه : « عقلاتو براس طربوشو » .

منيت بهزيمة او اذا غضبت عليها الآلهة . وما زالت المرأة في بعض القرى اللبنانية ، تعصب جبينها بعصابة سوداء اذا قتل زوجها مثلاً . كما كانوا يصمون بعض المجرمين بوصمات خاصة على جباههم ، ولذلك بقينا نقول ، حتى الان ، عن اي عمل شائن انه وصمة عار على جبين الانسانية . وهكذا كان الرجل يخفىء جبينه بطربوشه اذا لحقته وصمة عار .

\* \* \*

ومما يروى ان رجلاً اعتاد ان يحضر كل صباح إلى احد مقاهي المدينة ليأخذ « نفس تنبك » مع جماعة من اصدقائه . وحدث في احد الايام ، وفيما هو جالس بين جلسائه ، ان تقدم شيخ طاعن في السن من الراء وامسك بطربوش الرجل ونكسه فوق جبينه ، فلم يبال الرجل بما حدث وظنه مزاحاً .

وفي اليوم التالي حضر ، حسب جاري عاداته ، وجلس بين جماعته ، فنهض الشيخ نفسه من مكانه واقترب وامسك بطربوش الرجل ونكسه فوق جبينه ، فاستدرك هذا حالاً وقام واعتذر بحجة انه نسي شيئاً في بيته ، وتوجه حالا اليه فوجد زوجته مع رجل غريب في وضع مريب ، وانقضّ عليها وخنقها .

وعندما هدأ روعه دعا اليه اهله واهلها ، وكاشفهم بالواقع ، فعقدوا الراي على لفلفة الفضيحة ، وستر الله على من ستر لأن :

« غسل العار مش معيار » ، ودفنت المرأة بكل اعتبار .

وبعد ايام عاود الرجل سيرته ، فترل وقعد مكانه في المقهى ، منكساً طربوشه حزناً على زوجته ، فما كان من الشيخ نفسه الا ان تقدم واجلس طربوش الرجل ، بحيث ظهر جبينه مع قسم من ناصيته ، ورجع إلى مكانه .

وهكذا بقي الرجل ناصع الجبين !

\* \* \*

#### عفواً من السيدة عائشة بكار

خلال احداث سنة ١٩٥٨ وقعت يوماً مناوشة مسلحة في محلة عائشة بكار ، وهي حي معروف في بيروت . وكانت يومئذ ، احدى الاذاعات العربية مهتمة بما يحدث في لبنان ، اكثر من اللازم ، فاذاغت ان جماعة من الخونة المارقين اعتدوا على السيدة المصون عائشة بكار — كذا — واستنكرت الاذاعة المذكورة هذا العمل الاثيم .

## « مَنْ سَتَرَ عَرَاضَ النَّاسِ سَتَرَاللَّهُ ذُنُوبَهُ »

في مجتمعات بيروت القديمة قصص شعبية ذات ملامح دينية ومغازٍ تربوية ، ربما كان المتقدمون يروونها على مسامع ابنائهم ليغرسوا بذور الشرف في نفوسهم ، ومنها القصة التالية :

عاش في بيروت ، قبيل منتصف القرن الماضي شيخ بار اشتهر بحكمته وصواب مشورته ، يقصده الناس مسترشدين بنور فطنته .

وفي ذات مساء دخل شقي مشهور ومعه عصا غليظة وقال :  
« اسألك ! فقل لي ! بدمتي عشرون قتيلاً ، فهل الجنة مثواي ام جهنم ؟ » .

فريث الشيخ قليلا ، ان قال « الجنة » كذب . وان قال « جهنم » ربما تناوله الرجل بضربة عصا ، اذ ماذا يضيره ان



اصبح عدد ضحاياه واحداً وعشرين . واخيراً قال : « الله رحمن رحيم ، يعرف عباده ولا يعرف احد مراده ، ولكن والدي كان يقول : « من اراد ان يعرف مثواه في الآخرة عليه ان يغرس عصاً يابسة في تربة طريئة ، فاذا اخضرت ونبتت كان مثواه الجنة ، والا فلا » .

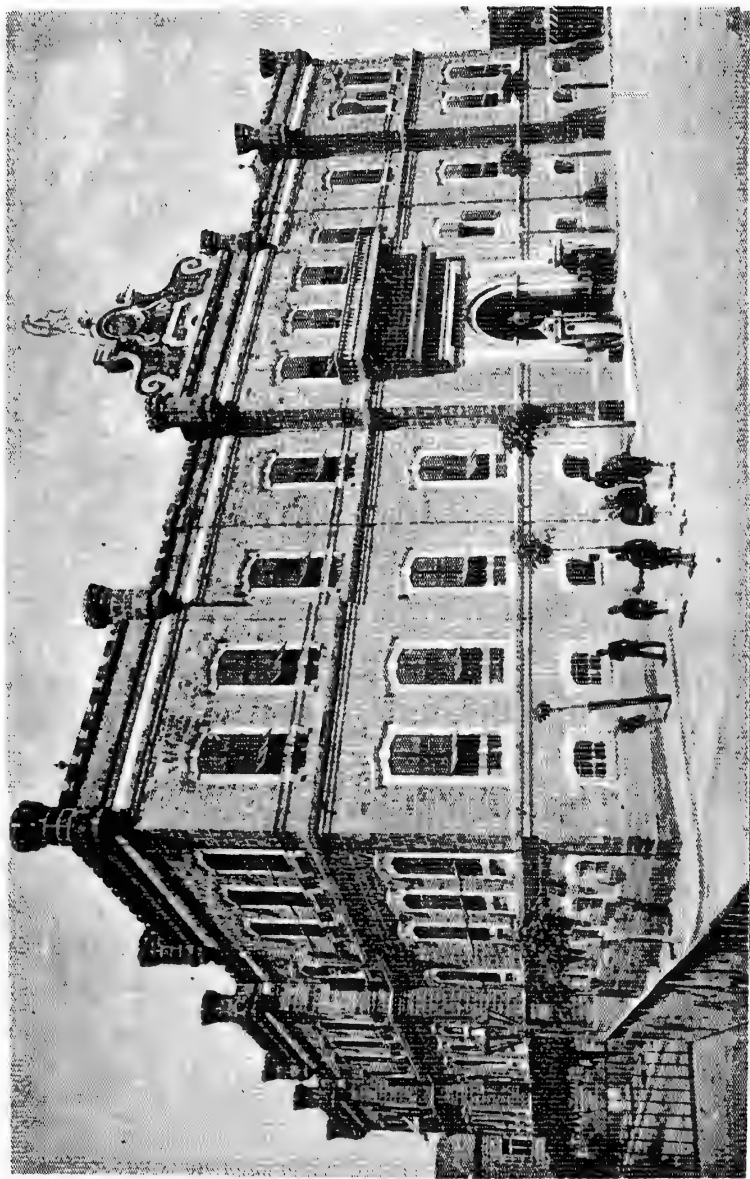
فأدار الرجل ظهره ومضى . وقادته خطاه إلى مقبرة حيث رأى شاباً يحفر قبراً وينتشل منه جثة فتاة مدفونة لساعتها ، فيمزق كفننها ويقول لها : « امتنعِ عليّ حياة سأنال وطري منك ميتة » .

فاتحدمت دماء الشهامة في عروق الشقي وانقضّ بعصاه على الشاب فصرعه ، وستر جثة الفتاة بما تبقى من كفننها واعادها إلى القبر .

ثم غرس عصاه في تربة القبر وجلس يستريح ، وحانت منه التفاتة فاذا بالعصا تخضر ، واذا باوراق ندية تتفتح على جنباتها . فقام ومشى واخبر الشيخ بما حدث ، وروى له قصة الشاب والفتاة ، فاغرورت عينا الشيخ وقال : « من ستر اعراض الناس ستر الله ذنوبه » <sup>(١)</sup>

---

(١) كلمة « ستر » لها معنى خاص عند العامة من اللبنانيين ، فالرجل يقول عن صهره : « هذا ساتر عرضي » . واذا تكلم الرجل مع امرأة قال لها : « يا مستورة » . واذا تزوجت الفتاة قيل : « انها انسترت » . واذا سألنا رجلاً عن حاله اجاب : « مستورين او ساترها الله » .



أحمد جمال باشا خارجا من سراي البرج ، مع حاشيته وقد  
خلت ساحة البرج من المارة



## بَنُ المَصِيطْبَةِ والأَشْرِفِيَّةِ

في القرن الماضي وما قبله كان المسافر اذا مر في احدى القرى يسأل عن متزول القرية فينزّل فيه . والمتزول ، غالباً ، بيت من بيوت القرية ينزل فيه الغرباء ، على ان يتعاون ابناء القرية في تأمين طعام التزلاء وعليق دوابهم ، حفظاً لسمعة قريتهم . والمتزول غير المضافة الموجودة في بيوت الزعماء ، حيث يضيفون الناس كما تقضي اصول الزعامة . اما في المدن فينزّل الغرباء في الخانات ، حيث لا توجد منازل ولا مضافات .

في ذلك الزمان ، كانت قرية « المصيطبة » تبعد عن مدينة بيروت مشي ربع ساعة ، انها كانت اقرب قرية إلى مدينة بيروت . وقد اشتهرت بمنزولها الذي كان اسمه متزول السلاطين ، لان الامراء وكبار القادة كانوا يتزلون فيه . وكلمة مصيطبة — تصغير مصطبة ، وتكتب مسطبة كذلك — معناها « متزول » قاموسياً وعامياً ، وقد نسي الناس معناها هذا ، لعدم

حاجتهم إلى استعماله ، وذلك عندما اختفت المنازل من القرى  
اواخر القرن الماضي .

وكان الواقف على سطوح المصيطبة يرى بيوت قرية الاشرفية  
التي يقال انها سميت بذلك نسبة إلى الملك الاشرف بن الملك  
قلاوون ، الذي حارب الصليبيين وانتزع مدينة بيروت من  
يدهم ، وجعل مقره في تلك المحلة فصار اسمها « الاشرفية »  
إلى يومنا هذا .

وبين المصيطبة والاشرفية ، في المكان المعروف الان باسم  
راس النبع ، كان ينساب جدول صغير باتجاه قرية الكراوية  
فالى ساحة الدركاه داخل مدينة بيروت . وكانت تقوم هناك  
خلافات ومنازعات دائمة على ملكية المياه وعلى سقاية المواشي  
والاراضي بين ابناء المصيطبة والاشرفية .

وعيون الماء في القرى ، تشتهر غالباً بشيئين : المشاجرات  
ومطارحات الغرام ، وقد كان للجن دور في حياة الناس .  
يقول معمر راوية ان جنّيات كانت تأتي عارية من الشرق  
وتغتسل ليلاً في مياه راس النبع ، وتقوم احياناً « بولدنة حرام »  
مع شبان المحلة . « وولدنة الحرام » هذه ، ان تأتي الجنّة  
بحركات اغراء مثيرة ، فاذا هم الرجل ، قهقهت واختفت —  
اذن هذه هي ولدنة الحرام — لكن الاهم ان جماعة الجن كانوا  
« يُجَمِّشون » احياناً على المارين ليلاً في المكان ليوقعوا الفتنة  
بين الناس .

## أُمَّةُ الثَّقَلَيْنِ

وحديث جنيّات راس النبع يجرنا إلى الحديث عن الجن في بيروت بصورة عامة . فقد لاحظنا ان كثيرين من الناس ما زالوا حتى يومنا هذا يتحاشون استعمال كلمة « جن » في حديثهم عنه ، ويشيرون اليه بكلمة « جماعة » . فاذا قالوا مثلاً : « واحدة من الجماعة » ، يتبادر إلى الذهن أنهم يعنون إحدى النساء الخائعات ، فيشبهونها بإحدى بنات الجن . وسوء الظن هذا باخلاق بنات الجن ناتج عن ظهورهن عاريات في ضوء القمر ، وغير محتشمات كما تقضي تقاليد المجتمع . ولم يقم بين آبائنا من يتجرأ ويشكر بنات الجن على اشاعة الجمال بين الناس بهذه الطريقة .

ولم نجد كذلك بين رواة الاخبار من يذكر ماثرة واحدة لجماعة الجن ، فهم قوم اشرار يحاولون دائماً ان يوقعوا الاذى بالناس ، ولكن الله رؤوف رحيم ، فمجرد ذكر اسمه يكفي لطردهم الجن وينجيننا من التجربة .

لكن من يقرأ اساطير بعض الشعوب يجد عندهم جماعات من الجن ذوات اخلاق حميدة وصفات مجيدة ، فاذا وجدت احدى جنياتهم ، مثلاً ، طفلاً يبكي عطفت عليه ، واذا التقت رجلاً تائها هده سوا السبيل . وفي آداب الغرب قصائد فريدة تتغنى بجمال بنات الجن ، وعندما ينام الطفل هنالك تروي له امه قبل النوم ، قصص الجن فينام قرير العين . في حين نخيف نحن اطفالنا بالجن والغول والتابعة والصوابي وغير ذلك من الخلائق الموجودة حولنا نسمع اصواتنا وتحصي حركاتنا وسكناتنا ، وتعيش احياناً داخل ابوابنا .

ويحدث ان تضع احدى عجائزنا مقص الحياطة مثلاً ، فلا تهتم بالبحث عنه كثيراً وتقول : « الجماعة استعاروه » ، وفي المساء قد تجده في احد الادراج فتشكر الله لان الجماعة اعدوا المقص اليها باذنه تعالى .

وانا اعرف شخصياً سيدة من عائلة بيروتية محترمة ، اذا ارادت ان تصب ماء حاراً في مسقط مياه المجلى تقول مستدركة : « يا جماعة لا تأذونا ولا نأذيكم » ، اذ ان مساقط المياه هي من مكان الجن ، وهكذا ، اقصى ما نطمح اليه معاهدة حسن جوار وعدم اعتداء بيننا وبين « الجماعة » .

وما يذكر ان مدينة بيروت انيرت بالكهرباء سنة ١٩٠٢ وكان يحدث في ذلك الوقت ان تشاهد في الصباح عدة مصابيح كهربائية في الشارع محطمة ، فيقال ان « الجماعة » حطموها ليستطيعوا أن يخرجوا من مخابثهم في الظلام ، لأن الله خلق الليل للجن مثلما خلق النهار للانس .

## حِيصُوبِيصُو

ومن طرائف قصص الجن ان رجلا احذب استوطى حيطه صبيان الحى واخذوا يعبرونه كلما مر بهم : « يا بو حردبّه بوبعه ! يا بو حردبّه بوبعه » . فصار يتجنب المرور في الازقة المكتظة بالاولاد ، ويسلك المعابر المظلمة بين اشجار الصبير والتين والحميز . وحدث انه ضل طريقه في احدى الليالي ووصل إلى حيث كان جماعة الجن يقيمون عرساً لابن ملكهم وهم يحدون : « حيصوبيصو ، والعريس لابس قميصو » . ويكررون هذه الردة اذ كانوا لا يعرفون سواها .

وكان « بو حردبّه » هذا شاعراً فهتف قائلاً : « الاربعاء والخميسو » ، فلقيت الردة استحسانا عند ملك الجن وسأله ان يطلب ويتمنى ، فطلب ان يرتاح من الحردبة الموجودة على ظهره ، فانتزعها ملك الجن من ظهر الرجل ووضعها في



« قرقارة » احدى الاشجار ، وعاد الرجل مسروراً واخبر بما جرى معه .

وحدث ان احبب آخر من رجال المحلة سمع بما حدث ، فتوجه تواء إلى حيث كان جماعة الجن ما زالوا في همكة العرس وهم يحدون : « حيصو بيصو ، والعريس لابس قميصو ، الاربعاء والخميسو » . فصاح قائلاً : « الجمعة والسبتو » . فانتهره ملك الجن قائلاً : « يا قليل الذوق كسرت القافية » ، وتناول الحردبة من قرقارة الشجرة والصقها في ظهر الرجل ، فصار عنده حردبتان .

وهذه القصة تدل ان جماعة الجن عندنا ، هم مثلنا اصحاب مزاج يطربهم رنين القوافي ، فيصح بذلك ما جاء في كتبنا القديمة اننا نؤلف مع جماعة الجن امة واحدة هي « امة الثقلين » والله اعلم .

### حديث خرافة

هذا وتزخر كتبنا القديمة بقصص الجن فنقول انها من « الخرافات » ، وقليلون منا يعرفون الان اصل هذه الكلمة . يقول الميداني في « مجمع الامثال » ان رجلاً كان اسمه « خرافة » من قبيلة عذرة تزوج امرأة من نساء الجن وعاش مدة مع عشيرتها . ثم رجع إلى أهله واخذ يروي من قصص الجن ما لا

يقبله العقل ، فصاروا يقولون عن كل ما هو غير معقول  
« حديث خرافة » . ثم ظهرت امرأة بعد ذلك اسمها ام عمرو  
كانت تدعي معرفة الغيب ، فقال الناس لها : « هذا حديث  
خرافة يا ام عمرو » . وفي ذلك يقول ابو العلاء المعري :

عزفتَ عن المدام وانت حيٌّ  
لما وعدوك من لبنٍ وخمرٍ  
حياةٌ ثم موتٌ ثم حشرٌ  
حديث خرافة يا أم عمرو

\* \* \*

#### تبيع دموعها لتحفظ ماء وجهها

بينما كان المرسل الاميركي عالي سميث ينقب ارض  
حديثته في بيروت سنة ١٨٤٠ ، وجد فيها عدة نواويس  
وتوايت فخارية ، ضمنها أوعية زجاجية لحفظ دموع النادبات  
ويقول عالي سميث في مذكراته ان المرأة في بيروت كانت  
تبيع دموعها لتحفظ ماء وجهها .

## وجه لبنان

اميركي « متلبن » أعرب عن حزنه الشديد ، بسبب انتشار محلات « السوبر ماركت » في بيروت ، لأنها تقضي على اخلاقية المجاملات ، فتندم فيها انسانية التعامل بين الناس . اما الدكان ، فيستقبلك صاحبه بالترحاب ويسألك عن صحتك وعن أولادك ، ويروي لك قصة عن زوجته او نكتة عن جاره ، ولا يبخل عليك بنبؤاته عن الطقس . واذا أردت ان تمد معه حديثاً ، وقف ويده بطيخة مثلاً ، حتى ينتهي حديثك ، فيبني على ذكائك ، وربما تبرع لك اخيراً بحكمة او بنصيحة او بوصفة طبية ضد الشيوخة ومرض عدم الامكان .

## القسم الثالث

### لِكُلِّ مَثَلٍ قِصَّةٌ

« المثل نبي » - روي ان الله تعالى بعث نبياً لضرب الأمثال  
من كتاب خطط جبل عامل

« من هالك لمالك لقباض الارواح »

نقول ، عندما ينتقل المرء من سيء إلى أسوأ إلى ما هو أشد  
سوءاً : « من هالك لمالك لقباض الارواح » . وقد سألنا عالماً  
كبيراً عن أساس هذا المثل ، فقال ، ان « مالكا » هذا ،  
عند العرب ، هو خازن النار ، كما ان الملاك وضوان هو  
خازن الجنة ، اي حارسها . وقباض الارواح هو ابليس .  
أما الهالك فهو الخاطيء الذي يغري الناس بارتكاب المعاصي ،  
وهكذا فان من يقع في حباله ينتقل ، حتماً ، من هالك لمالك  
لقباض الارواح ، اي انه ينتهي في جهنم وبئس المصير .

## زبون العوافي

حدث ان مكارياً معه حمار محمّل دقيقاً ، مر في طريق موحلة وزلقت رجل الحمار ووقع في الوحل ، فقبض المكارى على ذيل الحمار يحاول انهاضه . وصدف ان فلاحاً يفلح في مكان قريب رأى ما حدث فترك عمله وجاء مسرعاً واخذ يشد بعنق الحمار ، فيما قدم رجل ثالث من ناحية اخرى ، ثم رجل رابع ، واخذوا جميعاً يحاولون رفع الحمار بحمل الدقيق .

واذا بشاب يمر وهو « يרט » بيديه ، فقال : « العوافي » .. وتابع سيره ، ثم التفت وقال : « ما حدا بيرد السلام ، انقطعت المروءة من روس الرجال ! » .

يقال ان الناس اصطلمحوا ، على اساس هذه القصة ، ان يقولوا عن كل رجل قليل النخوة ، عديم المروءة ، انه « زبون العوافي » .

## لكلِّ مثلِ قصّة

تزخر كتابات اللبنانيين واحاديثهم بالامثال العربية القديمة التي ما زلنا نستعملها في مناسباتنا ونستشهد بها في كلامنا ، دون ان نهتم بمعرفة اساس كل منها ، فنقول : اختلط الحابل بالنابل — بعد اللتيا والتي — كأن على رؤوسهم الطير — وافق شن طبقة — مكره اخاك لا بطل — لا في العير ولا في النفير — في الصيف ضيعت اللبن — رجع بخفي حنين — اليوم خمر وغداً امر — وغير ذلك . مع ان كل مثل من هذه الامثال ، وسواها ، من الامثال العربية له قصة يمكن الرجوع اليها في كتاب مجمع الامثال او سواه من الكتب التي عالجت هذا الموضوع .

وهناك امثال لبنانية كثيرة غير معروفة الا في لبنان ، وربما في بعض انحاء سوريا وفلسطين ، وقد غني بجمعها اكثر من باحث لبناني فلا يخشى اذن من ضياعها . لكن يبدو من تراكيب بعض الامثال انها مبنية على اساس قصة شعبية او حادث تاريخي

أو تلفيةة شخصية ، ومع الايام ضاعت هذه القصص والحوادث والتلفيقا ، وبقيت الامثال التي انبثقت عنها ، على السنة الناس .

وقد فطنت منذ عدة سنوات إلى اهمية جمع القصص والابخار والطرائف والمأثورات التي يتألف منها تاريخنا الشعبي الحديث ، واكتشفت خلال عملي هذا بعض القصص التي بنيت على اساسها بعض الامثال اللبنانية ، ادرجها في ما يلي ، لا كحقايق تاريخية راهنة ، بل كطرائف متواترة على السنة الناس .

\* \* \*

### جنود مجهولون

قد يكون في مقدور بحاثة متفرغ ان يتلقف عن السنة الناس مجموعة ثمينة من القصص والطرائف والامثال والمأثورات التي يتألف منها التراث الشعبي اللبناني . لكن تصعب جداً معرفة اسماء الرجال الذين صنفوها واختفت ملامح شخصياتهم من ذاكرة المجتمع فصاروا جنوداً مجهولين .

## « قاضي الأولاد شَنَقَ حاله »<sup>(١)</sup>

لكل قصة ذنب لا تستقيم بدونه واطيب ما في القصة ذنبها .  
يقال ان المرأة ، في قديم الزمان ، كان لها ذنب جميل تنباهى به ، فأكله الرجل ، كما في احدى الاساطير . والواقع ان بعض المخلوقات تنباهى بأذنانها كالديك والطاووس والسنجاب . كذلك اكثر الحيوانات تقل اثمانها اذ قطعت اذنانها . ما عدا الكلب الازعر والجمش « الكر » الذكر ، الذي كانوا — لحكمة نجهلها الان — يقطعون ذنبه لدى ولادته ، اما الانثى فلا . ومن هنا القول المأثور « ذنب كر لا بينفع ولا يبضر » .

ومما يحكى ان رجلاً كلما روى قصة تعثر عند نهايتها . لم يكن يحسن حبك خاتمتها ، فيقول له السامعون : « قصتك بلا ذنب » حتى اصيب اخيراً بعقدة الذنب .

---

(١) نشرت في ملحق النهار بتاريخ ١ نيسان ١٩٧٣



وحدث ان صاحبنا هذا ، وجد يوماً ذنب كر مقطوعاً  
ومرمياً في الطريق ، فالتقطه وخبأه في عبّته ، ومضى توّاً إلى  
ساحة القرية حيث يجتمع « اللوطجية » ، وجلس ازاءهم  
وقال : « سأقص الان عليكم قصة طريفة جداً » :

— دخلت امرأة مسرعة على هارون الرشيد وقالت له :  
« هل ذهبت إلى مالطة ؟ » فتعجب الرشيد من قلة طعمة السؤال ،  
وقال : « كلا » .

فردت المرأة : « ولا انا ذهبت إلى مالطة » . وخرجت .  
وتناول صاحبنا ، عندئذ ، ذنب الكر من عبّته وقال :  
« وهذا ذنب القصة ! » فقالوا : « كانت قصصك بلا ذنب  
فصارت بلا طعمة » .

\* \* \*

كان لا بد من هذه المقدمة للتأكيد على اهمية ذنب القصة .  
ففي نطاق اهتمامي ، خلال سنوات ، يجمع القصص الشعبية ،  
ولا سيما ما اقترن منها بقول مأثور او بمثل شعبي مشهور ،  
تجمع عندي عدد وافر من القصص غير المكتملة ، التي تحتاج  
إلى التفصيّات ، ومنها قصة مرتبطة بالمثل المعروف : « قاضي  
الاولاد شقّ حالو » .

— كان لأحد ملوك الزمان نساء متعدّدات ولكل زوجة  
اولاد يلعبون غالباً في حديقة القصر فيتشاجرون لأنفهم الاسباب

فتأتي امهاتهم ، ويختلط صراخ الاولاد بصياح النساء ، فيضطرب الملك إلى التدخل وإلى اهمال شؤون العرش ، لاجراء المصالحات بين اولاده ، وتطبيب خواطر زوجاته . لذلك تخلى لكبار معاونيه عن بعض صلاحياته ، ولا سيما قاضي القضاة الذي خوله ان يقضي ويمضي كما يشاء .

وفي احد الايام جاء من يقول للملك ان قاضي القضاة «يعمل السبعة وذمتها » ولا يتقي الله ، حتى انه شق ثلاثة رجال ، في يوم واحد . فاستدعاه حالا وسأله فاجاب : « نعم شققت ثلاثة رجال » :

— الاول ، لأنه قتل اباه ، فقال الملك : حسنا فعلت .

— والثاني ، لانه مر حيث شقنا الرجل الاول وقال : « يرحمه الله » .

فقال الملك : « وهل شققت الرجل لهذا السبب ؟ ، فرد : « اجل ، لانه شكك في عدالة الله ، اذ كيف يمكن الله ان يرحم من يقتل اباه » .

— والثالث ، لانه جاء واخبرنا ان الرجل الثاني قال عن الرجل الاول « يرحمه الله » . فقال الملك : « ويحك ! وهل هذا ما يوجب الشق ؟ » رد : « طبعاً ، لانه شكك بعدالتنا . اذ لو كان مؤمناً بعدالتنا لما خشي ان ينقضها الله بعدالته فيرحم من يقتل اباه » .

فأعجب الملك ببداهة القاضي ، وكان يفكر في طريقة لتنظيم شؤون اولاده ، فيتفرغ إلى سياسة زوجاته ، فقال له : « اذن » ساعده اليك ، موقتاً ، في امور اولادي ترعاهم بعنايتك وتحكم بينهم بحكمتك » .

يقول الراوي ان القاضي هذا ، قبل ان تغيب شمس ذلك النهار شق نفسه تحت احدى اشجار الحديقة . ولكن مما يؤسف له حقاً ، ان ذاكرة الراوي نسيت ما تبقى من القصة . اذ محت الايام من صفحاتها الاسباب التي شق القاضي نفسه من اجلها حتى قيل ، ذلك الزمان : « قاضي الأولاد شق حالو » .

وينحشي ان تبقى القصة بلا ذنب ، فعلى من يعرف ذنب هذه القصة ان يتكرم به علينا : ذنب اصلي ، ذنب « غيره » ، ذنب كر ، كيفما تيسر ، شرط ان ينفع ولا يضر .

### « مثل قاضي معزول »

من الاصطلاحات المعروفة ، اننا اذا سمعنا رجلاً كثير الكلام — وخصوصاً اذا كان يتكلم بلهجة الامر — نقول : « مثل قاضي معزول » . ويروي احد معمرى بيروت قصة مزعومة لهذا القول المأثور ، سبق « لهري غيز » ان روى قصة اخرى مشابهة لها ، في كتابه « بيروت ولبنان » المطبوع سنة ١٨٣٧ .

— اشترى رجل كمية من الابريق المتنوعة الاشكال والاحجام ، وملأها ماء وصفّها على متكأ امام مدخل الجامع ، ليستعملها المصلون عند الوضوء واتخذ له مجلساً بالقرب منها وجعل يوزع اوامره على القادمين :

— خذ الابريق المستطيل

— دع هذا الابريق وخذ سواء

— انتظر لاعطيك احد الابريق

وهكذا دواليك ، بصورة متواصلة ، طوال عدة اسابيع ، وكان القادمون يتساءلون عما دفع هذا الرجل إلى القيام بهذه المهمة ، دون ان يكون له اي فائدة منها سوى الشعور بلذة الأمر والنهي ، وفهموا اخيراً انه « قاضي معزول » .

\* \* \*

## «قابرین الشیخ زنکی سوا»

اتفق ان رجلین فقیرین ارادا ان یقوما بفریضة الحج ،  
فتشارکا علی شراء حمار کانا یتناوبان الركوب علیه ذهاباً  
واياباً ، وحدث فی طریق العودة ، ان مات الحمار – وکانا قد  
اطلقا علیه اسم « زنکی » – فحفرا حفرة بجانب الطريق  
دفناه فیها .

وما ان فرغا من دفنه حتی مر بهما جماعة من الحجاج وسألوا  
عمن یدفنان فقالا : « اننا ندفن الشیخ زنکی هنا ، وهو رجل  
بار تقي نقي صاحب کرامات ، وعندما وصل إلى هذا المكان  
شعر بدنو اجله ، فطلب منا ، ونحن من اتباعه ، ان ندفنه هنا ،  
وان نبني له ضريحاً ومزاراً فی هذا المكان ، وان نجتمع  
أکلافهما من صدقات الحجاج ، وها نحن قد بدأنا عملنا الان .

فما کان من الحجاج الا ان تبرعوا بما جادت به نفوسهم ،  
وتكرر قدوم الحجاج وتكررت التبرعات ، فبنى بها الرجلان

مقاماً على اسم الشيخ زنكي ، واخذ الناس يتوافدون على زيارته  
وتقديم النذور اليه ، فجمع الرجلان ثروة طائلة وعاشا وقتاً  
طويلاً باحسن حال .

ثم استأذن احدهما رفيقه وذهب ليتفقد عائلته ، وعندما  
رجع طلب حساباً عن التبرعات التي جاءت في غيابه ، وعندما  
اطلع عليها اعلن شكه بأمانة رفيقه ، فما كان من هذا الا ان  
قال : « اقسم لك بالشيخ زنكي ان هذا كل ما قبضته في  
غيابك » .

فصاح به الرجل الاخر : "ويحك ! اتقسم بالشيخ زنكي  
وهو حمار ابن حمار وقد قبرناه معاً » .

\* \* \*

### شيخ بريح

« الشيخ » نبات يوضع على اطباق دود الحرير ليبي شرانقه  
عليه ، ومن صفاته انه يصبح خفيفاً جداً عندما يحف ، فاذا  
ترك خارجاً في مهاب الريح حملته وبددته فلا يبقى منه اثر .  
ونقول : « شيخ بريح » ، أي ، « لم يبق منه شي » . ونستعمل  
هذه العبارة احياناً بمعنى : « لا لنا ولا علينا » .

## الكلام من فضة والسكوت من ذهب<sup>(١)</sup>

من اكثر الامثال العربية رواجاً ، المثل القائل : « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب » . ولهذا المثل قصة ، ربما بني المثل على اساسها ، او ربما بنيت القصة على اساس المثل ، ولا بأس ، فالقصة طريفة وتجدر روايتها هنا ، لثلا تضييع .

يحكى ان رجلاً اصابه فالج فأقعده ، والمثل يقول : « فالج لا تعالج » . وكان الرجل ملجأً كثير التذمر ، لا يستقر على حال ولا يهدأ له بال . فابتكر اولاده طريقة لتسليته ، وهي أنهم استأجروا قنديل فت كنيسة قريتهم يجلس اليه باستمرار ويسليه بما عنده من قصص واخبار ، لقاء نصف مجيدي في النهار ، إلى ان اخذ الله منه امانته فأراح واستراح .

وحدث بعدئذٍ ان رجلاً آخر في القرية ، شاخ واقعده

---

(١) نشرت في ملحق النهار بتاريخ ٧٣/٢/١٨

عجزه عن الذهاب والاياب ، وكان كثير الكلام يسعده ان يجد من يصغي إلى احاديثه باهتمام ، ففطنت زوجته إلى القندلفت نفسها ودعته وقالت له : « دفع لك الجماعة نصف مجيدي في النهار ، لقاء احاديث متواصلة كان عليك ان تبجهد عقلك لتديرها وان تتعب لسانك بسردها لكي تسلي الرجل ، اما انا فكل ما اطلبه منك ان تجلس فقط إلى زوجي وتصغي إلى احاديثه ، بدون اي عناء ، وادفع لك الاجرة نفسها » .

فقبل القندلفت ، وبأشر عمله بالجلوس والاصغاء إلى الرجل ، الذي صدف ان لسانه كان لا يزال سليماً معافى ، دون سائر اعضاء جسمه — مثل الصباط يهترى ويبقى لسانه جديداً — وهكذا بدأ الرجل يتكلم ، بدون انقطاع ، فيأخذ القندلفت ثم يرده ، ثم يعيده بالحديث إلى حيث بدأ به ، ثم يسأله : « اين صرنا بالكلام » ؟ فيبدأ القصة احيانا من طرفها ثم يعود إلى اولها ... « وفتناك بالكلام » ... « ويرجع مرجوعنا » ... « وبلا موآخذه من حضرتك » ... « وتذكر ما تنعاد » ... « ويرحم بيلك » ...

ولم تكد تمر ساعة من الزمن حتى ضاق صدر القندلفت وفرغ صبره ، فنادى زوجة الرجل وقال لها : « بدي اعرف مين قطعلك شعر السكوت مثل شعر الحكي ؟ استلمي زوجك ! وانا رزقي عا الله » .



## « من الفجر للنجر »

معروف ان اللبنانيين ، في القرن الماضي وحتى مطلع القرن الحالي ، كانوا يستعملون غالات خشبية لابواب بيوتهم ، حتى مفاتيح هذه الغالات كانت من الخشب ، وقد عرفت شخصياً هذه الغالات في ايام حداثي . وكان الرجل عندما يغلق بابه ذي الغال الخشبي يقول : « نجرت الباب » ، ثم اختفت هذه الكلمة بانقراض الغالات الخشبية . وهكذا يكون « النجر » هو اغلاق الغال الخشبي .

ولم تكن هنالك نوافذ زجاجية للبيوت ، والباب هو المنفذ الوحيد ، لا يغلق الا عندما يأوي جميع افراد العائلة إلى البيت فينجر الرجل بابه وينام . وهكذا يقال: « من الفجر للنجر » اي من الفجر حتى وقت اغلاق الابواب .

## الحيلة والفتيلة

تُعد عبارة « الحيلة والفتيلة » من اشهر الاصطلاحات الشعبية المتداولة على ألسنة النساء اللبنانيات ، دون الاهتمام بمعرفة اساسها وفهم حقيقتها . فتقول المرأة عن شيء ثمين عندها ، وليس عندها سواه : « هذا الحيلة والفتيلة » ، كما تقول لخطيب ابنتها مثلاً ، اذا سأل عن البائنة : « اعطيتها الحيلة والفتيلة — كذا مبلغ من المال — هو كل ما عندي » ، حتى انها قد تقول احياناً ، عن ابن وحيد عندها: « هذا هو الحيلة والفتيلة » . فما هي الحيلة وما هي الفتيلة ؟ .

لنرجع جيلين او اكثر إلى الوراء . في ذلك الزمان كانت العروس تُحضر معها جهازها إلى بيت عريسها في صندوق حفر جوز مطعم نقشت عليه غالباً بعض التعاويذ مثل : « عين الحسود تبلى بالعمى » ، « وهذا من فضل ربي » ، وما اشبه ذلك . وفي الصندوق ، بالاضافة إلى الالبسة الخارجية وإلى

« بقجة » الالبسة الداخلية توضع « السبوبة » .

« والسبوبة » هذه تحتفظ بها المرأة إلى آخر حياتها ، فيقال بعد موتها ، مثلاً : « وجد في سبوتها كذا مبلغ من المال » . وهي كيس من الحرير المطرز تضع فيه العروس ، بالإضافة إلى ما عندها من حلي ، رزمة فتائل ورزمة دكك . ومنذ وصولها إلى منزل عريسها — ويكون ذلك غالباً في المساء — تعتمد إلى سراج البيت ، فتتزع فتيلته وتضع مكانها إحدى فتائلها وتشعلها بنفسها رمزاً لنور عهد جديد وحياة مشرقة بالامل .

وكان على العريس ان يتجادل فلا يقترب من العروس حتى ينتهي احتراق الفتيلة ، فإذا كانت الفتيلة طويلة تضايق العريس ، ولذلك يقال عن المرأة ، اذا كانت كثيرة الكلام تحب المماحكة والجدال : « أف ما اطول فتيلتها » .

وكانت التقاليد توجب على العروس ان تصنع لشتيانها دكة من الحرير مع رزمة دكك احتياطية تضعها في سبوتها . وكان عليها ، ربما بارشاد والدتها او إحدى نسيبتها ، ان تحتال في عقد دكتها بحيث يصعب فكها ، ولا يجوز قطعها ، فكان على العريس ان يستعين أحياناً بأظافره وأحياناً بأسنانه ليتمكن أخيراً من حل العقدة التي كانوا يسمونها « حيلة » . اذ كلما تأخر العريس في حل حيلة العروس كان ذلك رمز تعففها . ولذلك يقال عن المرأة المستهتره — من قبيل الاستعارة — « الله يلعنها ، دكتها رخوه » ، كما يقال عن المرأة التي تتبنى

ولداً ، انها انزلته من دكتها ، اذ كان على الطفل ان يمر تحت  
دكة المرأة ليصبح ابنها بالتبني . اما عن « الحيلة » فما زلنا  
نسمع بعض القرويين ، اذا انعقد الحبل معهم عقدة يصعب  
حلها ، يقولون ان الحبل معقود « عقدة حيلة » .

وهكذا تبدو أهمية « الحيلة والفتيلة » في حياة امرأة ذلك  
الزمان ، اذ كان يمكن ان تأتي العروس إلى بيت زوجها ، بدون  
صندوق مطعم ، وبدون « بقجة » وبدون حلي ، لكن التقاليد  
لم تكن تسمح لها ان تأتي إلى بيت عريسها بدون « الحيلة والفتيلة » .  
ولذلك كانت تقول عن ائمن ما عندها شرط ان لا يكون عندها  
سواه : « هذا هو الحيله والفتيله » !

## أكل اللبن والسمك

تروي كتب الادب ان الجاحظ اصيب ، اواخر ايامه ،  
بفالج في جنبه الايسر ، فطلب ان يضجعه ذووه بين كتبه ،  
ليتناول منها ، ساعة يشاء ، ما يفرّج بها كربه ، فانهارت  
يوماً كتبه عليه وقتلته ، فقيل : « الجاحظ قتلته كتبه » . ويروي  
كتاب سرج العيون ان الجاحظ حضر يوماً مأدبة عند ابن ابي  
دؤاد ، عليها لبن وسمك ، وكان ابن بختيشوع الطبيب حاضراً ،  
فنهأه عن الجمع بينهما ، فقال : « ان السمك اذا كان مضاداً  
للبن ، واكلته معه ، دفع كل منهما ضرر الآخر ، وان كانا

متساويين فكأنني اكلت شيئاً واحداً». فقال ابن بخيشوع : « انا  
لا احسن الكلام ولكن ان شئت ان تجرب فكل ». فأكل  
فأصابه فالج عظيم .

وقصة اللبن والسّمك معروفة في بلادنا ، حتى ان كثيرين ،  
الان ، يحاذرون اكل السمك واللبن في وجبة واحدة ، واكثر  
من ذلك ، يقول البعض ان من يستحم بعد وجبة من اللبن  
والسمك يحن حتماً .

وهناك قصة لبنانية ظريفة يشير اليها الكاتب الفرنسي  
هنري غيز في كتابه « بيزوت ولبنان » المطبوع في القرن الماضي  
وهي ان رجلاً ذهب إلى احد الحمامات العامة ، وبينما هو  
يستحم فظن إلى انه تغدى لبناً وسمكاً ، واراد ان يتحقق من  
سلامة عقله ، فقال بنفسه : " لو لم يبق عقلي برأسي حتى الآن ،  
فكيف كنت تذكرت اني اكلت لبناً وسمكاً " ، ولكن ، خوفاً  
من سوء العاقبة اذا اكمل استحمامه ، تعجل وخرج عارياً واخذ  
يعدو في الشارع إلى بيته ، فتبعه المارة حتى ادركوه وقبضوا  
عليه واخذوه إلى اقرب طبيب تولى كيه على صدغيه ، لان الكي  
كان العلاج الوحيد للجنون في ذلك الزمان .

## « بلامداس ، ولا جميلة الناس »

منذ سنوات عدة ، سمعت المثل القائل: « حلاقة بالفاس ، ولا عازة الناس » . وكنت استشهد به في المناسبات فأراه غاية الغايات ، بالنسبة إلى سواء من الامثال المألوفة ، بنفس المعنى ، مثل: « ثوب العيره ما بيدني » و « العيره موكل فيها بليس » و « لا تعيري ولا تستعيري حتى الرّوبه والحميره » . غير اني سمعت مؤخراً ، مثلاً آخر بنفس المعنى والقافية ، لكنه يمتاز بكونه مرتبط بقصة شعبية طريفة، وهو: « بلا مداس ، ولا جميلة الناس » .

المعروف ان آباءنا واجدادنا كانوا يلبسون المداس في ارجلهم ، وهو حذاء تصنع فرعته من جلد الماعز ، ونعله من جلد البقر المدبوغ محلياً . لبسه مريح لانه يأخذ شكل القدم بعد لبسه اسبوعاً من الزمن ، وليس له يمين او شمال . وفي حوزتي مداس قديم احتفظ به للذكرى .

وكانت طبقة السراة والاغنياء ، في تلك الايام ، تلبس  
المداس الاحمر ذي الحُرزة الزرقاء ، المصنوع من جلد مستورد ،  
غالي الثمن ، متقون الصنع ، يلبسه العريس يوم عرسه ،  
ويحفظ به بعد ذلك للمناسبات ، مدى الحياة .

وحدث ان احد العرسان لم يكن بمقدوره ان يشتري مداساً  
احمر جديداً ليوم عرسه ، فاستعار ، سرّاً ، من احد اصدقائه  
مداساً أحمر ، « ليستر وجهه » به امام الناس ،

وكانت العادة ان يؤخذ العريس في موكب غنائي إلى ساحة  
القرية حيث كانوا يخلقون « ذقنه » ، حسب الاصول المرعية ،  
فمشى صاحب المداس بجانب العريس واخذ يوشوشه من وقت  
إلى آخر ...

— انتبه للمداس ! قدامك حجر —

— لا تدعس بالوحل ! بيتوسخ المداس —

— حيد عن المي —

— امشي على مهلك —

— اوعا ! المداس ...

« فاشتلق » احد اقارب العريس وهزته النخوة فقفز إلى  
بيته واحضر مداساً احمر كان يُخبئه لمثل هذه المناسبة . وعندما  
رجع الموكب اختلى بالعريس وطلب منه ان يخلع مداس الرجل

ويرميه بوجهه ، وان يلبس مداسه ، ولا يكون له ادنى فكر  
من هذا القبيل . فاطمأن العريس إلى بادرة نسيبه وامثل لأمره ،  
خوفاً من « الجرسه » .

وبعد قليل خرج موكب العريس مجدداً إلى حيث كان  
يجب ان يتم عقد القران . فمشى صاحب المداس الجديد إلى  
جانب العريس واخذ يقول له بصوت مرتفع . .

— المداس مداسي ! ادعس ولا يهملك

— كل المدس على حسابك

— امشي بالمي ! خبّص بالوحل ! مداسي فداك

فانتفض العريس وانتزع المداس من رجليه وقال : « بلا  
مداس ، ولا جميلة الناس » فجرى كلامه مثلاً .

\* \* \*



## « عمل السبعة وذمتها »

نقول احيانا ، في معرض كلامنا عن رجل يحلل المحرمات ويرتكب الموبقات ، انه يعمل السبعة وذمتها . وقد استفتينا أحد كبار العلماء عن أصل هذا الاصطلاح فقال ان « السبعة » هنا هي الكبائر او الفواحش السبع التي نهى الله عنها في كلامه : « ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن » ، كالسرقة والزنى وغير ذلك . أما « الذمة » فتعني اثبات الفاحشة ، ظاهراً وباطناً بذمة الرجل ، كقولنا : « ثبت لفلان بذمة فلان كذا مبلغ من المال » . ولذلك يقال « عمل السبعة وذمتها » أي ان الفواحش السبع ثابتة بذمة الرجل . كما نقول احيانا ان فلانا « ذمته واسعة » ونعني انه يحلل أكل المال الحرام .

ويبدو ان العدد « ٧ » له مدلول خاص في مفهوم الدين ، فالله خلق الخليقة في ستة أيام واستراح في اليوم السابع فصار

الاسبوع سبعة أيام . وكذلك فان السماوات سبع كما هو معروف ، وان الحجاج يطوفون حول الكعبة سبع مرات ويسعون بين الصفا والمروة سبعة أشواط . واذا رجعنا إلى التوراة نجد ان العدد « ٧ » يرد ذكره كثيراً عند الكلام عن الزمان كالسنوات السبع العجاف في قصة يوسف وكالأزمنة السبعة في قصة دانيال وغير ذلك . حتى في الاساطير فقد كان للحكمة سبعة أعمدة .

وقد يكون العدد « ٧ » هو نهاية الاعداد في بعض اللغات البدائية . فقد سمعت يوماً ولداً من أبناء العجر يعد بلغة قومه حتى العدد « ٧ » ثم يكمل العد بالاعداد العربية ، وعندما طلبت منه ايضاحا اجاب : « هكذا علمني أهلي ان أعد » .

كذلك سمعت في حديثي من يتحدث عن رجل اسمه الصابونجي . قال انه كان يتكلم « السبع ألسن » وانه طاف « السبع بحور » ، فظننت الكلام مبالغة ؛ حتى وقعت في احدى مطالعاتي على سيرة الدكتور لويس الصابونجي - مرابي أبناء السلطان عبد الحميد - فاذا به يعرف عشر لغات لا سبعة فحسب ، واذا به قد طاف ، لا شك ، في أكثر من سبعة بحور ، لأنه قام بسياحة حول الكرة الأرضية استغرقت ثلاث سنوات تقريباً .

وفي رسالة إلى فرعون مصر من حاكم مدينة عرقا

الفينيقية يقول : « مولاي انا عبدك وغبار قدميك ، أسجد  
عند موطىء قدميك ، سبع مرات وسبع مرات ، واؤكد  
اني خادم الملك وقلبه الامين » <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

### عالوعد يا كمون

معروف ان الكمون يُزرع ولا يُسقى ، لانه في الاساس  
من النباتات البعلية . لكن يحدث ان تزرع مسكبة الكمون بين  
مساكب النعناع والفجل والينسون مثلاً ، وعندما يحمل المزارع  
مرشته في المساء ليسقي هذه المساكب ، يتجاوز مسكبة الكمون  
فلا يسقيه ، لاعتقاده ان الكمون لا يحتاج إلى سقاية .

وتقول القصة ان الكمون يحتاج احياناً على هذه المعاملة  
ويطلب مساواته بسائر النباتات ، فيعده المزارع خيراً . فيصدق  
الكمون ، لطيفة قلبه ، وسلامة نيّته ، ويثابر على النمو ،  
فيعيش بالوعد . لذلك نقول لمن يثق بوعد الناس ويعلل نفسه  
بالآمال الكاذبة : « عالوعد يا كمون ! »

---

(١) النهار في ١٩/٤/٧٣

## « النذرِ الذَّير » والمِسْك « على سَمْعَان »

وهذا المثل له قصة مشهورة ومعروفة عند كثيرين من اللبنانيين ، رواها الاب انطونيوس شبلي في كتابه « الآثار المطوية » ، وهي ان غبطة البطريرك سمعان عواد اعتكف أواخر أيامه في قرية الميدان ، بالقرب من دير سيدة مشموشة في قضاء جزين (١) .

وكان المؤمنون ، كجاري عاداتهم ، يؤمون الدير حاملين اليه الهدايا والنذور ، ويعرجون بعدئذٍ على مقر غبطته . في قرية الميدان لأخذ بركة او رفع ظلامه او طلب مساعدة ، وكان بعض القادمين من أماكن نائية يجدون في أكتاف غبطته

---

(١) جاء في تاريخ الموارنة المطران يوسف الدبس ان البطريرك سمعان عواد هو الذي انشأ دير مشموشة وسلمه إلى الرهبان اللبنانيين وتوفي في ١٢ شباط سنة ١٧٥٦ .

الطعام والدفع والامان ، فيبيتون عنده ، و « يقضون حاجتهم » ، بحكم الضرورة ، حول بيته .

ويقال انه تبرم يوماً من هذه الحالة وقال : « النذر للدير وما تبقى على سمعان » فصارت عبارته قولاً مأثوراً .

### « بَقَّ الْبَحْصَةُ يَا أَنْطُونُ »

ويحكى ان البطريرك سمعان عواد كان عنده شماس اسمه انطون ، وكان جميل الصوت طيب القلب فاكسب بذلك ثقة البطريرك ومحبة ، الا انه كان سبّاب دين بحكم العادة ، وكلما زجره البطريرك بسبب شتيمة عابرة اعتذر وقال انها صدرت بدون ارادته . فأمره أخيراً أن يضع دائماً في فمه بحصة ، فاذا طرأ ما يوجب السباب فطن إلى البحصّة وارتدع .

وحدث يوماً أن البطريرك كان يزور احدى القرى ، ولدى خروجه منها سمع امرأة تناديه من رأس الضيعة وتستحلفه بالقربان المقدس ان يمر على بيتها ، فرجع وأخذ يسير صعداً في طريق موعرة ، برغم شيخوخته ، ومعه انطون المذكور ، حتى وصل إلى بيت المرأة ، واذا بها تطلب منه ان يبارك لها « القرقة والصيصان » ، فصاح بالشماس : « بقّ البحصّة يا انطون » ! . وصارت عبارته مثلاً .

## « واحد حامل دَقْنُو والثاني تعبان فيها »

يظن البعض بداهة ، ان الدقن هي اللحية ، ويعتقد آخرون انها تحريف كلمة « دقن » . ويقول بعض المعمرين ان الدقن لا هي بلحية ولا هي بدقن . فاللحي تختص برجال الدين ، والدقون تختص بالعامه ، ولا سيما المسيحيين الذين يطلقون شعور ذقونهم ، فهم من أصحاب الدقون لا من ارباب اللحي . ولذلك نستعمل أحيانا كلمة « دقن » في معرض التهكم ، فيما نتحدث عن اللحية بجذ واحترام .

والدقن كاللحية ، على كل حال ، هي رمز كرامة الرجل ، لا يكتمل بدونها ، وتسمى كريمة الرجل – والكريمتان هما العين واللحية – فاذا كان الرجل اجرودياً وأراد ان يتكامل ذهب إلى الشام وأوصى على دقن مستعارة ، فلبسها بجذر تام ، ويعاني مشقة في تركيزها وتثبيتها حتى لا ينكشف أمرها ، لذلك قيل : « واحد حامل دقنو والثاني تعبان فيها »

كما قيل : « من كل دقن شعره صار عندو دقن » .

ومن القصص اللبنانية القديمة ان رجلاً من احدى القرى  
رهن شعرة من دقنه عند أحد تجار بيروت لقاء مبلغ من المال ،  
فقبل التاجر الرهن لأنه كان يفهم ماذا تعني شعرة من دقن  
رجل شريف .

وعلى اعتبار ان اللحية او الدقن رمز تعقل الرجل قيل :  
« بوس الايادي ضحك عالدقون » ، اي على عقول أصحابها .  
وكان الرجل كثيراً ما يشير إلى لحيته او دقنه في أحاديثه مثل  
« لا تعملوها بهالدقن » و « كرمال لحيتي » و « لا تحطوا هالقملة  
بدقني » وغير ذلك .

وكان على أصحاب الدقون أن يحافظوا على شرف دقونهم  
بالتعفف والتزاهة والابتعاد عن الشراهة ، لذلك قيل :  
« عند البطون ضاعت الدقون » .

وكانوا يطيبون دقونهم ولحاهم بالمسك ، وهذا أساس  
المثل القائل : « قالولو قنطار مسك بلحيتك قال كثر تو مش  
لخير » .

ومن تقاليد المجتمع ان المرأة اذا انتهت إلى وجود  
صاحب دقن يمشي وراءها في الشارع وقفت جانباً بكل احترام  
ليجتاز فتسير وراءه ولو كان « نوري اندبوري » .

## «مَطْرَحُ مَا» عَمَلُهَا «شَنْقُوهُ»

لعل أبلغ أمثالنا الشعبية هو المثل الشائع : « مطرح ما . ري شنقوه » الذي روى لنا قصته المرحوم عابدين الحساج من قرية الرفيد ، الذي مات لسنوات قليلة خلت عن أكثر من مئة سنة ، وكان راوية أخبار وأحاديث من طراز رفيع قال :  
عاش في دير القمر ، في عهد الامير حيدر الشهابي ،  
بيطار اسمه زيدان ، اتاه يوماً رجل معه جمل أعرج يطلب له  
علاجاً ، فقال له : « جملك يحتاج إلى أحذية فكيف تركته  
حافياً حتى الان » . وسلكت الحيلة على الرجل ، فركب له  
زيدان أحذية لأرجل الجمل وقبض الاجرة . وجر الرجل  
جمله وسار به في أزقة دير القمر فأخذ الناس يضحكون  
عليه « ويتندرون » به .

وبلغت هذه القصة أخيراً مسامع الامير ، فأرسل وراء  
زيدان وعثفه وبصق في وجهه أمام الناس وحكم عليه باعادة  
ما قبضه إلى صاحب الجمل .



وبعد أيام قليلة سمع زيدان من يقول ان الامير حيدر على فراش الموت ، فأقسم بشرفه ، على مسمع من زوجته ، ان « يقضي حاجته » على قبر الامير انتقاماً منه لشرفه .

وكانت زوجة زيدان امرأة قهّارة ، فأخذت تعير زوجها بالجن والنذالة لانه أقسم ولم يبر بقسمه حتى « كبر الامر برأسه » في احدى الليالي ، وانسل تحت ستر الظلام إلى حيث دفن الأمير حيدر ، فوقع في ايدي الحرس الذين أخذوه إلى الامير ملحم ، ابن الامير حيدر ، الذي كان قد صار أميراً على لبنان خلفاً لأبيه .

وعبثاً حاول الامير ملحم أن يستدرج الرجل إلى الكلام عن سبب مجيئه إلى ذلك المكان ، في تلك الساعة ، فحكم عليه أخيراً بالاعدام شنقاً . والتمس الرجل من الامير ان يشنقه فوق قبر أبيه الامير حيدر ، دون ان يفصح عن سبب طلبه هذا .

وجاء من يقول لامرأة زيدان : « زوجك مشنوق فوق قبر الامير حيدر » . فهبت تركض نحوه وتصيح : « مطرح ما . ري شنقوه » ، فجرى كلامها مثلاً .

وقد رويت هذه القصة للمؤرخ جوزف نعمه — ابن دير القمر — فعقب عليها بقوله ان الامير حيدر الشهابي مدفون إلى جانب جده الامير احمد المعني في مدفن من المرمر ما زال قائماً شمال شرق دير القمر ، وفوقه قبة معروفة باسم قبة المشنوق او قبة المشانيق حتى يومنا هذا .

## « مُشْرَمَّانَه ، قَلُوبُ مِلْيَانَه »

يحكى ان شاباً التقى وفداً يتقدمه أحد كبار رجال الدين ، فاستلم وسلم وقال : « يا مسهّل ؟ » . فأجاب كبير الوفد : « المسهل الله ، رايحين نستعير خميره من بيت فلان لبيت فلان » . قال الشاب : « وهل تستحق الخميرة عناء هذا الوفد الكريم ؟ » . فابتسم رجل الدين وقال : « بالحققة رايحين نخطب بنت فلان لأبن فلان » .

وهكذا استعار الرجل كلمة « خميرة » لهذه المناسبة . كما سمعت رجلاً في أحد الايام يتحدث عن كنته قال : « انها خميرة البركة » .

ومن العادات القديمة ان تلصق العروس خميرة على عتبة الباب عند وصولها إلى بيت عريسها ، وكانت الاصول تقضي ان تقف والدة العريس في باب البيت وترغد للعروس عند وصولها ، ثم تناولها الخميرة ، وبعد ذلك تضع أمامها رمانة

تدوسها العروس بأحد قدميها وتدخل .

والخميرة هي رمز البركة ، اما الرمانة فيقال ان العباسيين كانوا يجربون نساءهم بواسطة الرمان - وربما كانت هذه العادة قبل عهد العباسيين - فيطلب الرجل من زوجته ان تفتق رمانة وتفت حباتها في صحن دون ان تدع حبة واحدة تفلت من يدها وتقع على الارض . فان حدث ذلك تشاءم الرجل وطلق زوجته .

من ذلك الوقت نشأت كراهية النساء للرمان ، وصار من دواعي تطمين العروس إلى عدم احراجها في بيت زوجها ان تضع حماها رمانة أمامها فتدوسها وتدخل مطمئنة إلى بيتها الجديد .

ويفترض في هذه الحالة ان احدى النساء كانت حاقدة على عروس ابنها التي تزوجها بغير ارادتها . ومن قلب مليء بالحققد وضعت أمام كتنها رمانة مهترئة ، وحين داستها العروس فاحت منها العفونة ، فقال احد الحاضرين : « هذي مش رمانه ، هذي قلوب مليانه » .

## « حُطُّ بِالْخُرْجِ »

من القصص المتواترة على ألسنة الناس قصة رجل دين  
اشتهر بالتقوى والفضيلة ، وكان صاحب طريقة خاصة بعمل  
البر ، فيعتقد ان اشاعة الخير بين الناس هي أول اقايم التقوى .  
لذلك كان يجمع الصدقات من الاغنياء ويوزعها على الفقراء  
بطريقة خالية من الاحراج ، فيطوف على فرسه من مكان إلى  
آخر وتحتة خرج توضع فيه الاعانات ، فاذا تقدم اليه رجل  
بمبلغ من المال قال له : « حُطُّ بِالْخُرْجِ » ، دون أن يهتم بمعرفة  
قيمة المبلغ الذي تصدق به كل واحد ، فيكون جميع المتصدقين  
سواسية في نظره . وهكذا اشتهرت عبارة « حُطُّ بِالْخُرْجِ »  
فصارت مثلاً معروفاً .

وكان سبق لمجلة أوراق لبنانية ان نسبت هذه القصة إلى  
الامير سيف الدين يحيى التنوخي من عبيه ، وقالت كذلك ،  
ان من الشيوخ من نسب هذه القصة إلى الأمير السيد جمال الدين  
عبد الله التنوخي الذي كان من أعلام التقوى والفضيلة .

## « أَنْكِرْ لِي بِأَنْكِرْ لَكَ ! »

في أواسط القرن الماضي جاء إلى لبنان مبشر انكليزي يدعو الناس إلى اعتناق المذهب الانجيلي ، وحل في احدى القرى اللبنانية داعياً الناس إلى الخلاص بطريقته الجديدة ، فلم يقبل أحد اليه .

فعمد أخيراً إلى اكتساب قلوبهم عن طريق جيوبهم ، وأخذ يدفع إلى كل واحد يقبل دعوته ليرة انكليزية ذهباً كل شهر .

عندئذ تكاثرت عدد المؤمنين به والمتحمسين لدعوته ، فاعتقد ان بذرة الايمان نبتت في قلوبهم ، وان حقل الرب أثمر في نفوسهم ، فكف عن دفع الليرات الانكليزيات ، مستعاضاً عنها بالصلوات والابتهاالات .

فأخذ « المؤمنون » يبتعدون عنه واحداً بعد الآخر ، وعندما سأله عن سبب فتور حرارة الايمان في قلوبهم أجابوا :

« انكلزولنا انكلزولناك ، بطّلت تأنكلزولنا بطّلتنا تأنكلزولناك » .

من ذلك الوقت دخل فعل « انكلز » في لغة اللبنانيين ، وصاروا يستعملونه في مناسباتهم قائلين : « أنكلزولي تا أنكلزولك » أي ، ادفع لي سلفاً فأفعل لك ما تريد .

وحدث سنة ١٩٥٧ ان رشح المرحوم اميل البستاني نفسه للنيابة عن منطقة الشوف ، وكان في ذلك الوقت رئيساً لمصلحة التعمير ، فتطوعت مع بعض الزملاء للدعاية له في بعض القرى .

وفيما كنا ندعو أبناء احدى القرى إلى تأييده ، اجابونا بكل صراحة : « انكلزولنا فنأنكلزولكم » ، و « الانكلزلة » بلغة التعمير كانت تعني زيادة مخصصات الاهالي لترميم بيوتهم المتصدعة من الزلزال .

غير ان البستاني لم يسمح لنا ان نؤنكلزول للجماعة سلفاً ، فيما أصرّ الجماعة على ان الانكلزلة لا تكون الا نقداً وعداً ، ولذلك عندما ذهبنا برفقة البستاني إلى تلك القرية ، بعد أيام قليلة ، « انكلزولنا » على طريقتهم الخاصة ، فرشقونا بالحجارة وأسمعوننا بعض الشتائم نقداً وعداً .

كان البستاني ، لذكراه الخلود ، يحب هذه القصة ويستشهد بها في أحاديثه ويعلق عليها بلباقة . ذكر لنا يوماً ، ان الجنرال سبيرز تساءل في احد مجالسه عن سبب تحامل السوريين على

السياسة البريطانية فقال : « حميناهم من الفرنسيين وساعدناهم على نيل الاستقلال الناجز ، فلماذا تهاجمنا صحافتهم وتطلب جلاءنا عن بلادهم ، وهم لا يقدرّون ان يحموا أنفسهم بدوننا » .

فقال أحد رجال الصحافة : « انكلزولهم يا سعادة الجنرال » ، فضحك الحاضرون وطلبوا من البستاني أن يروي للجنرال قصة مواطنه المبشر الانكليزي مع أهل لبنان .

فطفق البستاني يروي القصة بأسلوب طريف ضحك له جميع الحاضرين ما عدا الجنرال سبيرز الذي قال يجد مشوب بالاستهزاء : « اذا كانت علاقات الناس في هذه البلاد لا تتوثق إلا بهذا الأسلوب ، وصدقاتهم لا تتحقق الا بهذه الوسيلة ، فهذا ما يؤسف له حقاً » .

\* \* \*

« كل شي إن زرعتو بيثفَعَكْ  
إلأبنآدم إن زرعتو بيقلَعَكْ »

زارني مرة شيخ درزي غريب ، وبعد ان أهلت به  
ثلاث مرات ، حسب العادة ، قال : « اني أشكو من ألم في  
معدتي ، اعالجه غالبا بالسماق ، وقد بلغني انك تحتفظ بكمية  
منه لحاجتك ، فالرجاء ان تعطيني منه ما يسد حاجتي مؤقتاً ،  
بأي ثمن كان . ولكن اذا أردت ان تعمل « مكرمة » مع هذا  
العبد الفقير ، أقبلها منك » .

فهزت مشاعري لباقة هذا « العبد الفقير » الذي يقبل  
مني ان أعمل معه « مكرمة » ، اي أن أقدم اليه قليلا من  
السماق مجاناً ، وكأنه يريد مني ان أفهم أنه لا يقبل هدية  
من أي كان ، لكنه ، اكراما للخاطري ، ولعلمه الأكيد اني  
رجل صالح ، يطمئنني سلفاً أنه يقبل مكرمة مني .

وكانت امرأتِي عندئذٍ تحمل أحد أولادنا الذي كان ما



زال طفلاً ، فقلت لها : « هاتي الطفل واذهي واجلي كل ما عندنا من السماق » .

فأخذ الطفل يبكي ، وعبثاً حاولت اسكاته ، لا حبا بمراضاته ، بل اكراماً لخاطر الشيخ ، وحباً في مجاملته ، فقلت : « عفواً يا حضرة الشيخ ، اريد ان أرحب بك وأقوم بواجبك لكن هذا الطفل يزعجني ويزعجك ، فما أكثر غلبة الاطفال وما أتعب تربيتهم » .

فقال الشيخ : « ولذلك ، صح فيهم قول المثل » :  
« كل شي ان زرعتو بينفلك الا بنادم ان زرعتو بيقللك » .

من ذلك الوقت ، صرت كلما التقيت رجلاً أثقل الهم ظهره ، من طفل له مريض او ولد عاق او معاق ، او ابنة خانها الحظ او نكبتها الطبيعة بسحنة شنيعة ، اشاركه غمه بقولي : « كل شي ان زرعتو بينفلك الا بنادم ان زرعتو بيقللك » .

\* \* \*

## «الْوَلَدُ وَلَدٌ وَلَوْ حَكَمَ بَلَدٌ»

يحكى ان والي مصر محمد علي باشا خرج يوماً يتتزه مع بعض أفراد حاشيته ، فمرّوا بأولاد يلعبون بالكلل ، وكان بينهم ولد يلبس طربوشاً جديداً فتناوله محمد علي باشا عن رأسه وقال له : « بكم تبيع هذا الطربوش » فقال : « طربوشي كان سعره عشرين مصرية قبل أن تمسه يداكم الكريمة ، اما الان فقد أصبح ، في يداكم ، أغلى من أن يباع بثمان » .

فأعجب محمد علي باشا ببداهة الولد وقال لمن معه : « هذا الولد ! ربما صار يوماً حاكماً عظيماً » . ثم قال له : « اذا أعطيتك ثمن الطربوش ألف مصرية فماذا تفعل بها » ؟ قال : « اشترى كلالاً وألعب بها مع رفاقي » .

فضحك محمد علي باشا وقال : « الولد ولد ولو حكم بلد » وجرى كلامه مثلاً تناقلته الالسن ووصل إلى لبنان فصار من الاقوال الماثورة عندنا .

## « خَمْنَا الباشا باشا ، ناري الباشا زَلْمِي »

عندما تولى الأمير بشير الشهابي الثالث امانة جبل لبنان ، كانت صورة سلفه الامير الشهابي الكبير ما تزال ماثلة في أذهان اللبنانيين : لحية غضة كثيفة وعينان مشرقطتان تحت حاجبين متنافرين وسيف مذهب وعباءة مزركشة وصوت جهوري يقصم الظهر .

لذلك لم « يُملَّ » خلفه الامير بشير الثالث عيون مواطنيه ، فقد كان حليقاً نحيلاً خافت النبرات ، تعوزه مظاهر الرجولة ، فثاروا عليه وأرغموه على الفرار ، وانتهى بذلك حكم الامارات المتعاقبة على لبنان من تنوخيين ومعنيين وشهابيين ، خلال أجيال عدة .

وعينت الدولة العثمانية ، بعدئذ ، عمر باشا النمساوي حاكماً على لبنان . وكان لقب « باشا » يعني في نظر اللبنانيين ، أكثر من لقب « أمير » ، بالنظر لما رسخ في أذهانهم عن

عظمة أحمد باشا الجزائر ومحمد علي باشا وابنه ابراهيم باشا وسائر باشاوات ذلك الزمان ، الذين كان امراء جبل لبنان يخضعون لهم في أغلب الاحيان . لذلك أكبر اللبنانيون مبادرة الدولة العلية بتعيين أحد الباشاوات حاكما على جبل لبنان ، الا انهم ما لبثوا ان اصابوا بخيبة أمل عندما رأوا الباشا يطل عليهم من فوق صهوة جواده ، فقالوا : « خمتنا الباشا باشا تاري الباشا زلمي » ، وجرى كلامهم مجرى الامثال إلى يومنا هذا . فقد كان عمر باشا اوروبي الزي والثقافة والمفاهيم ، ولذلك استقبلوه بفتور وشيعوه بالرصاص .

### «ضَاعَتِ الطَّاسَةُ»

ومما يروى ان عمر باشا النمساوي استحدث بعض التنظيمات الحديثة في الادارة ، ولا سيما ما يتعلق منها بالموازن والمكاييل .

والمعروف ان « الطاسة » - قبل تعميم استعمال الكيلو والليتر في بلادنا - كانت مكيولا من النحاس يستعمل لبيع الحليب واللبن ، سعة ثلاث اواق ، اي نصف اقة اسطنبولية . ويقال ان عمر باشا هذا ، الذي حكم لبنان سنة ١٨٤٢ هو الذي عمم استعمال هذه الطاسات النحاسية ، بدليل وجود عدد منها عند هواة الاثار ، وهي تحمل خاتم « عمر باشا » على ما يقال .

وأكثر من ذلك ، يقول احد الرواة ، دون ان يقرن قوله بالقرائن والاثباتات ، ان عمر باشا أمر بصنع طاسة انموذجية مختومة بخاتم خاص ، تحفظ في ديوانه للرجوع اليها كلما حدث شك او التباس باحدى الطاسات الاخرى المستعملة .

وحدث يوماً أن قام « الشنتيري » ، رئيس حرس عمر باشا بجولة تفتيشية على بائعي اللبن والحليب ، وصادر عدداً من الطاسات المشتبه بأمرها وجاء بها مع أصحابها ، لمقارنة هذه الطاسات بالطاسة الانموذجية المذكورة ، فاذا بها قد ضاعت واختفت . وحدثت عندئذ فوضى وأخذ ورد في الموضوع ، حتى صار ضياع الطاسة مثلاً معروفاً عند جميع اللبنانيين .

هذا مع احترامنا لوجاهة رأي الاستاذ جوزف نعمه ، نقلاً عن احدى معمرات دير القمر ، ان ثلاث طاسات نحاسية كانت معلقة في رؤوس الاسود الثلاثة التي يصب الماء منها في بركة رسم باشا في ساحة دير القمر ، ليشرب عابرو السبيل بواسطتها . وكان يحدث غالباً ان تضيع احدى الطاسات او تستبدل باخرى حتى تقرر نزعها نهائياً والاستغناء عنها ، وترددت يومئذ عبارة « ضاعت الطاسة » كثيراً ، حتى صارت مثلاً يقال كلما دبت الفوضى وكثر القيل والقال .

المهم ان طاسة الحكم لم تلبث ان ضاعت من يد عمر باشا ،  
النمساوي ، وأفلت زمام الامور من قبضته ، وقامت في  
وجهه عدة فتن وثورات متلاحقة طوال مدة حكمه ، فأوفدت  
الحكومة العثمانية ، خليل باشا للتحقيق في أسباب الانتفاضات  
اللبنانية المتواصلة ، ويذكر رستم باز في مذكراته ، ان خليل  
باشا ، قبل مجيئه إلى لبنان ، زار الامير بشيراً الكبير ، الذي  
كان لا يزال منفياً في اسطنبول حتى ذلك الوقت ، وقال له :  
« أنت حكمت جبل لبنان مدة خمس وخمسين سنة متواصلة ،  
فكيف استطعت ان تحكم كل هذه المدة ، وما هي ، برأيك ،  
مواصفات الحاكم الناجح في نظر اللبنانيين » .

فضرب الامير بشير ، لخليل باشا ، مثل طير « البوفار »  
الذي يقف على صخرة عالية ، عند الصباح ، وينظر إلى  
ظلّه المستطيل ، فيستعظم نفسه ويقول : « سأتغدى ، اليوم ،  
بقرة » . ثم تأخذ الشمس بالارتفاع فينظر إلى ظلّه وقد تقلص  
فيقول : « لا بل سأتغدى أرنباً » ، وعندما تصل الشمس إلى  
قبة الفلك يجد ان ظلّه قد أصبح بحجمه الحقيقي ، فيقول :  
« عسى ان أجد فأرة أتغداها اليوم » . ففهم خليل باشا ان  
الحاكم في جبل لبنان يجب أن يحكم من فوق ، مثل شمس  
الظهر ، فيرى كل انسان ، في ظلّه ، حجمه الحقيقي .

وعندما وصل خليل باشا إلى لبنان استقبله اللبنانيون  
بعرائض تطالب باعادة الامير بشير الكبير حاكماً على لبنان ،

فكتب إلى الاستانة يقول : «اعبدوا الأمير بشيراً او، جدوا له نظيراً» ، لكن شيخوخة الأمير وسوء صحته حالتا دون عودته .

## « فَلَتَ الْمَلَقَّ »

وكما نقول : « ضاعت الطاسة » ، نقول كذلك ، وبنفس المعنى : « فلت الملقَّ » (بتسكين الميم وتشديد القاف) . فقد كان آباؤنا يعبثون الزيت وينقلونه في ظروف من جلود العجول ، فيسلخون الجلد ، بدون شقه ، ويدبغونه ويوثقون جيداً مواقع الرجلين واليدين . وبعد تعبثته من مكان الرقبة يربطونها بوثاق من الصوف ، كانوا يسمونه : « الملقَّ » . وقيل ان « الملقَّ » هو خابور خشبي يعقدون الوثاق المذكور عليه .

وكان المكاربي ، عند نقل الظرف على ظهر الحمار ، يتحاشى تلوث الملقَّ بالزيت ، لئلا يصير قابلاً للارتخاء . فاذا فلت الملقَّ ، في هذه الحالة ، يصعب اعادة احكامه ، بسبب ضغط الحبل على الظرف وهو على ظهر الحمار .

ولعل ذلك كان من مشاكل المكاربين في ذلك الزمان ، حتى صاروا يقولون كلما تأزمت الحالة ودبت القوضى : « فلت الملقَّ » .

## «صَيْفٌ وَشِتَاءٌ عَلَى سَطْحٍ وَاحِدٍ»

اشترى رجل كيس صوف من تاجر في المدينة وحمله إلى بيته في المساء ووضعه على السطح . وفي الصباح افرغ الصوف ليندفعه فوجده مبللاً . فعاد إلى التاجر وقال له : « انت خدعتني لانك بعثني الصوف على القبان وهو مبلل بالماء فزاد وزنه ، وهذا غش فاضح .

فسأله التاجر اين وضع الصوف ، وعندما علم انه تركه ليلاً على السطح قال : « لا شك ان مطراً هطل في الليل فابتل الصوف وجئت الآن تفترى عليَّ » .

قال : « ولكن نحن الان في فصل الصيف ولا يتزل مطر في هذه الايام ، وهب انها امطرت ، فاني قد وضعت برغلاً على السطح ، منذ يومين وما زال ، وهو جاف ناشف الان ، فكيف امطرت على الصوف ولم تمطر على البرغل ، وهما على سطح واحد » .



وتدخل أخيراً ، بين الرجلين ، بعض العقلاء ونصحوهما  
ان يرفعا القضية إلى قاضي المدينة فيحكم بينهما .

وعندما مثلاً بين يدي القاضي قال الشاري : « جئنا يا  
مولاي نسأل ، كيف يحصل شتاء وصيف على سطح واحد ... »  
فعاجله القاضي ، قبل ان يعرف الحقيقة ، وقال : « بإرادة  
الله يحصل كل شيء ، فأنتما رجالان عاقلان ولو لم تكونا  
متأكدين ان ما تقولان حصل فعلاً ، لما جئتما الان تؤكدان  
ذلك ، اننا سندون الان هذه المعجزة ونذيعها على الناس » .

\* \* \*

### يضرب لنا مثلاً

رجل فرنسي شغل مركزاً عدلياً كبيراً في لبنان ، عدة  
سنوات ، كان يضرب مثلاً : رجال الامن يطاردون رجلاً في  
الشارع ، فيبادر المواطنون الى مساعدته بكل الطرق ، حتى لا  
يقع في قبضة العدالة ، دون ان يعرفوا الحقيقة ، مع ان الرجل  
قد يكون سارقاً . فلماذا يقف الناس ، في لبنان ، بداهةً ، في  
جانب المجرم ، لا في جانب رجال الامن ؟

«وَحَقِّ الْعُودِ، وَالرَّبِّ الْمَعْبُودِ، وَسَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ»

في الثلث الاول من القرن الحالي كانت لأبناء منطقة مرجعيون علاقات وصداقات مع ابناء قبائل البدو الضاريين في انحاء سوريا والاردن وفلسطين .

وكان يحدث مثلاً ، ان يسلم المرجعيوني إلى عميله البدوي قطعاً من الغنم يرعاه لمدة سنة ويأكل نصف غلته ، فيأتي البدوي عند انتهاء السنة ومعه نصف الغلة ، دون ان تكون بينه وبين المرجعيوني اية شروط مكتوبة ، لان البدوي ، على سجيته ، يعتقد ان الدين هو المعاملة .

اما اذا حدث خلاف او شك ، فكل ما يفعله المرجعيوني هو ان يطلب من البدوي ان يحلف له على العود ، فيأخذ البدوي عوداً بيده — اي عود موجود — ويقول : « وحق العود ، والرب المعبود ، وسيدنا سليمان بن داوود ، اني لا خنت ولا بنحون هذا الزلمي » — وحياناً يقول ، « هذا الكافر » — ولم تكن كلمة « كافر » تعني اية اهانة او تحلل اي محرم ،

لأنها تعني « غير المسلم » فقط .

فمن اين جاء هذا الايمان بالعود ، والتأكيد على ذكر سليمان بن داود ، دون سواء من الانبياء والاولياء الاولين ؟ يقول احد المعمرين : — في ذلك الزمان كانت عظمة الانسان تقاس بكثرة عدد نسائه ، ولما كان سيدنا سليمان اعظم اهل ذلك الزمان ، فقد ضم في خدوره اكثر من الف امرأة من السراري والجواري ، من مختلف الشعوب والألوان .

وبعد ان دانت له رقاب اعدائه اراد ان يمتحن اخلاص نسائه فكان يستدعي اليه كل واحدة منهن على حدة ويقول لها ، مشيراً إلى عود كان بيده : « اطلب منك ان تقسمي بالاخلاص لي ، على هذا العود ، ولكن احذري ! ان كنت غير متأكدة من اخلاصك لي ، فان هذا العود يتحول في يدك إلى جمرة محرقة ان كنت كاذبة في قسمك » .

وكانت تلك حكمة من حكم سليمان اراد بواسطتها ان يراقب ردة الفعل عند كل امرأة وهي تقسم على العود فيعرف دخيلتها . وعندما جاء دور زوجته بنت الفرعون ترددت وقالت بوجل : « انا بنت فرعون مصر ، لا اقسم لك على هذا العود ، ان كنت تشك باخلاصي ارجعني إلى بلادي » . وهكذا كان لأن ولاء بنت الفرعون لأبيها كان اكثر من ولائها لزوجها سليمان ، حسبما ثبت بالحس والبرهان .

## « كل شي على بابو يشبه ضحَابُو »

كان عندي ، في الضيعة ، كلب جعاري قليل التهذيب اسمه « برقش » ، يطيب له احيانا ان يتمضمض بدم عراقيب القادمين لزيارتي ، فيسود وجهي معهم في أكثر الاحيان . الا انه اصيب ، على « كَبَر » ، بطرش حاد ، زاد في شكاسته لكنه قلل من نباهته ، فاذا كان نائماً وقدم قادم من ورائه سلم من اذاه ، فاذا انتبه له « تعبَاه » بنتشة من كمه او نهشة في قفاه .

جاءني يوماً رجل غريب وعبر من ورائه . وكانت له عندي حاجة ملحة ، « وصاحب الحاجة ذليل » ، كما يقول المثل ، فأخذ يتملقني بقوله : « انت بي الفقير ، انت مشكى الضيم ، أنت صاحب البيت المفتوح ، انت راس الاوادم ... » فقلت له : « وكيف عرفت ذلك ؟ » .

قال : « كلبك هذا النائم قدام بابك متعود على الضيوف

وأصحاب الحاجات مثلي ، فلا ينبج على القادمين إلى بيتك » .

قلت بنفسني : « بيّض الله ثناء » برقش » ، انه بيّض وجهي هذه المرة » . لكن الرجل تابع كلامه فقال : « المثل ما قال شي كذب : « كل شي على بابو بيّشه صحابو » .

أما قصة هذا المثل اللبناي البليغ ، فتعود إلى أيام « النقّاش » . والنقاش هذا ، يتحدث عنه الاختيارية من اللبنانيين ، ولا سيما أبناء الشوف ، وتنسب إليه ألقاب كثيرة يتداولها الناس . فإذا زار النقاش مثلاً ، إحدى القرى ، ورأى في مدخل القرية ابن آوى ، سمّى أهل القرية : « الواويه » ، وان رأى رفاً من الحجل ، سماهم : « ديوك الحجل » ، وما أشبه ذلك . وهكذا تنسب إلى النقاش عدة ألقاب وتسميات متداولة على السنة الناس إلى يومنا هذا .

ويقال كذلك ، ان داود باشا ، اول متصرف على جبل لبنان ، عهد إلى النقاش ، باجراء احصاء للذكور البالغين ، عملاً بقانون ضريبة الاعناق ، وكان على النقاش ، لذلك ، ان يجوب القرى ويدخل إلى البيوت ويحصي من فيها .

وكانت التقاليد لا تسمح لقادم غريب ان يدخل راساً إلى اي منزل ، بل عليه ان ينادي من الخارج باسم صاحب البيت ، ويرث قليلاً حتى « تنحذف » النساء .

ولما كان النقاش لا يعرف اسماء الناس ، فقد لجأ إلى خطة

هي انه كان ينادي صاحب البيت بلقب مشتق مما يراه امام باب بيته ، فاذا رأى أزهاراً ، نادى : « يا مزهر او يا زهار » ، وان رأى حيلة امام الباب نادى : « يا بو حيلة » ، وإن رأى بعض الاوساخ نادى : « يا زبال » ، وما أشبه ذلك . فإذا اعترض احد الناس اجاب النقاش : « كل شيء على بابو يبشبه صحابو » . فصارت عبارته هذه مثلاً .

### « عَاشِشٌ تَرَخَنَ »

اذا تحدثنا عن رجل خلا راسه من الهم ، وتأمنت له وسائل العيش ، يأكل ويشرب وينام ، نقول انه يعيش « ترخنه » <sup>(١)</sup>

وكلمة « ترخنة » تركية الاصل ، فالأتراك يسمون الكشك « ترخنا » . وكما نقول مثلاً : « الزلابه محرمة على الكلاب » ، هنالك مثل يقول : « الكشك محرّم على التنايل » .

وصنع الكشك ، كما هو معروف ، عمل جماعي يتعاون عليه الجيران والاصدقاء ، اما التنايل فلا يساهمون في صنعه ، بسبب قلة مروعاتهم ، لذلك قيل : « الكشك محرّم على التنايل » .

وعندما نقول عن رجل انه يعيش ترخنه ، نفترض ان يكون الرجل تنبلاً ليكون خليّ البال فلا يهمله سوى امتلاء بطنه ، وقد

---

(١) يخطئ من يظن ان عبارة: « عاش ترخنه » مرادفة لعبارة : « عاش طرف نمر » التي تعني ان الرجل منيع الجانب موفور الكرامة

يكون المقصود ، اساسا ، بقولنا : « هذا رجل يعيش ترخنه »  
هو انه تنبل حظي بأكلة كشك .

## تَنَابُل السُّلْطَان عَبْدِ الحَمِيد

والتنابل هم اكثر الناس جذلا واقلهم عملا . هكذا قال  
العرب قديماً ، وبسبب كثرة مرحهم تغاضى الناس عن قلة  
نفعهم ، وضمهم المجتمع اجيالاً ، حتى ان بعض الملوك كانوا  
يستخدمونهم كهرجين في قصورهم ويأتمنونهم احيانا على  
حريمهم .

كان هذا شأن التنابل قديماً ، إلى ان طلع علينا كاتب كبير  
في القرن الماضي بقول ماثور جديد هو ان التنابل اضعف الناس  
عقلاً واخصبهم نسلاً .

ويروى ان السلطان عبد الحميد تنبه لخطرهم على النسل  
البشري فعزم على ابادتهم عن بكرة ابيهم ، وعمد إلى خطة  
بارعة ، فخصص لهم مكانا في ضواحي الاستانة ، واذيع ان  
المكان معد لاقامة التنابل ، يأكلون ويشربون ويعيشون فيه  
« ترخنه » .

وما هي الا اسابيع قليلة حتى غص المكان بالتنابل ، الذين  
توافدوا من شتى انحاء البلاد . فأمر عبد الحميد بحرقهم جميعاً .  
لكن الصدر الاعظم استدرك قائلاً ، لعل بينهم من هم غير

تنايل ، ولا سيما ان بعضهم يتزيا بأزياء رجال الدين ، لذلك  
اضرم حولهم نيارين بشكل دوائر حلزونية ، بحيث اذا سعى احدهم  
إلى النجاة وجد اليها سبيلاً ، فيكون عندئذ من غير فئة التنايل ،  
وهكذا كان فنجاً قسم منهم ، بينما اييد الآخرون .

ومن التعليقات التي رافقت محرقة التنايل هذه ، ان احد  
التنايل قال لرفيقه ، قبل وصول النار اليهما : « اعطني ولعه  
لسيكارتي » . اجاب الآخر : « لاحق تولّع بس توصل النار » .

### « طَلِعَ قَدِّ الْمَشْنَفَةِ »

يحكى ان عماراً كان يبني قنطرة ، فمرت امامه فتاة  
جميلة وهي تحتال بفستان زاهي الالوان تظهر خلاله تقاسيم  
جسمها الفتان ، « فتدعثر » العمار وهوى عن القنطرة ومات .

وعندما علمت زوجته بما حدث رفعت شكواها إلى السلطان  
قرقاش ، وطلبت ان تشنق الفتاة في القنطرة التي سقط زوجها  
عنها

فأمر قرقاش باحضار الفتاة فقالت ان الذنب ليس ذنبها ،  
بل ذنب الخياط الذي فصل لها الفسطان ، بدقة واتقان ،  
وفرعه من مكان ، وضيّقه من مكان ، فبدا من مفاتن جسمها  
لعيني العمار ما بدا حتى فقد الاتزان . .

فقال قرقاش : « كفى » ، وأمر باحضار الخياط فقال هذا ان



المسؤول هو التاجر الذي باع القماش ، لانه شفاف تتخايل تحته  
الارداف وسائر الاطراف . . .

فصاح قرقاش : « كفى ، اجلبوا التاجر واشنقوه تحت  
القنطرة »! فقبضوا على التاجر وجاؤوا به ليشنقوه فوجدوه اطول  
من القنطرة بحيث يتعذر شنقه تحتها ، وراجعوا قرقاش بالامر  
فقال : « اقبضوا على اول رجل قصير يمر واشنقوه لكي تتأيد  
العدالة » . فجاؤوا برجل قصير وشنقوه .

وحدث ان صديقاً للرجل مر فرآه معلقاً فقال : « وما هو  
ذنب هذا الرجل حتى شنقتموه » ؟ قالوا : « ذنبه انه طلع قدّ  
المشنقة » .

فجرت هذه العبارة مثلاً .

\* \* \*

## القِسْمُ الرَّابِعُ

### رَجَالٌ وَأَقْوَالٌ

فتشت فلم اجد ألد من النظر في عقول الرجال  
« عمر بن عبد العزيز »

#### جيل حليب البودرة

سمعت يوماً ولداً يشتم امه . بينما وقفت جانباً امرأة عجوز  
« تبرّ » . قالت : « هذا جيل حليب البودره ! نسوان هالايام ،  
بتختلف ما بتدّر مثل القرقة » حنّيه بلا دريه « ، الله يجيرنا متى  
كبر جيل حليب البودره ! »

#### آخر الاوقات

من العنعنات المنسوبة إلى كتاب « الجفر » نبوءة عن آخر  
الاقوات ، اعطيت لها هذه العلامات : — عندما تقل الحشمة  
عند النساء ، وعندما يتخنّث الفتيان بلا حياء ، وعندما تشرق  
الشمس في المساء



## الشيخ ابراهيم المنذر وأبناء الكلب الكرام<sup>(١)</sup>

لمناسبة احياء ذكرى الشيخ ابراهيم المنذر :

يحكى ان شابا جاءه يوما يسأله عن كيفية استعمال كلمة « استبدل » ، وكان ذلك في حضور بعض الاساتذة ، منهم العلامة الشيخ عبد الله البستاني ، فأجاب الشيخ ابراهيم : « هنا الشيخ عبد الله ، فكيف استبدلني به ، والآية الكريمة تقول : « استبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير » ؟ . فاعتبر الحاضرون جواب الشيخ ابراهيم من روائع البلاغة لانه استعمل ، في جوابه ، كلمة « استبدل » في موضعها ، واشهد الآية الكريمة على صحة كلامه .

ويحكى انه سمع الاستاذ بطرس البستاني يتحدث يوماً في موضوع ادبي فقال : « وهذا رابع البطارسة » ، باعتبار

---

(١) نشرت في ملحق النهار عدد ٨ نيسان ١٩٧٣

المعلم بطرس البستاني والمطران بطرس البستاني والخورى بطرس البستاني هم سائر « البطارسة » من آل البستاني وقد كانوا من علماء اللغة واعلام الفضل .

ومعروف ان المعلم بطرس البستاني كان قد اعتنق المذهب البروتستنتي . ويحكى أن الشيخ رشيد الدحداح كان يقول : « الطائفة المارونية لا تحمل بطرسين من آل البستاني : المعلم بطرس والمطران بطرس » ، وذلك كما قيل في ذلك الزمان على لسان الامير بشير الشهابي : « الشوف بيعملش بشيرين ، اما بشير شهاب او بشير جنبلاط » فأجاب الشيخ بشير قائلا : « المكعوم يرحل » .

مع العلم ان الموارنة كانوا يتباهون بالمطران بطرس البستاني ، ومن هنا راجت في ذلك الزمان عبارة منسوبة للمتصرف رستم باشا وهي قوله : « وجدت في لبنان رجلا ونصف الرجل هما المطران بطرس البستاني والامير مصطفى ارسلان » ، ولعل ذلك كان قبل ان تكاملت شخصية الامير الارسلاني فصار في ما بعد رجلا كل الرجل .

### يا ابناء الكلب الكرام :

ومن القصص المنسوبة إلى الشيخ ابراهيم المنذر ، ان المصريين كانوا قد درجوا على تسمية انفسهم « ابناء النيل » ، فافتدى بهم

السوريون وسموا انفسهم « أبناء بردى » . ثم انتشرت العدوى إلى أهالي العراق فسموا انفسهم « أبناء الرافدين » ، اي أبناء نهري دجلة والفرات .

وحدث ان جاء إلى بيروت ، في ذلك الزمان ، فريق رياضي مصري اقيمت على شرفه حفلة تكريم في قاعة إحدى المدارس ، فوقف رئيس الفريق المصري ليتكلم بعدما سأل عن اسم اشهر نهر في لبنان ، فقبل له "نهر الكلب" ، واذا به يقول :

« احبيكم باسم اخوانكم أبناء النيل ، يا أبناء الكلب الكرام » .

وكان الشيخ المنذر كلما حكى هذه الحكاية يقف عند هذا الحد فلا يتجاوزه ، كأنه يريد ان يترك في ذهن الحاضرين قناعة باستحقاق احدهم ، او بعضهم ، لهذا اللقب الجديد . الا ان أحد السامعين سأله يوماً : « ولكن هذه القصة بلا ذنب ! » فقال : « ربما كان الكلب ازعر فبقيت قصته بلا ذنب » .

\* \* \*

## « المكعوم يرحل »

كنت ذكرت في « ملحق النهار » تاريخ ٨ نيسان ١٩٧٣ اصل المثل الدارج « المكعوم يرحل » فقلت : ان الامير بشير آ كان على خلاف مع الشيخ بشير جنبلاط ، فاطلق قوله المشهور : « الشوف بيحملش بشيرين اما بشير شهاب واما بشير جنبلاط » فأجاب الشيخ الجنبلاطي : « المكعوم يرحل » .

واذا بالصديق الاستاذ جوزف نعمه « يكعمني » في الملحق التالي بتصويب ينسب فيه هذه القصة إلى الامير يوسف شهاب والشيخ يوسف عريبد ابو شقرا — شيخ عقال الدروز في ذلك الزمان — قال الامير يوسف « لا تسع البلاد يوسفين ، اما يوسف شهاب واما يوسف ابو شقرا » فاجابه الشيخ ابو شقرا « المكعوم — او المزروك — يرحل » .

فالى الاستاذ نعمه كل امتنان على اهتماماته بمثل هذه القضايا التاريخية الدقيقة . اما انا فاهتمامي ، على الاكثر ، بكلمة

« مكعوم » ، انها في نظري درة عقد هذه القصة ، فللاستاذ نعمة ان يستبدل من يشاء بمن يشاء من ابطال هذه القصة ، اما كلمة « مكعوم » فلا يحل عليها بيع او شراء .

كما لا يجوز كذلك استعمال كلمة « مزروك » ، بدلا من كلمة « مكعوم » ، لأن العبارة منسوبة إلى احد رجلين من افخم رجال الدروز ، ولا يمكن ان تصدر عن احدهما كلمة غير فخمة مثل كلمة « مزروك » التي لا تستعمل في مواقف الكرامة .

كان المرحوم كامل ابو شقرا يروي لنا قصة قديمة عن رجل من عائلته تلقى رسالة تبدأ بـ : « حضرة فلان ابي شقرا » وتنتهي بـ : « الداعي اخوكم ابو سليمان » ، فمزق الرسالة وقال : « هالقليل الشرف مش مملين عينو بيت بو شقرا ، هو « ابو سليمان » ونحن « ابي شقرا » لسبد ما توقع عيني على عينو لفرجيه مين الزلمي ومين المرا » . لذلك فليسمح لي رواية القصص التاريخية ان انفي — ارضاء لقدسية الكلمة — ان يكون الشيخ يوسف ابو شقرا قد استعمل كلمة مزروك في هذا الموقف لا سمح الله !

ومع تأكيد اهمية وجمال مثل هذه القصص التي يتألف منها تاريخنا الحديث ، فان الاحاديث تستهويني اكثر من الاحداث ، وصيدي الثمين كلمة جميلة سواء نسبت إلى امير من دير القمر او إلى فلاح من ابل السقي .



يقول الخليفة عمر بن عبد العزيز : « فتشت فلم اجد الذ  
من النظر في عقول الرجال » . ولم يقل في جمال وجوهم  
وكمال اجسادهم . والنظر في عقول الرجال ، كان من قديم  
الزمان وما زال إلى الآن منشودة الذين يستمرثون طعم الكلمة ،  
لان الكلمة مرآة العقل .

واستعمال الكلمات الجميلة ليس وقفاً على كبار الكتاب  
والشعراء ورجال الفكر . المهم ترصيع الحديث بكلمات من  
معدن كريم ، سواء في ذلك الكلمات القاموسية والكلمات  
العامة . اذ ان جمال الكلمة في موسيقاها وفي طريقة استعمالها .  
سمعت رجلاً يدل آخر على مكان قال له : « اذا » « طوقت »  
تصل في نصف ساعة وان « قودمت » ففي شرب سيكارة على  
الاكثر . من تلك الدقيقة صار هذا الرجل صديقي . انه يستعمل  
القادوميات غالباً في حديثه ، وكذلك في سلوكه ، فيصل بسرعة  
إلى حيث يريد . ذهبت يوماً أزوره ، وهو يسكن في الطابق  
الخامس من احدى البنايات ، فنادته ابنته من الطابق الاول حيث  
كان يزور احد انسيائه ، فحضر يلهث وقال : « المصعد  
معجوق ، تدرجت على الدرج » . هذا المتدحرج من تحت  
إلى فوق — من شدة الشوق — عودني على مفاجاته الكلامية .  
حدثني يوماً ان اهالي قريته انتخبوه « وفداً » — كذا —  
فذهب وقابل القائم مقام وقال له : « نحن » نحتاج على تصرفات  
الدرك » . من ذلك الوقت صرت اسميه ، بحق ، « قيدوم  
قومه » .

وفي ذات يوم ذهبت في وفد — ولا اقول ذهبت وفداً  
كما يقول قديم قومه — لنخطب يد فتاة لاحد الاصدقاء ، فاراد  
والدها ، من قبيل اللياقة ، ان يأخذ رأي زوجته التي شئت ان  
« تتمعزز » وقالت : « البنت بعدها صغيرة ، ملحق على  
زواجها » . فاحمرت عينا زوجها وتراقص شارباه في وجهه  
وقال : « الحرمة ، اذا زوجها اخذ رأيها لازم تقول : « انت  
صاحب الرأي ، ومتل ما بتفصل منلبس » ، قديش صار لي  
بعلمها تحكي حكي كبير بعدها بتحكي حكي صغير » .

ومنذ نشأت عندي لذة النظر في عقول الرجال ، صرت  
اتمّرس بارتجال الكلمات الخلابية ، على امل ان يبادلني الناس  
بمثله . وحدث يوماً ان قوطب عليّ شيخ مكمل في عرض  
الشارع وسألني اين يقع شارع بدارو . قلت له : « اركب في  
هذه الترامواي واسأل الذين فيها اين تنزل » . قال : « وهل  
يبعد كثيراً عن وزارة المير ؟ » — ولعلمي انه يعني وزارة  
الدفاع المعقود لواؤها يومئذ للامير مجيد ارسلان — قلت :  
« يا قناق يا قناقين » ولفظت « القاف » مفخمة كما يلفظها اقحاح  
الدروز ، فانشرح خاطر الشيخ وقال : « الله لا يخلينا من نخوة  
بني معروف » .

وسمعت رجلا في احد الايام يطلب من ابنائه ان « يترقروا »  
وذلك في كلامه عن الدمائية والمرونة ولين العريكة ، قال :  
« ترقروا ! بتمرقروا من خروم الشبك » . من ذلك الوقت

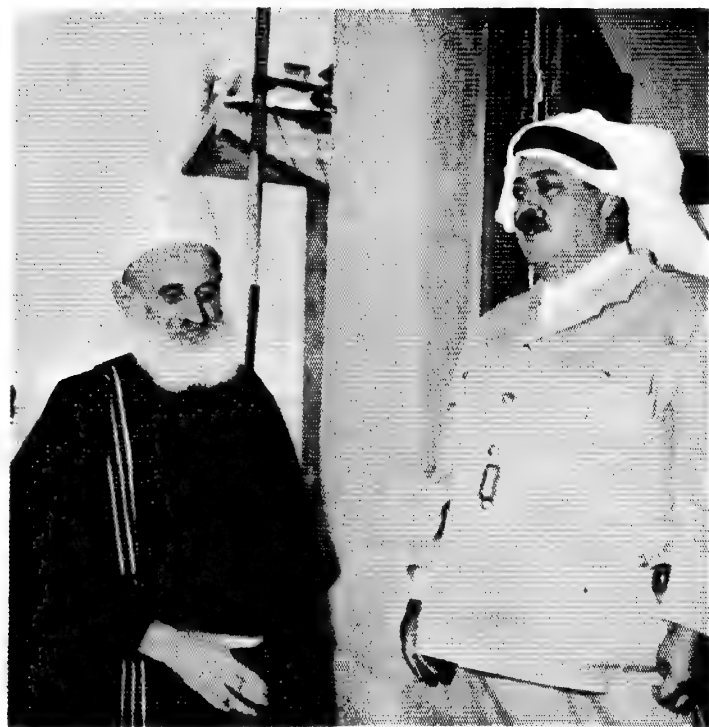
صرت احاول دائماً ان اترقرق في كلامي وفي سلوكي مع الناس ، فأمرق من خرم الابرة اذا لزم الامر .

ثم نقلت حديث الرققة هذا إلى الشاعر المرحوم فؤاد جرداق ، الذي كان يعرف اطيب مذاقات الكلام ، فقال ان اعذب الكلمات العربية لفظاً ، ما اقترنت فيها « القاف » المفخمة « بالراء » المرخمة مثل كلمة « ترقرق » ، لذلك قيل ان اعذب بيت من الشعر تداولته السنة العرب قول الشيخ ناصيف اليازجي :

اذا رق الحبيب وراق معنى له رق الهوى ورقى وراقا

ويروى ان رجلاً من احدى قرى الشوف ادعى على جماعة من قريته انهم تسللوا ليلاً واقتطعوا بعض النصب من بستانه . وفي المحكمة سأله القاضي ، كيف حصل الاعتداء ، فانتفض وقال : « لا لا يا حضرة القاضي ، اللي بدّو يعتدي علينا بعدو ما خلق ، القضية قضية تخريب لا اكثر ولا اقل » .

وبعد ، فالذي يعاشر معاشر الدروز يلاحظ حرصهم على تهذيب الفاظهم وانتقاء العبارات الفخمة الجميلة في مخاطبتهم ، وكثيراً ما نضوع من كلماتهم روائح تقاليدهم ومعتقداتهم .





## أجل! شيخ درزي من بعقلين

الدكتور سعيد حماده ، احد كبار علماء الاقتصاد في هذه البلاد ، يحتفظ لنفسه بلقب المشيخة ، مع العلم ان آل حماده الدروز ، مثل آل حماده الشيعة ، هم من مشايخ البلاد عن حق وحقيق .

والمشيخة عند الدروز لها مقومات خاصة ، منها الحكمة والرزانة والوقار ، وقد قرن الدكتور سعيد حماده مزاياء المشيخة بمزاياء الرجل العالم ، فاستحق ان يكون عن جدارة : الشيخ الدكتور سعيد حماده .

في صيف سنة ١٩٦٧ ، بعد نكسة حزيران المعروفة ، تلك السنة ، عقد في بغداد مؤتمر لوزراء المال والبتروال العرب ، في جو سياسي حار ، سبقته مطالبة بقطع البتروال العربي عن الغرب وسحب الودائع العربية من بنوكه .

وكان الدكتور حماده ، يومئذ ، وزيراً للاقتصاد ،

فاستدعاه فخامة رئيس الجمهورية وقال له : « سنرسلك إلى بغداد لتمثيل لبنان في مؤتمر وزراء المال والبتروال العرب ، فلا تنس ، قبل كل شيء ، انك شيخ درزي من بعقلين ، وفهمك كفايه ! »

هذا ما كتبه في مذكراتي ، في وقت سابق ، حسبما تناهى إليّ عن السنة الناس . واحببت مؤخراً ان اعرضه على موافقة الدكتور حماده فقال : « اكتب ان فخامة رئيس الجمهورية استدعاني وقال لي : « سنرسلك إلى بغداد ، لتمثيل لبنان في مؤتمر وزراء المال والبتروال العرب ، بصفتك وزيراً ودكتوراً في الاقتصاد ، ولكن لا تنس انك شيخ درزي من بعقلين وفهمك كفايه » .

واضاف الدكتور حماده قائلاً : « هكذا يقترن علم العلماء بحكمة الحكماء ، وهو ، لا شك ، ما اراده فخامة الرئيس عندما كلفني بهذه المهمة » .

\* \* \*

« وليس على الشمس ان تبصرا »

كان محمود سامي باشا البارودي شاعراً ومجاهداً ، وفي  
اواخر ايامه فقد بصره ، فأساءه خليل مطران بقصيدة منها البيت  
التالي :

على الشمس ان تهدي المبصرين      وليس على الشمس ان تبصرا

## «يولادنا ولا بيلادنا»

عندما نشرت كتاب « لثلا تضيع » لم أكن اتوقع ان تبادر نخبة من الادباء والمفكرين إلى مطالبي باصرار ، بالمزيد من القصص والابخار ، مثل التي احتواها كتابي المذكور ، وإلى مؤازرتي في تقصي الحقائق واستكمال النواقص لكي يتم الحاق الكتاب بآخر في اقصر وقت ممكن .

وفي نطاق هذه المبادرات الطيبة ، نشرت مي منسى في جريدة النهار بتاريخ ٧٢/٧/١٠ مقالا موضوعه : شيخ درزي قال للبasha : « يولادنا ولا بيلادنا » من هو ! من يعرف ؟ . وبالنظر لاهمية المقال وللنتيجة التي اقترن بها ، آثرنا نشره هنا مع أحد الردود عليه بتوقيع ج.ح. في جريدة النهار بتاريخ ٧٢/٨/٦ .

وقد طرحت مي منسى على الناس ، في مقالها هذا ، قصتين من قصصي غير المكتملة ، تحتاج كل قصة منهما إلى



اسم بطلها الحقيقي حتى تكتمل . القصة الثانية سمعنا بعض التعليقات عليها الا انها بقيت يتيمة غير مكتملة ، اما القصة الاولى ، وهي قصة الشيخ الدرزي الذي قال لمحمد علي باشا : « بولادنا ولا بيلادنا » فقد قبلت ونشرت اشياء كثيرة عنها ، وعلق عليها كثيرون كان كل واحد منهم ينسب هذا القول المأثور إلى جده .

إلا ان طبيباً معروفاً في بيروت اتصل بالسيدة منسى وقال ان صاحب هذا القول هو ناصيف بك نكد ، لذلك كان علينا ان نتوجه إلى العلامة عارف بك النكدي مستفسرين ، وعند جبهة الخبر اليقين . وسننشر رأي الاستاذ النكدي ، بعد مقالتي السيدة منسى والسيد ج.ح . وهو فصل الخطاب .

\* \* \*



« بولادنا ولا بيلادنا »



شَيْخ دُرْزِي قَالَ لِلْبَاشَا

« بُولَادِنَا وَلَا بِيَلَادِنَا »

مَنْ هُوَ ؟ مَنْ يَعْرِفُ ؟

بقلم : مي منسى

حكايات من الواقع نسجت ومن السنة الناس . والناس بعضهم ماتوا والبعض شاخوا وهرموا وذبلت في ذاكرتهم الاحداث . وقصصهم تحتاج إلى من يرد اليها لمعانها ورونقها وتاريخها ويجمع هيكلها ، اذ نتفتها الايام وبعثرت نتفا منها وغابت نتف في مهاوي النسيان .

سلام الراسي الذي عاش في محيط درزي واندمجت قيمه في القيم الدرزية ، وتأثر بمفاهيم الدروز الذين اعطوه اسلوباً في التفكير ، بقي عشر سنوات يحصد القصص والطرائف والاقوال اللبنانية التي حورها الزمن والتهم منها اجزاء وشردها حتى أمست « من كل واد عصا » ، ثم نسقها في كتاب سماه « لثلاثضيع » .

هذا الكتاب الذي خطه بقلم ابن الضيعة ثروة من القصص الشعبية والاقوال الدارجة والطرائف والاساطير ، اضافة إلى بضع من الحقائق التاريخية ، خشي سلام الراسي ضياعها مع تطور المفاهيم في لبنان فراح ، إلى جوار عمله يتنقل من غريفه إلى بنت جبيل ، ومن ابل السقي إلى سكان شارع الحمرا الاقدمين ، ومن رجل هرم إلى آخر يستقي ويسأل عن قائل هذه الردة او ذلك المثل . ويبحث عن قصة المثل او عن مثل القصة ، وهو قاسي مشقات بغية جمع المعلومات وكما يقول : « هذا العمل الشاق الذي افعله كان على مؤسسة رصينة القيام به فتشغل جماعة من الناس مهمتهم الانصراف بلحلب المعلومات وتكون خدمت تراثاً من تراثات لبنان اجل خدمة » .

ولدى سلام الراسي مجموعة احاديث واحداث اكبر واغنى من الاولى . مئات القصص في جعبته انما ليست مكتملة ، سيعطيها جزءاً كبيراً من حياته لتصير كتاباً ثانياً تابعاً « لثلاث تضع » . فالمعلومات التي لديه الآن ، ولو انها مكتنزة ، ينقصها ذلك الشيء الصغير الذي يثبت واقعتها .

قال : عندما صدر الجزء الاول تبرع لي بعض من قرأوه بمعلومات سجلتها في اهتمام كبير بعدما تأكدت لي صحتها وستنشر في الجزء الثاني .

ويعطي مثل قرن الحمرا منذ نصف قرن ونيف ، وكانت

الجنيات يأتين اليه عندما يخلو من صاحبه ويخبزن فيه خبزهن .

ولجأ سلام الراسي إلى المسنين الساكنين في الحمرا والذين عاشوا اساطيرها يطلب منهم ان يدلوه على اسم صاحب القرن ، ولم يتوفق الا مع صدور الكتاب عندما جاء من يتبرع له به .

قصتان من واقع القيم اللبنانية كلتاهما من جملة ما ينوي المؤلف نشره في الجزء الثاني من اساطير وامثال وقصص ، وتحتاجان إلى بعض التفاصيل لتكتملا . وتروي اولاهما عن الامير بشير الشهابي انه لما تولى اماره جبل لبنان ذهب إلى مصر وعقد معاهدة سرية مع والي مصر محمد علي باشا . وصار يرسل طلابا لبنانيين للتخصص في الجامعات التي كانت غاية في الرقي .

ومن سنوات قام ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا بغزوة لبلادنا في ١٨٣١ فوقف الدروز في جانب السلطنة العثمانية ، وحاربوا ابراهيم باشا في ضراوة حتى الموت .

ولما انكسر الدروز شكلوا وفداً وراحوا إلى القاهرة ليعلموا ولاءهم لمحمد علي في رئاسة احد آل جنبلاط . ولما اعلن رضاه عنهم سأله احدهم قال : « قبل غزوة ابنكم ابراهيم باشا لبلادنا منذ سنوات ، جاء ابني مع شبان متعددين إلى القاهرة ليتلقى العلم ، ولكن انقطعت اخباره في اثناء الحرب وآمل ان تساعدوني في البحث عنه » .

فاستغرب محمد علي باشا وقال للشيخ الدرزي : « كيف  
اقدتم على اعلان العصيان على ابني وجيشي ومحاربتنا واولادكم  
موجودون عندنا » .

فأجابه الشيخ : « بولادنا ولا ببلادنا يا باشا » .

وسلام الراسي يبحث عن اسم ذلك الشيخ الدرزي صاحب  
هذه العبارة .

والثانية قصة ذلك الرجل الذي كان دوماً يعارض سياسة  
المتصرف . ولما استبدل هذا بآخر قالوا له : لماذا لا توالي  
المتصرف الجديد الذي يقال ان سياسته سلبية ؟ فقال الرجل  
( ويعتقد ان يكون الشيخ رشيد الخازن ) « اذا ارتاحت المتصرفية  
تعبت الرعية » .

حقائق لبنانية يستحرم سلام الراسي ضياعها ، ويكون  
سعيداً لو وجد من دله عليها .

قصتان تحتاجان إلى اسمين فمن هما يا ترى ؟

## من قالها للبasha ؟ جدي أوجدك ؟

بقلم : ج . ح

اي شيخ لبناني قال لمحمد علي باشا : « بولادنا ولا بيلادنا » ؟ وهو سؤال كانت مي منسي طرحته عبر الصفحة الثقافية .

والقصة لازمة للجزء الثاني من كتاب « لثلا تضع » لسلام الراسي ، وكثيرون علقوا وحلّلوا وتبرعوا بالقول ان جد كل واحد منهم هو رد علي محمد علي باشا بذلك القول المأثور .

ويبدو ان القصة تكاد تكون معروفة ولها جذور تاريخية واضحة . فان الامير بشيراً الشهابي كان عقد معاهدة صداقة مع والي مصر محمد علي باشا ، وكان يرسل سنوياً ، بموجبها عدداً من الطلاب اللبنانيين ، لتلقي العلم في جامعات مصر .

وحين غزا ابراهيم باشا ، ابن محمد علي باشا ، بلادنا وقف الدروز في جانب الدولة العثمانية وحاربوا ابراهيم باشا في شدة ،



الا انهم شعروا بتخاذل العثمانيين امام ابراهيم باشا ، فارادوا ان يتداركوا الموقف وارسلوا وفدأ من زعمائهم إلى مصر بغية مفاوضة محمد علي باشا .

وبعد التفاهم معه طلبوا منه ان يساعدهم في العثور على عدد من الطلاب اللبنانيين انقطعت اخبارهم في مصر ، اثر غزوة ابراهيم باشا للبنان ، فقال محمد علي باشا : « ما دام اولادكم عندنا فكيف تجاسرتم على محاربة ولدنا ابراهيم ؟ فقالوا : « نحن الدروز من تقاليدنا ان نقول في مثل هذا الموقف : « بولادنا ولا ببلادنا » .

فليس من المفروض ان ينسب هذا الشعار إلى رجل واحد من اعضاء ذلك الوفد الذي تألف من اكابر زعماء الدروز لذلك الزمان مثل : نعمان جنبلاط واحمد جنبلاط وخطار العماد وناصر نكد ويوسف عبد الملك وحسين تلحوق وفارس العيد وحمود عطاالله وغيرهم ، كما جاء في كتاب « الحركات » لحسين ابو شقرا .

وهذا الشعار معروف ، عند بني معروف ، قبل ذلك ، اذ روى حسين ابو شقرا في كتابه ، ان الجزائر كان ارسل جيشاً من الانكشارية إلى قريتي شحيم وعانوت ، فاغار الشيخ بشير جنبلاط برجالهم وفتك بعسكر الجزائر وطردهم من الشوف . وكان والده الشيخ قاسم جنبلاط اسيراً لدى الجزائر في عكا ، فلما همّ بالاغارة على عسكر الجزائر لامة بعضهم وحذروه

من هلاك والده فاجابهم : « بوالدي ولا ببلادي » .

هذا اقرب الاحتمالين إلى الواقع في هذه القصة . والقصة الثانية التي طرحتها مي منسى ، لم يتقدم احد إلى الان ، على ما نظن ، فيزعم ان المرحوم جده هو بطلها . وهي عن زعيم لبناني ، مجهول الاسم ، كان يناوىء المتصرفية ويضع لها المتاعب والعراقيل . وكان يقول للمقربين اليه : « اذا ارتاحت المتصرفية بتتعب الرعية » . اي ان الحكومة اذا انشغل بالها تلهت بمشاكلها فترتاح الرعية . لذلك يجب ان تبقى الحكومة تعبانة حتى يرتاح الناس ، وهو دستور عمل سياسي ، يعتنقه لا شك ، بعض رجال السياسة في كل زمان ومكان ، لكنهم لا يجاهرون به .

ولا ينتقص ذكر هذه الحقائق من قيمة الجهود التي يبذلها سلام الراسي في نبش هذه القصص ، « لثلا تضيع » .

التوقيع ج.ح.

## وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ

يقول الاستاذ النكدي ، بحصافته المعروفة ، ان اكثر قصصنا الشعبية ، ولا سيما ما يتعلق منها بالكرامات والبطولات مبالغ فيها او مشكوك بأمرها . فبعد وقوع اي حادث تاريخي ، وفي اعقاب اي حديث هام ، يريد كل من كان له علاقة بالموضوع ان ينسب إلى نفسه شرفاً ، هو غالباً ، من نسج خياله ، فيروي امام الناس انه فعل ، ما كان في الواقع يتمنى لو انه فعل ، ويقول انه قال ، فعلاً ، ما كان ربما في نيته فقط ان يقول ، ثم يتناقل الرواة اقواله فيزيدون عليها من خيالهم ما وسعت ايمانهم .

وعليه — يضيف الاستاذ النكدي — يغلب الشك بصحة هذه القصة كما روتها الرواة .

وهكذا تبقى هذه القصة ، حتى الان ، من القصص اليتيمة .

لكن يبدو من حديث الاستاذ النكدي ان الزعماء الدروز  
الذين حظوا بمقابلة محمد علي باشا هم : نعمان جنبلاط وخطار  
العماد وناصيف نكد ، بدليل انه انعم على هؤلاء الثلاثة فقط  
بلقب « بك » - دون سواهم من الزعماء الذين رافقوا هؤلاء  
الى مصر - وقد توارث عائلات جنبلاط وعماد ونكد القاب  
البكوية حتى الآن . في ذلك الوقت كان نعمان جنبلاط وخطار  
العماد ما زالوا شاوين ، في حين كان لناصيف نكد يومئذ ، ابن  
اسمه عباس يدرس في الجامع الازهر في مصر ، ومن هنا  
نشأ الاعتقاد ان ناصيف نكد هو بطل هذه القصة .

\* \* \*

### الدنيا مرآة الآخرة

في ذاكرتي بيتان من الشعر كنت لا اذكر لمن . وعندما  
جيء برفات الشيخ سعيد تقي الدين كنا في عداد المشيعين الى  
مناواه الاخير في بعقلين ، حيث وراه جدث عمه الشاعر امين ،  
فاذا بهذين البيتين يطلان علينا من على رتاج القبر وهما :  
الى هنا تنتهي الدنيا بصاحبها      فلا خلود له الا بذكراه  
فارقت دنياي لم اجزع لآخري      فالمرء دنياه مرآة لآخراه

## الحمار مركوب الأجاويد والعُقَّال

يعرف عن اجاويد الدروز زهدهم في متاع الدنيا ، وعزوفهم عن الكبرياء ، واعراضهم عن المجد العالمي ، لذلك يفضلون في اسفارهم ركوب الحمار ، وقلّما شوهد احدهم على ظهر جواد ، لما في ذلك من مظاهر الاعتداد .

ويروي رجل دين محترم عاش سنوات طويلة في حاصبيا ، انه كان قد اقتنى دابةً يركبها في غدوّه واياه بين قرى المنطقة . وفيما كان عائداً ذات يوم اعترض سبيله شاب وقال :

— مالك ولهذه الدابة ، فمثلك من تليق به الجياد الاصيله ، فقد قيل للجمل من انت ؟ قال : حامل الاثقال . وللحصان من انت قال : مقتحم الاهوال . وللحمار من انت قال : مركوب العجاثر والاطفال .

فاجاب رجل الدين :

— ولكنني رجل دين ، وحسي ان اقتدي بسيدي المسيح

الذي ركب على حمار ابن اتان هلم يركب قط على حصان .

فسكت الشاب ومضى .

وفي اليوم التالي طرق الشاب باب رجل الدين وقال :  
« اخبرت والدي الشيخ بما دار بيني وبينكم امس ، فخطأني  
وطلب مني ان اجيء اليكم الان معتذراً عما بدر مني ، وان  
اروي لكم المثل على حقيقته ، كما رواه لي والدي :

— قيل للجمل من انت قال : حامل الاثقال . وللحصان من  
انت قال : مقتحم الاهوال . وللحمار من انت قال : مركوب  
الاجاويد والعقال .

\* \* \*

### خبر كاذب

نشرت احدى المجلات البيروتية ، رسماً كاريكاتورياً  
للمتصرف واصفاً باشا — ولم يكن فن الرسم الكاريكاتوري  
معروفاً عندنا ، ذلك الزمان — فأحيل صاحب المجلة الى المحاكمة ،  
لأن الحكومة اعتبرت الرسم بمثابة نشر خبر كاذب ، لأن  
راسمه جعل أنف المتصرف اكبر مما هو ، وزاد في ضخامة  
بطن المتصرف ، والبسه جبة ليس من عادته ان يلبس مثلها .

## الدين والدنيا

تعتبر مدرسة « عين ورقة » في كسروان ، طليعة المدارس الوطنية في القرن الماضي . فيها تفتت طاقات عدد من اعلام الفكر والدين والادب ، وشهد بفضلها على اللغة العربية كثيرون من المؤرخين ، وحسبنا ان نذكر في عداد تلاميذها : المعلم بطرس البستاني ، واحمد فارس الشدياق والشيخ رشيد الدحداح والعلامة المطران يوسف الدبس ، وعدد كبير من بطاركة واساقفة الطائفة المارونية . ويعود فضل انشاء هذه المدرسة إلى رجلين كبيرين : البطريرك يوسف اسطفان والشيخ غندور السعد .

حتى سنة ١٧٨٩ كانت مدرسة « عين ورقة » ما زالت ديراً على اسم القديس انطونيوس ، يملكه آل اسطفان الذين أنشأوه من اموالهم الخاصة وجعلوه ديراً للراهبات كان يضم ، عند تحويله إلى مدرسة ، ثمانى راهبات فقط جرى توزيعهم

على بعض الاديرة . وتعزى هذه المبرة إلى البطيريك الماروني يوسف اسطفان ، الذي اقنع ابناء عائلته بالتنازل عن ملكية الدير الذي صار ، اولاً ، مدرسة اكليركية ، ثم غداً معهداً ثقافياً عالياً يضاهي ارقى الكليات الاوروبية في ذلك الزمان .

اما الشيخ غندور السعد ، جد آل السعد ، ومدير الامير يوسف الشهابي ، وقنصل فرنسا العام ، واكبر زعماء النصاري في ذلك الوقت ، فهو الذي حرص البطيريك يوسف اسطفان على تحويل دير عائلته إلى مدرسة .

وقد حظينا في كتاب ، « سلسلة بطاركة الطائفة المارونية » برسالتين من الشيخ غندور إلى البطيريك الاسطفاني بهذا المعنى وقد جاء في احدهما ، حرفياً ، ما يلي :

« بدنا نفهم ، يا ليت شعري ، ما هي الافادة اذا راحوا ثمان راهبات من عين ورقة إلى السماء . وكان اكليس ينوف على ثلاثة الاف لا يصححوا قراءة الانجيل . اي هو اشرف في حق سيادتكم ، خير عام إلى جمهور طائفتم وذكروا مخلد ، وافادة لا يحصى عددها ، او اقامة ثمان راهبات في عين ورقة ؟ . بكون معلوماً لديكم ، ورحمة الحاج سعد ، والذي ، ان ما هي بمرام منا ولا نية مفسدة ، بل نيتنا مجردة لقيام شرفكم ونمو الطائفة في ايام رياستكم ... » .



## شِبِينِي قِصَرُ رُوسِيَا

منذ سنة ١٧٧٤ اعطيت روسيا حق رعاية حقوق الارثوذكس في بلادنا ، بموجب معاهدة عقدتها مع السلطنة العثمانية لهذه الغاية ، لذلك عندما نشبت الحرب سنة ١٩٠٥ بين روسيا واليابان ، قرع الارثوذكس اجراس كنائسهم وهرعوا اليها يتضرعون .

واقامت ، يومئذ ، لنصرة القيصر ، عدة مظاهرات في المدن والقرى التي يكثر فيها الارثوذكس ، وانظمت في بلدة أميون عاصمة الروم حفلة خطابية القى فيها الشاعر ملحم الاشقر من كفرحزير قصيدة عامرة مطلعها :

الحيل بنا تمشي خبيبا      في الحرب وقد زادت طربا  
كتب الرحمن لنا ظفراً      لن يكتب بعد ، ولا كتباً

ويروى ان احد خطباء الحفلة دعا إلى الجهاد حتى يتحقق

النصر باذن الله ، وفي اليوم التالي جاء من يخبره ان روسيا انكسرت ووافقت على الهدنة ، فقال : « تصطقل روسيا ، نحننا ما منوافق » .

والواقع ان روسيا القيصرية ، او دولة المسكوب — نسبة إلى موسكو — كانت تستحق محبة الارثوذكس في بلادنا ، لانها وفّرت لهم اسباب الكرامة ، وحات شعائهم ومعتقداتهم ، وفتحت لهم المدارس ففتحت امامهم آفاق العلم ، ورفعت الاجراس فوق كنائسهم فرفعوا رايتها في قلوبهم .

بالاضافة إلى هذا كله ، فان القيصر الذي كان في بلاده ظل الله على الارض ، تواضع وقبل ان يكون « اشينا » اي عرابا لعائلة بسترس الارثوذكسية المعروفة ، وفي ما يلي تعريب رسالتين بهذا المعنى :

من بطرس برج في ٩ تموز ١٨٨٠

إلى مسيو سليم دي بسترس

(١) ايها السيد

بروق لي ان اعلمك ان جلالة الامبراطور اسكندر الثاني ، ولي نعمتي المعظم ، تعطف ، بناء على التماسك ، باعطاء الرخصة ، بحمل ابنك المولود على جرن المعمودية ، باسمه الشريف ، فاقبل ايها السيد تأكيد اعتباري التام .

التوقيع : الكونت الدلبرغ

(٢) إلى مسيو سليم دي بستر

ايها السيد

لما كان جلالة الامبراطور قد تعطف ان يكون عراباً لابنتك اسكندر ، اراد ان يمنح مدام بستر قطعة للصدر مرصعة بالماس والياقوت ، علامة لعواطفه العالية ، ويسرني ان ارسل لك هذه الهدية ، لفأ ، واغتم هذه الفرصة بأن اقدم لك ايها السيد تأكيد اعتباري الفائق .

التوقيع : لو بانوف

ويبدو ان بعض الارثوذكس في بلادنا حسبوا « شبشنة » القيصر لآل بستر ، لا شرفاً للطائفة فحسب بل بمثابة « شبشنة » لهم جميعاً . بدليل وجود قصة طريفة وهي ان رجلاً مثل امام احد القضاة الذي سأله عن اسمه ، فقال : « اسمي نقولا ، بي اسكندر ، أمي هيلانه ، وشبيني قيصر روسيا ، وبصلت بالتلاته » .



الياس غطاس ، رائد برتستنتي من القرن الماضي



## « بُو - كيم - دَرز - يَاهُو - زعرب ؟ »

دعي رجل من احدى قرانا ، بصفة شاهد ، إلى احدى المحاكم ، فسأله القاضي عن اسمه ، وعن اسم ابيه وامه وتاريخ ومحل ولادته ، ثم سأله ، « متعلم او امي » ؟ فأجاب الرجل باعتداد : « داعيك برستنت ، والانجيل يجيبي ! » .

كان ذلك في عهد العثمانيين ، في ايام المد البروتستنتي ، وكان يومئذٍ على معتنقي المذهب الجديد ان يحملوا الانجيل في جيوبهم ، ولذلك سمو انفسهم « انجيليين » ، لان شعارهم كان « اذهبوا وتلمذوا جميع الامم » ، فصار عليهم لذلك ، ان يتعلموا القراءة ، ليتمكنوا من درس الانجيل ، وحفظ اكثر آياته غيباً ، للاستشهاد بها عند الحاجة .

هذا مع العلم ان اكثر الذين اعتنقوا المذهب البروتستنتي ، في ذلك الزمان ، كانوا قبلا ، من ابناء الطوائف الاخرى الذين تتلمذوا في مدارس الارساليات الاميركية والانكليزية ،

فصاروا انجليين بنتيجة دراستهم في تلك المدارس . ولذلك  
نذر وجود اميين بين جماعة البروتستنت .

ومما يروى ان الدكتور جورج فورد - احد مشاهير  
المرسلين الاميركيين إلى بلادنا في القرن الماضي - قال يوماً :  
« انا ذاهب غداً إلى القرية الفلانية ، لانشىء فيها مدرستين .  
فسأله السامعون : « وكيف يكون ذلك ؟ » . قال : « لا شك  
ان الارسالية الفرنسية ، عندما تعلم غداً انني انشأت مدرسة  
اميركية في تلك القرية ، ستبادر هي بدورها إلى انشاء مدرسة  
فرنسية ، فأكون بذلك قد انشأت مدرستين .

ومن اخبار ذلك الزمان ، ان العثمانيين كانوا يحتفلون  
سنوياً بعيد جلوس سلطانهم على عرش الاستانة . وفي هذه  
المناسبة كان على كبار زعماء السلطنة ان يؤكدوا ولاءهم  
وصدق اخلاصهم ، بتوجيه برقيات التهئة إلى الباب العالي ،  
وتكون التواقيع غالباً ، « عبدكم المطيع فلان » .

واراد السلطان عبد الحميد ، في احدى هذه المناسبات ،  
ان يقف على مضمون برقيات التهئة المرفوعة اليه ، فجاء بها ،  
واخذ الصدر الاعظم يقرأها تباعاً حتى وصل إلى البرقية  
التالية :

« الله يحفظ السلطان »

التوقيع : زعرب

بيروت

فانتفض عبد الحميد وصاح : « بو - كيم - در - ياهو  
زعر ب ؟ » اي ، من هو هذا زعر ب ؟

ولكن الصدر الاعظم كان كذلك لا يعرف شيئاً عن  
زعر ب هذا ، ومثله كان وزير الداخلية ومكاتب الاستخبارات  
فأحيلت البرقية على والي بيروت للتحقيق والافادة بسرعة .  
وفي بيروت تبين ان صاحب البرقية هو اسعد زعر ب .  
فاستدعاه الوالي وسأله بأي صفة اقدم على توجيه هذه البرقية ،  
الحالية من اصول اللياقة ، إلى جلالة السلطان .

قال : « بصفتي امثل طائفة البروتستنت في هذه البلاد »

فسأله الوالي : « وكم هو عدد ابناء طائفتك ؟ » .

اجاب : خمسمائة وعشرون رجلاً لا يوجد بينهم رجل  
واحد غير متعلم ، لذلك فاننا نعي ما نقول ولا نضمّر غير ما  
نكتب .

\* \* \*

عبّر احد شعراء الزجل عن مفهومه للصفات التي تميّز  
كل طائفة في لبنان بما يلي :

النصراني ، إن صاروا ملاح	رزقاتو ، يقعد يرتاح
والسني يروح بحج	حتى يصير من الصلاح
والتوالي بيتجوز	والدرزي يستقي سلاح



## حتى يرتاح بال الخوري

منذ سنوات قليلة خلت ، نشر مفكر لبناني معروف كتابا في موضوع ديني خاص . فقامت ضجة كبرى حول الكتاب ، في اوساط رجال الدين ، وهو ما حدا بالكاتب إلى اعادة طبعه ، بعد ان حوّر وبدّل بعض ما جاء فيه ، وعندما سئل عن السبب اجاب : « حتى يرتاح بال الخوري » واردف يقول :

ان مغترباً لبنانياً عاد من اميركا إلى قريته ، بعد غياب طويل ، فأخذ الناس يتوافدون للسلام عليه ، وطفقوا في احد الايام يحدثونه عن الانجازات التي تحققت في القرية ، اثناء غيابه ، ولا سيما ، استعمال الباطون المسلح وبناء البيوت من طابقين او ثلاثة .

وسأله احد الحاضرين ، بالمناسبة ، عن بيوت اميركا وعن عدد الطوابق فيها ، فضحك وقال : « ألم تسمعوا حتى الان

بناطحات السحاب التي يزيد عدد طوابقها عن مئة طابق » .

فقهقه الحاضرون وقالوا : « وكيف يصعد سكان الطابق المئة إلى بيتهم ؟ » فقال : « بالاسنار » . قالوا : « وما هو هذا الاسنار ؟ » ، قال : « الاسنار عبارة عن غرفة صغيرة في وسط البناية تتحرك صعوداً ونزولاً حسب الطلب ، ويكفي ان تدخل اليها وان تكبس زرّاً معيناً فيها ، فتصعد بك إلى حيث تريد » .

فنظر الحاضرون ، بعضهم إلى بعض ، وقالوا في سرهم : « يا ضيعان عقلاتو » وصاروا « يتندرون » بقصة الاسنار في مجالسهم مؤكدين ان الرجل ، ولا شك ، فقد صوابه ، وصاروا يسمونه « بواسنار » .

وبلغت اخيراً قصة الاسنار مسامع خوري الضيعة ، فقال : « ان الرجل كريم الاخلاق لطيف المعشر ، ويؤسفني ما سمعت عنه ، لذلك يجب ان اتحقق بنفسي جلية الامر » .

وتوجه الخوري بالحال إلى بيت الرجل ، واخذ يسأله ، مداورة ، عن بلاد المهجر وعن البيوت فيها ، وسأله عن عدد الطوابق التي تتألف منها تلك البيوت ، فقال الرجل : « انها شبيهة ببيوتنا ، وتتألف غالباً من طابق واحد ، واحياناً من طابقين او ثلاثة » .

فقال الخوري : « وكيف يصعدون إلى الطوابق العليا ؟ » .

قال الرجل : « انهم يصنعون سلام من خشب ، كما نصنع نحن في هذه البلاد و احيانا يصنعون ادراجاً من الحجارة » .

وعبثاً حاول الخوري ان يستدرج الرجل إلى ذكر الاسنसार وبعثت مداوراته بالفشل . وعندما فرغ صبره قال : « بالله اخبرني ما هي قصة الاسنसार الذي تحدثت عنه امام بعض الاخوان في ليلة سابقة ؟ »

فضحك الرجل وقال : « انها مزحة مزحناها مع الاخوان ولا يجوز ان نمزح معك ايها المحترم » .

فانفجرت عندئذ اسارير الخوري وقال : « ريّحتلي بالي الله يريّح بالك » .

هذا ويؤكد صاحب القصة انها حقيقية ، ويذكر اسم المغترب ، واسم قريته ، لكنه يختم القصة بقوله ان الخوري قال للرجل اخيراً : « الجماعة أتهموك بالجنون ، لكن يظهر انك انت العاقل وهم المجانين » . فما كان من الرجل الا ان جمع حوائجه للسفر مجدداً ، وعندما سئل قال : « انا لا اريد ان أعيش في هذه البلاد ، اما مجنوناً بين عقلاء ، واما عاقلاً بين مجانين ! »

## فَلَّتْ قَمَرْنَا يَا حُوتَ

حدث يوماً خسوف ، فهب بعض اهالي راس بيروت إلى قرع الطبول ونقر الدفوف ، وانطلقوا في مسيرة وهم يهتفون : « فَلَّتْ قَمَرْنَا يَا حُوتَ » ... واختلطت الصلوات والابتهاالات بزخات متقطعة من الرصاص ، حتى جفل الحوت ونجا القمر من الهلاك . وحدث ان رجلاً اميركياً مرَّ في المكان ورأى وسمع واعتبر .

وبعد سنوات عدة عاد الرجل إلى بلادنا على موعد مع خسوف آخر وشيك الوقوع ، وشد ما كانت خيبة الرجل عندما « مر القطوع » على القمر ، بدون قرع طبول ونقر دفوف ... ولا من يحزنون . وعندما سأل قيل له : « لم يبق بيننا من يؤمن بمثل هذه السخافات » . فحزن جداً وقال : « ألى هذا الحد تنكرتم لاجمل ما عندكم من شعائر وتقاليد وماذا يبقى من جمال الشرق إذا جردتموه من اساطيره وخرافاته ؟ » .

اما العلامة منصور جرداق ، استاذ علم الفلك سابقاً في الجامعة الاميركية في بيروت ، فقد كان له رأي آخر بالموضوع . كان يحاول ان يضعنا في مناخات العلم والمنطق . يحكى انه ألقى يوماً محاضرة في الجامعة بموضوع علم الفلك ، فهم منها بعض المستمعين ، ان علم الفلك لا يوجب افتراض وجود إله تجري الكواكب حسب مشيئته ، فاعتضوا على كلامه . فقال : « وهل تريدون مني ان احدثكم عن نظرية ، « فلت قمرنا يا حوت ؟ » .

\* \* \*

كان عرس وقد جلس العروسان معاً ، فأتت عجوز قبيحة  
المنظر فجلست بين العروسين ، فقبح الامر عند الحضور ،  
فارتجل الشيخ ابراهيم الحوراني :

تنبهوا ايها الشادون وابتدروا  
إلى المعازف والنايات والوتر  
وخلصوا البدر من حوت الخسوف اما  
رأيتم الارض بين الشمس والقمر  
من ديوان الادب

## الأميركيون يُنجسون وجه القمر

في منتصف سنة ١٩٦٩ تقريباً هبط الأميركيون على سطح القمر ، وكانت تلك هي المرة الاولى التي تطأ فيها أقدام الانسان على وجه القمر . فوجه القمر . فوجه القمر . فوجه القمر . بواسطه جريدة النهار بتاريخ ٦٩/٧/٢٤ السؤال التالي : « هل يجوز بعد الان توسل القمر لمعرفة أوقات الصيام ، بعدما وضع الانسان قدمه عليه فنجسه ؟ »

فأجاب على سؤال العريضي أحد كبار العلماء ، بالآية الكريمة : « ان السماوات والأرض كانتا رتقاً ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي » . واستنتج من ذلك ان الارض والقمر هما من كتلة واحدة ، وفي حال وجود انسان على القمر ، تكون الارض قمرة ، فهو يصلي ويصوم ويفطر على ضوء ما ترسله الشمس من أشعة على الارض .

اما مختار قرية صغيين ، خليل فاضل ، فقد بادر إلى

تقديم دعوى على الحكومة الاميركية ، لدى الحاكم المنفرد في البقاع الغربي ، الذي أحال الدعوى إلى القلم لابلاغها إلى السفارة الاميركية .

ومضمون الدعوى انه ربما حدث خلل في ضوء القمر ، او في مجرى الطبيعة ، بسبب المواد التي جلبها الاميركيون من القمر ، او المواد التي تركوها عليه ، ولذلك يطلب مختار قرية صغين من الحاكم المنفرد في البقاع الغربي ، أن يحكم بتغريم المدعى عليهم ، بمبلغ مليار دولار ، تودع في البنك الاهلي على سبيل الاحتياط تحسباً لما يمكن ان ينتج من أضرار بسبب فعلتهم تلك .

لكن مجلس بلدية صغين لم يلبث ان تبرأ من الدعوى القمرية وقدم اعتذاراً إلى السفير الاميركي في بيروت باعتبار الشكوى شخصية من المختار لا من بلدة صغين .

## أَيُّهَا الْجَيْلُ الْمَلْتَوِي إِلَى مَتَى أَحْتَمِلُكُمْ ؟

لنا صديق قديم يتجلى بنباهته منذ حدوثه ويقرن شجاعته الادبية بحسن النية ، حتى انه أقدم في أيام شبابه على توجيه كتاب إلى قداسة الخبر الاعظم ، بابا رومية ، يقول له فيه ، ان جبلاً عالياً يمنع النسيم العليل عن قريته . ولذلك فهو يلتمس من قداسته ان يأمر بنقل الجبل إلى البحر فينتقل ، وذلك استناداً إلى قول السيد المسيح : « اذا كان لكم إيمان كحبة خردل ، فإنكم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا إلى هناك فينتقل » .

وبعد عدة أسابيع أعيد الكتاب إلى صاحبه ، بعد ان وصل إلى حاضرة الفاتيكان ، وأحيل إلى أحد المراجع الدينية الذي أعاد الكتاب إلى صاحبه مع الاشارة إلى ان السيد المسيح ، عندما قال تلك الاية ، انما كان يوجه كلامه إلى أبناء ذلك الزمان قائلاً لهم : « أيها الجيل غير المؤمن والملتوي إلى متى احتملكم ؟ » .



## قليلًا من الإيمان أيها الإخوان

على أثر ما أذيع عن ظهور السيدة العذراء ، مرات متعددة ، خلال شهر ايار سنة ١٩٦٨ ، فوق احدى كنائس القاهرة ، ذكرت جريدة الانوار بتاريخ ١٢/٥/١٩٦٨ ان الدكتور رؤوف عبيد ، استاذ القانون الجزائي بجامعة عين شمس أعلن ان تكرار ظهور السيدة العذراء يؤكد ان المعجزة ستستمر حتى تعود القدس عربية وتتححر من الارهاب الصهيوني .

كما ذكرت الجرائد المصرية ان اجتماعاً وطنياً حافلاً عقد في كنيسة المعلقة في مصر القديمة ، حضره البابا كيرلس السادس وعدد من الاكليروس ، بينهم نياقة الانبا صموئيل والانبا جريجوريوس ، كما حضره السيد عبد المجيد فريد ، الامين العام للاتحاد الاشتراكي العربي في محافظة القاهرة ، وذلك في نطاق بحث موضوع ظهور السيدة العذراء ، باعتباره « علامة من السماء على ان الله لا يرضى عما يحدث في القدس ، وان النصر لنا باذن الله » .

وقد القى الانبا صموئيل ، كلمة في هذا الاجتماع ، ذكر فيها بالمناسبة ، ان جبل المقطم ، كان أيام الفاطميين ، في موضع غير موضعه الحالي ، لكن احد بطارقة الاقباط أزاحه من موضعه القديم إلى حيث هو الان .

قال الانبا صموئيل : « ان أحد الوزراء اليهود ، في عهد الخليفة المعز لدين الله الفاطمي ، أراد ان يدس على بطريرك الاقباط في ذلك الزمان ، لدى الخليفة المذكور ، واقترح عليه أن يأمر البطريرك بنقل جبل المقطم الذي كان يجثم على صدر القاهرة في ذلك الوقت ، إلى مكان آخر ، وذلك عملاً بالآية القائلة : « اذا كان لديك ايمان كحبة خردل تقول للجبل انتقل فينتقل » .

فاستدعى الخليفة بطريرك الاقباط ، وطلب منه أن ينقل جبل المقطم إلى خارج المدينة ، استناداً إلى الآية المذكورة .

فعكف البطريرك على الصلاة ، مع جموع من شعبه حتى حصلت معجزة نقل الجبل التي دونتها كتب التاريخ ، ونحول الشر الذي أراده الوزير اليهودي إلى خير .

وقد علق الدكتور صادق العظم ، في مجلة « دراسات عربية » عدد تموز سنة ١٩٦٨ على آية نقل الجبل ، وبمناسبة الاجتماع المذكور آنفاً ، فاقترح على رجال الدين الموجودين أن ينقلوا جبل المقطم مجدداً ، ويلقوه فوق غرفة العمليات الحربية الاسرائيلية اثناء انعقاد هيئة أركان الحرب العدو .

## الملائكة لا يتناحون

معروف ان المرسلين الاميركيين كانوا قد عهدوا إلى المعلم بطرس البستاني ، في منتصف القرن الماضي ، بترجمة الكتاب المقدس إلى اللغة العربية ، كما عهدوا كذلك إلى الشيخين يوسف الاسير وناصيف اليازجي بمراجعة الترجمة ، توخياً لسلامة اللغة وسلاسة الاسلوب ، وذلك بإشراف العلامة الدكتور كورنيليوس فان ديك .

ومن مرويات المعلم نسيم الحلو ، نقلا عن الشيخ ابراهيم الحوراني ان اللجنة التي كانت تشرف على ترجمة ونشر الكتاب المقدس تعرضت لمشكلة لغوية كادت تتطور إلى مشكلة طائفية .

تقول الرواية ان الآية الموجودة في الانجيل وهي :  
« لانهم في القيامة لا يزوجون ولا يتزوجون بل يكونون  
كملائكة الله » ، كان الشيخ يوسف الاسير قد اقترح ان

تستعمل فيها كلمة « يتناكحون » عوضاً عن « يزوجون ويتزوجون »  
الا ان الشيخ اليازجي اصر على عدم استعمال هذه الكلمة في  
الانجيل ، ولا سيما في معرض الكلام عن الملائكة . فغضب  
الشيخ الاسير ، لان الكلمة وردت في القرآن الكريم ، ولا  
شائبة عليها من حيث اللغة والمضمون . لكن يبدو ان وجهة  
نظر اليازجي انتصرت أخيراً ، لان هذه الكلمة لم ترد مطلقاً  
في الكتاب المقدس .

\* \* \*

#### الدين يفرق الشرقيين والغرافات تجمعهم

يتحدث الكاتب الأنكليزي « ادورد لين » عن الأقليات  
الدينية في الشرق الاوسط ، فيقول ان كل طائفة تكوه حتى  
الموت المعتقدات الدينية عند سائر الطوائف . لكن الجميع  
يشتركون في الايمان بغرافات بعضهم البعض .

## الفنار والقعقور

كان فارس بك الحوري يتولى عرض مطلب سوريا أمام مجلس الامن ، سنة ١٩٤٥ ، بوجوب جلاء الجيوش الفرنسية والانكليزية عن الاراضي السورية .

في ذلك الوقت كان الفرنسيون يرفضون الجلاء ، إلاّ اذا جلا الانكليز قبلهم ، لثلا يحل هؤلاء محلهم . بينما ادعى الانكليز انهم تعهدوا بضمان استقلال سوريا ولبنان ، لذلك فهم يرفضون الجلاء عنهما ، إلاّ بعد جلاء آخر جندي فرنسي .

فوقف فارس الحوري ، في مجلس الامن وقال : « عاش عندنا في دمشق مجنون شهير ، تسلل في احدى الليالي الى أحد منعطفات المدينة ، حيث جمع بعض الحجارة ، فبناها بشكل ( قعقور » ، ووضع فوقه فناراً مضاءً . فتجمع الناس حوله وسألوه عن سبب وضع الفنار المضاء في ذلك المكان . أجاب : « لثلا يعثر المارة بهذا القعقور » . قالوا : « ولماذا بنيت هذا القعقور هنا ؟ » قال : « لكي أضع الفنار فوقه » .

وأضاف فارس الحوري قائلاً : « ونحن الان نطلب من جانب مجلس الامن ان يأمر بإزالة القعقور والفنار معاً » .

## القسم الثاني

### من حواضر البيت

خمس لماذا؟؟؟؟

يقال ان الرئيس فؤاد شهاب كانت عنده خمسة اسئلة  
بقيت بدون اجوبة :

١ - لماذا يكون اللبناني مستخدماً صالحاً في مؤسسة خاصة ،  
فإذا صار موظفاً في الدولة فسد ؟

٢ - لماذا يعتبر اللبناني مخالفة القانون انتصاراً ، والتقييد بالنظام  
مذلة ؟

٣ - لماذا يتفوق الفرد في لبنان وتتخلف الجماعة ؟

٤ - لماذا لا يميز اللبنانيون بين « الحربقة » والسياسة ؟

٥ - لماذا ترك اللبنانيون الدين واعتنقوا الطائفية ؟



## «حَيْثُ تَزْدَهَرُ تِجَارَةُ الْخَشَبِ وَتَفْتَقِرُ حِرْفَةُ الْأَدَبِ»

قبل ان فرح انطون هو جان جاك روسو العرب ، ولكن العرب ليسوا فرنسا ليعرفوا قدر كبار مفكرهم . لذلك عاش فرح انطون فقيراً ومات منسحق القلب . فكتبت يومئذ - سنة ١٩٢٢ - احدى المجلات المصرية تحت عنوان : « حيث تزدهر تجارة الخشب وتفتقر حرفة الادب » مقالاً روت فيه قصة فرح انطون مع رفيقه أسعد باسيلي اللذين هاجرا من طرابلس الشام سنة ١٨٩٥ إلى مصر ، لتعاطي الأعمال الصحفية . وكان والد فرح وهو تاجر خشب في طرابلس ، يقول كلما تحدث عن تجارته : « الخشب ، أولو حطب وآخرو ذهب » ، لذلك ، عندما ودع ابنه ورفيقه أوصاهما قائلاً : « يا ولدي ، اذا ضاقت بكما سبل العيش ، فعليكما بتجارة الخشب ، لان الخشب أولو حطب وآخرو ذهب » .

وهكذا انصرف فرح وأسعد إلى العمل الصحفي في



مصر ، مدة من الزمن ، دون ان يصيبها نجاحاً مادياً ، ففطن اسعد إلى نصيحة أبي انطون وانصرف دون رفيقه ، إلى تجارة الخشب ، وقد عرف في ما بعد ، باسم اسعد باسيل باشا ، صاحب أكبر مؤسسة لتجارة الاخشاب في مصر .

انشأ فرح انطون سنة ١٨٩٧ مجلة « الجامعة » في الاسكندرية فكانت اجراً للمجلات العربية ، في ذلك الزمان ، وهو أول من دعا إلى فصل الدين عن الدولة ، وتجراً على مهاجمة آراء السيد جمال الدين الافغاني ، وعلى مناظرة الشيخ محمد عبده ، وعلى التصدي للشيخ محمد رشيد رضا ، صاحب مجلة المنار . وهؤلاء الثلاثة كانوا جبابرة الفكر في ذلك الزمان — وتعتبر الردود المتبادلة بين فرح انطون والشيخ محمد عبده من أجراً ما كتب في موضوع الدين والتعصب .

وفي أواخر القرن الماضي ، نشر الفيلسوف الفرنسي أرنست رينان ، كتاباً عن حياة المسيح ، بدون عجائب ، وذلك باعتباره انساناً فحسب ، لا يمتاز عن سائر الناس الا بتعاليمه السامية ، فأقدم فرح على نقل الكتاب إلى اللغة العربية ، فقبل عمله بمحلمة قوية عليه من قبل رجال الدين المسيحي .

وبعد ما ألف وترجم عدة كتب في الفلسفة والعلم والاشتراكية ، تنبه إلى أهمية التمثيل الغنائي ، وانصرف إلى التأليف المسرحي . وأهم ما يلفت الاهتمام انه أقدم على تعريب رواية « تاييس » عن الفرنسية ، وجعلها تمثيلية غنائية

قامت بدور البطولة فيها منيره المهدية ، وقد حسب رجال الفكر ، جنوح فرح انطون إلى مثل هذا العمل من الامور المنكرة .

ورواية تاييس هذه ، رائعة الكاتب العظيم اناتول فرانس ، هي قصة صراع مرير بين الحب والايمان : الناسك البار « بافنوس » يريد ان يهدي « تاييس » ، وهي راقصة بارعة الجمال ، إلى حظيرة الايمان ، لتحيا مجيدة بحب يسوع المسيح . بينما تحاول تاييس ، بدورها ان توقع الناسك في حبال غوايتها ، وتدعوه إلى التمتع بالحب الجسدي الذي لا يوجد حب آخر سواه . وفي النهاية تستحوذ عبارات بافنوس الحارة على مشاعر تاييس فتتهدي وتصير راهبة بالغة القداسة ، في حين يتضعض ايمان بافنوس أمام مفاتن تاييس ، ويكتشف ، بعد فوات الاوان ، انه كان « لشدة حماقته ، يفكر في الله ، وفي الحياة الابدية ، وفي خلاص نفسه ، كأن هذه الأشياء تساوي لحظة حب مع تاييس ، فقد كان بإمكانه أن يشتري بثمن قصاص جهنم قبلة من فم تاييس فلم يفعل » .

## المُدَاعِبَاتُ الْبَرِيَّةُ بِالْكَلِمَاتِ الْبَذِيَّةِ

يحكى ان شابا طلب من الشيخ ابراهيم الحوراني - احد كبار شعراء القرن الماضي - ان ينظم له بيتاً من الشعر ، يرفقه بخاتم مرصع بالماس يريد ان يقدمه إلى خطيبته ، فتناول الحوراني ورقة وكتب عليها بخط جميل البيت التالي :

وخاتمٍ حصحصتهُ بالخصوص

إلى التي تهدي اليها الفصوص

وما كادت الفتاة تقرأ البيت المذكور حتى ألقت الخاتم من يدها ومزقت الورقة وأنهالت على خطيبها باللوم والتثريب ، بسبب ما سمته قلة التهذيب . ولكن بعد مراجعة القاموس ، هدأت النفوس ، اذ تبين ان كلمة « فَص » معناها كل حجر كريم يوضع في الخاتم ، وليس لها في لغتنا العربية اي معنى آخر . فراق عندئذٍ خاطر الصبية ، واقتبلت الهدية - بعد ثبوت

حسن النية - ورجع الشاب إلى الشيخ الحوراني يطلب منه ان يكتب له بيت الشعر مجدداً بخطه الجميل ، فكتبه له ، إلا انه وضع هذه المرة اقواساً حول كلمة « فصوص » ، وعندما سأله الشاب عن الغاية من وضع هذه الأقواس حول الكلمة قال : « اول « فصوص » كان معناها حسب القاموس ، وثاني « فصوص » حسبما فهمته العروس .

### الحذف والصفير

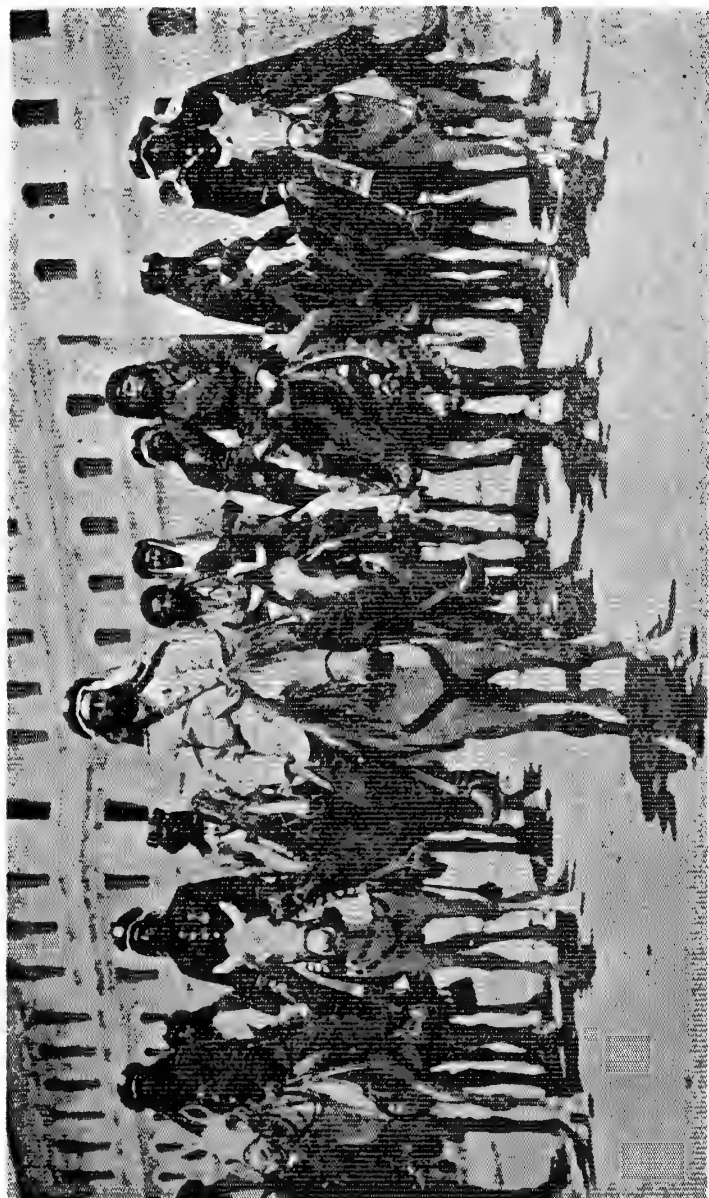
لمع اسم نجيب خلف كمحامٍ ناجح بين سنة ١٩٣٠ و ١٩٤٠ ، والمعروف انه كان قبل ذلك قساً بروتستنتياً اصاب نجاحاً في حقل المحاماة فتفرغ لها في سنواته الأخيرة .

ومما يذكر انه اضطلع بدعوى حقوقية ضد احد محامي الدولة في ذلك الزمان ، الذي اخذ يترافع في المحكمة باللغة الفرنسية ، وكان الاستاذ خلف غير ملم بها ، فاعترض للمحكمة وطلب ان يتكلم زميله بالعربية فأبى ، كما اقرت المحكمة حق المرافعة بالفرنسية ، باعتبارها لغة رسمية بموجب قوانين الانتداب ، واعترفت كذلك بحق المرافعة باللغة العربية ، فأتيح بذلك لمحامي الدولة ان يفهم مضمون كلام الاستاذ خلف ، في حين لم يكن بإمكان الاستاذ خلف ان يفهم شيئاً من مضمون كلام زميله .

ولم يكن الاستاذ خلف ممن تلين قناتهم بسهولة ، فقرر ان يجعل مرافعته في الجلسة التالية بلغة عربية غير مفهومة حتى من القضاة الذين اظهروا تحيزاً للغة الفرنسية ، فحشر في دفاعه عدداً كبيراً من الافعال والاسماء العويصة ، والتي لا بد ان يكون قد استعان على جمعها بأحد قواميس اللغة العربية .

وما ان بدأ الاستاذ خلف مرافعته ، واخذت تلك الكلمات تتوارد وتتراحم حتى ضاع زميله ، كما ضاعت المحكمة ايضاً وطلبت منه ان يتكلم بلغة مفهومة ، فقال : « هذه لغة بلادي ولا احد يستطيع ان يمنعني من التكلم بها » .

على ان اطرف ما حدث عندئذ ، هو ان المحامي المذكور ثار وهجم على الاستاذ خلف ، عندما سمعه يقول : « هذا الحذفور الصغير » ، ظناً منه ان كلمة « حذفور » هي كلمة مشينة موجهة اليه ، وقد تبين انها لم تكن سوى مفرد كلمة « حذافير » المعروفة والتي يستعملها المحامون كثيراً في كلامهم ، ولعل الاستاذ خلف كان يتكلم عن احد مضامين الدعوى او بيّناها فنتعته بالحذفور الصغير .





## « بَارِيْزُ نِلْزَمَ حَدهَا »

في اول ايلول سنة ١٩٢٠ اعلن المندوب السامي الفرنسي الجنرال غورو ، انشاء دولة لبنان الكبير ، بخطاب تاريخي هام ، وامام لفيف من الرؤساء الروحيين والزعماء والقادة العسكريين جاء فيه :

— « في سفح هذه الجبال الشاخنة التي كانت سور ايمانكم ، وعلى شاطئ هذا البحر الذي يحمل اليكم اليوم ، بعد رجوع الحظ ، نعمة السلم الفرنسي اناذي بدولة لبنان الكبير ، فلا تنسوا ان دم فرنسا الكريم اهرق من اجلكم ، كما سفك لاجل كثيرين غيركم . »

كان هذا بعد معركة ميسلون التي اهرقت فيها دماء يوسف العظمة ورفاقه ، وبعد هيمنة الفرنسيين على سوريا ولبنان ، وانحسار حكم الملك فيصل الهاشمي عن سوريا وعن الاقضية الاربعة كما هو معروف .



ومما يروى ان الامير فيصلاً ، قبل اعلانه ملكاً على عرش سوريا قدم لزيارة منطقة البقاع ، التي كانت جزءاً من ولاية دمشق — متحدياً بذلك سلطة الفرنسيين الذين اعتبروا منطقة البقاع احدى مناطق انتدابهم — فأقيمت له احتفالات حماسية على طول الطريق من دمشق حتى معلقة زحلته ، وكانت بعض الوفود تحدي بدافع التحدي :

« جيوش العدا منصدها وبرصاصنا مردها  
فيصل امير بلادنا وباريز تلزم حدها »

لكن باريز لم تلزم حدها وكان ما كان ، وزحف الجنرال غورو بعسكر فرنسا — الذين سماهم في خطابه المذكور « عرّابي استقلال لبنان » — باتجاه دمشق فأذلها ، ووقف مزهواً على قبر صلاح الدين الايوبي وقال : « ها نحن قد رجعنا من جديد يا صلاح الدين ! »

في ذلك الوقت راجت حدوة اخرى مشهورة ، ربما قيلت بعد انهزام الأمير فيصل او في اثناء زحف الجنرال غورو لمحاربتة وهي :

« يا مير وش لك بالحروب وفرنسا مانك قدّها  
هذي دول بدها دول راعي الغنم ما يردّها »  
وهكذا على نفس الوزن والقافية ، استقبلنا الامير فيصلاً متصراً وشيعناه منهزماً .

## كلمات في محلها

سنة ١٩٥٣ زادت نسبة الراسيين في الامتحانات المدرسية الرسمية ، فقامت ضجة بين الأهالي ، واهتم الرأي العام بالموضوع اهتماماً حاداً بوزير التربية يومئذ ، إلى عقد مؤتمر صحفي لتبرير ما حدث ، فقال ان التلامذة انصرفوا إلى الاضرابات والمظاهرات ، فشغلتهم السياسة عن دروسهم . لذلك زادت نسبة الراسيين بينهم ، هذه السنة ، عما كانت عليه في السنوات السابقة .

فوقف طالب كان موجوداً آنئذ وقال : « اسمحوا لي يا معالي الوزير ان اذكر بانكم قد غلطتم اكثر من عشر غلطات بالصرف والنحو ، في كلمتكم التي تلوتموها الان ، فكيف يجوز ان يرتكب وزير التربية مثل هذا العدد من الاخطاء في كلمة مكتوبة يلقيها في مؤتمر صحفي ، وان يمنع الشهادة عن ولد يرتكب اقل من هذه الاخطاء في امتحان الالاء العربي » .

فسأل الصحفيون عنن يكون هذا الطالب ، وعندما علموا  
انه ملحم كرم ، ابن كرم ملحم كرم قالوا : « ان هذا  
الشبل من ذاك الاسد » .

اما ذاك الاسد كرم ملحم كرم ، فقد اتبح لي يوماً ان  
احضر محاكمته ، عندما كان يصدر مجلة العاصفة ، بتهمة اهانة  
الحكومة في مقال كتبه في مجلته تلك ، وقد استهل دفاعه  
قائلاً :

— « عندما نصّب معاوية ابنه يزيد ولياً للعهد شعر الناس  
بالخيبة ، لان يزيد لم يكن في مستوى ولاية عهد معاوية ، الا  
انهم اخذوا يتوافدون مهئين وهم يشنون على جدارة يزيد .  
وكان الاحنف بن قيس جالساً ، فقال له معاوية : « ما بالك  
يا ابا بجر لا تقول شيئاً ؟ » .

قال : « اخاف الله ان كذبت وانا فكم ان صدقت » .  
واردف كرم قائلاً : « وبما ان مهنتي هي الكتابة ولا  
يسعني ان افعل كما فعل الاحنف ، وحيث اني رجل اخاف الله ،  
لذلك كتبت ما يرضي الله ولو غضب معاوية » .

وتحضرني في هذه المناسبة قصة اخرى « لكرم » آخر ،  
ففي مطلع عهد الاستقلال كتب الصحافي غندور كرم عن  
وجود تلاعب في الضرائب مقداره ملايين من الليرات ،  
ونسب المعلومات التي اوردها إلى احد الوزراء ، وهي تتناول  
وزارة المالية في ذلك العهد والدولة اجمالاً .  
وسبق غندور إلى المحكمة ، بعد ان قفى الوزير المنوه

عنه ان يكون قد افضى اليه بتلك المعلومات ، فوقف غندور وقال : « رأيت احدى النساء جمهوراً كبيراً من الناس في احد شوارع بغداد فسألت شاباً عن سبب هذا التجمع ، قال : « سيصل الآن جار الله الزمخشري ، وقد جئنا لاستقباله . » فقالت : « وما شأن هذا الرجل حتى استحق هذا الاكرام ؟ »

قال الشاب : « ويحك ألم تسمعي بالزمخشري الذي أوجد ألف دليل على صحة وجود الله . » فقالت : « لو علقتم لقتلتموه ، فلو لم يقم في ضميره الف شك بوجود الله ، لما اجتهد في تقديم الف دليل على صحة وجوده . »

وزاد غندور قائلاً : « وانتم يا حضرات القضاة ، لو لم يقم في ضميركم شك بأن ما كتبته كان صحيحاً لما اجتهدتم في اثبات عدم صحته . »

واصدرت المحكمة حكمها يومئذٍ بحبس غندور كرم تسعة اشهر . وبعد خروجه من السجن التقيت به صدفة فذكرته ببيتين من الشعر لعباس محمود العقاد ، قالهما عند خروجه من السجن بتهمة ذم الملك قال :

و كنتُ جنين السجن تسعة اشهر  
وها انا ذا في ساحة الحق أولدُ  
وفي كل يوم يولد المرءُ ذوالحجى  
وفي كل يوم ذوالجهالة يلحدُ

## شُوبَقِي لِلْمَشَايِخ

قصة طانيوس شاهين ، مؤسس أول جمهورية في لبنان ، صارت معروفة ، تماماً مثل قصص المير بشير وفخر الدين وشهداء السادس من أيار وأبطال الاستقلال وسواهم ممن حامت حولهم كثيراً أنظار الكتاب وتخييلات رواد القصص التاريخية .

الا اني سمعت مؤخراً من العلامة عارف بك النكدي قصة تاريخية جميلة يرويها عن لسان المرحوم جريس بك صفا ، وهي تلقي بصيصاً من نور على بعض الاحداث التي رافقت حركة طانيوس شاهين في كسروان ، وكلا الرجلين : النكدي حفظه الله والمرحوم جريس صفا ، من أعلام الفضل والمعرفة ، لذلك آليت على نفسي أن أنقل القصة هنا ، وحسبي ان لا تضيق .

كان ذلك في عصر الاقطاع ، وكان المشايخ آل الخازن

من أسياذ منطقة كسروان ، وكانت قوانين الاقطاع تبيع لهم أن يتصرفوا بمقدرات الناس . وساعدت ظروف السلطنة العثمانية ، وتدخل قناصل الدول الاجنبية ، واختلاف الحكام من آل أبي اللمع ، على استئراء الفوضى في المنطقة .

في هذا الجو ثار فلاّحو كسروان على أسياذهم الحازنيين بزعامة شيخ شباب قرية ريفون ، طانيوس شاهين ، وطرّدوا الحازنيين من كسروان وانشأوا أول جمهورية في لبنان - هكذا تقول كتب التاريخ - ويضيف بعض المؤرخين ان البطريك الماروني بولس مسعد وأساقفته كانوا يؤيدون قضية الفلاحين . وكان ذلك سنة ١٨٥٩ .

ولكن لئرجع خمسين سنة إلى الوراء ، عندما كان البطريك بولس مسعد لم تلده امه بعد . اذ حدث ان احدى الفتيات من طبقة الفلاحين ، في احدى كنائس كسروان ، تجرأت ولبست طنطوراً على رأسها ، يوم عرسها . كان الطنطور في ذلك الزمان ملبوس نساء أكابر اللبنانيين وسراهم ، فتقدمت احدى السيدات وخلعت حذاءها وضربت به طنطور العروس فدحرجته عن رأسها وصاحت بها : « وماذا أبقيت لنا يا قليلة الحياء ؟ » .

ووجدت العروس نعمة عند الله ، وكانت مباركة في النساء ، فجبلت وولدت عظيماً في لبنان ، ذلك هو البطريك بولس مسعد ، الذي تروي كتب التاريخ أنه آزر حركة

## الفلاحين ضد الخازنيين .

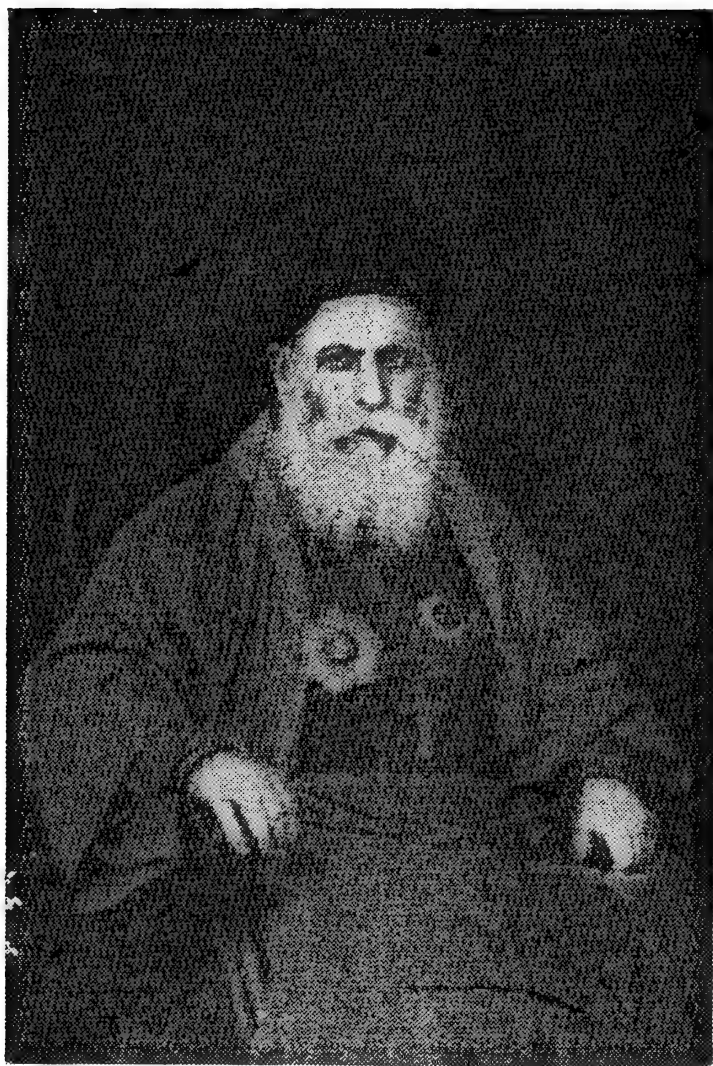
وتشاء الصدف كذلك — لكي لا يصحح الا الصحيح ،  
كما يقول بعض اللبنانيين — أن يلجأ أحد الزعماء الخازنيين  
إلى السدة البطيركية هارباً من غضب الفلاحين ، في ابان  
ثورتهم ، فيقول له البطيريك : « منذ نصف قرن ، استكثرت  
امك الطنطور على راس امي ، لكن الله عز وجل عوّض عليها  
بهذا التاج على راسي » <sup>(١)</sup> .

---

(١) ان هذه العبارة الاخيرة هي من مرويات احد الرواة ، اما الاستاذ النكدي  
فيقول ، ان كبير المشايخ الخازنيين ، بحسب تقاليد ذلك الزمان ، كان  
عليه ان يقدم الى البطيريك الماروني ، عندما يتم انتخابه ، جبة بطيركية  
ترمز الى موافقة السلطة المدنية الممثلة بآل الخازن ، على عملية الانتخاب .

لكن البطيريك بولس مسعد ، عندما قدم اليه كبير المشايخ الخازنيين الحبة  
المذكورة ، رفض ان يرتديها وعلقها في مكان ما ، حتى جاء الشيخ نفسه لاجئاً  
الى الصرح البطيركي ، فأخذ البطيريك الحبة ووضعها على كتفي الشيخ .

والى هنا تنتهي الرواية ، وكل ما يقال عما دار من احاديث بين البطيريك  
والشيخ فهو من قبيل الافتراض والتكهن .



البطريرك بولس مسعد





## حَضْرَةُ الْبَطْرِيَرِكِ أَفْنَدِي

يحكى ان داود باشا ، أول متصرف على جبل لبنان ، لاحظ شغف اللبنانيين بالألقاب ، فأخذ يغدقها عليهم بلا حساب ، وكل من لم يكن أميراً او شيخاً فهو « افندي » حتى راج هذا اللقب ، منذ ذلك الزمان إلى الان وصار من الالقباب المبتذلة .

والمعروف في كتب التاريخ ان خلافاً كبيراً وقع بين داود باشا وبين غبطة البطريرك الماروني بولس مسعد، وتبين أن سبب الخلاف يعود إلى أن داود باشا كان يعنون رسائله إلى البطريرك بِـ « حضرة البطريرك افندي » ، او حضرة بولس افندي » . فاعتبر البطريرك ذلك تحقيراً لمقامه وللطائفة التي يمثلها ، ولا سيما عندما اشيع ان كاتب تلك الرسائل كان من طائفة الروم الارثوذكس ، وانه كان يتعمد الاساءة إلى غبطة بطريرك الموارنة .

ومما يروى ان سليم بك عمون ، الذي تولى قائممقامية جزين في أواخر القرن الماضي ، لاحظ شغف أبناء جزين بالالقباب وتمسكهم بأسباب الوجاهة . حتى ذلك الوقت كان وصول العربات إلى البلدة متعذراً لان مدخل جزين من الجهة المسماة « المعبور » كان ضيقاً جداً وتحف به صخور شاهقة .

يقال ان سليم بك عمون ، بعدما عجز عن استنهاض همم أبناء جزين للتعاون على شق مدخل بلدتهم عمد إلى مداهنتهم بواسطة رئاسة قلم متصرفية جبل لبنان التي أرسلت إلى عدد من وجهاء البلدة رسائل شخصية معنونة بـ : « حضرة فلان بك » تدعوهم فيها الى مؤازرة القائمقام في شق طريق المعبور .

ودبت النخوة في صدر البكوات الجدد ، وبهذه الطريقة تم شق مدخل جزين ، ويقول الشيخ بشاره الخوري في مذكراته ان الناس أطلقوا عليهم في ذلك الوقت اسم « بكوات المعبور » .

\* \* \*

## حَبْرَ عَلَى وَرَق

قال جمال الدين الافغاني ، منذ مئة سنة تقريباً : « لا يصلح الشرق الا حاكم مستبد عادل » . فشغلت عبارة فيلسوف الشرق ، هذه ، أدمغة المفكرين منذ عشرات السنين ، ولم يجرؤ واحد منهم ان يحلم باصلاح الشرق بواسطة حاكم عادل فقط غير مستبد .

وكانت من شيم سلاطين بني عثمان ، في ذلك الزمان ، ان يقتل السلطان اخوته ، وأحياناً ، أبناءه ليأمن شر مؤامراتهم ، حتى ان مراد الثالث قتل اخوته الخمسة ، ومحمد الثالث قتل تسعة عشر اخاً من اخوته وسليمان القانوني قتل ولدين من أولاده عدا من قتلهم من اخوته .

وعندما قُتل السلطان عبد المجيد وجيء بأخيه عبد العزيز من السجن لاجلسه على عرش الاستانة أميراً للمؤمنين ، قال له شيخ الاسلام بعد ان أراه جثة أخيه : « لا تكن متكبراً

أيها الملك ، ان الله لا يزال أكبر منك » . فألقى السلطان الحديد نظرات طويلة إلى البساط الذي كانت جثة أخيه مطروحة عليه ، وقال بصوت متلجلج سمعه الحاضرون : « ان الكبرياء لا تليق الا بالخالق ، أما المخلوق فليس الا قبضة تراب . أيها الامام اني سأسير حسب نصيحتك » .

لكن لم يطل الوقت كثيرا حتى قال عبد العزيز لشيخ الاسلام : « انا أمير المؤمنين واحكم بمشيئة الله لا بمشيئة المسلمين » . فظغى وبغى أكثر من أسلافه أجمعين . حتى جاء بعده عبد الحميد فكان سيد الطغاة والمستبدن .

لذلك ، عندما هيمنت جمعية الاتحاد والترقي على مقاليد السلطة وأعلنت الحكم الدستوري ، جعلت شعار العهد الجديد : حرية ، عدالة ، مساواة . وأنشأت برلمانا سمي مجلس « المبعوثان » ، كانت حصّة ولاية بيروت فيه نائبين .

في ذلك الوقت كان العلامة سليمان البستاني أحد عباقرة زمانه ، فبادر أبناء الولاية إلى ترشيحه للنياحة عنهم بحماسة وتفان ، ولذلك قال فيه امين تقي الدين يومئذ : « لو عاش البستاني في جاهلية اليونان لما حمل ديوجينوس مصباحه في النهار وطاف يفتش عن الرجل المنشود » .

وعندما فاز سليمان البستاني بعضوية مجلس المبعوثان ، قدم اليه وفد من مسيحي الولاية ، وطلبوا منه أن يعمل ما

بوسعه ، في ضوء مبادئ الدستور على تحسين أوضاعهم .  
فوعدهم خيراً . الا ان البستاني لم يلبث ان كتب ، بعد أسابيع  
قليلة ، من الاستانة إلى أحد انسابه يقول : « ان الدساتير  
والشرائع والشعارات والخطب والاقوال تبقى في بلادنا حبراً  
على ورق ، فلا تتأملوا خيراً » .

\* \* \*

#### حيث لا توجد رابطة بين الانسان وبين عصره

قال «لامرتين» في خطبة له على منبر مجلس النواب الفرنسي ،  
في القرن الماضي ، ان المقارنة بين الغرب والشرق غير ممكنة .  
فالرجل العظيم في الغرب هو عنوان امته ، حيث توجد رابطة  
بين الانسان وبين عصره . اما في الشرق ، حيث لا انظمة  
سياسية ، بل هنالك اسياذ وعبيد ، فالرجل العظيم ليس الا كائناً  
عظيماً ، يأتي اعمالاً عظيمة ، لكنه لا يرفع امته ابداً الى مستواه ،  
لذلك عندما يموت تُطوى عظمته بعده كما تُطوى خيمته . وهذا  
ما يفسر كون الاساليب العربية في الحياة هي خرافات لا تخدع  
سوى المؤمنين بها .

## الدستور يُؤخذ ولا يُفطى

في شهر تموز ١٩٠٨ تم اعلان الدستور العثماني . وكانت الاصول المرعية تقضي بأن تعلن وثيقة الدستور وتتلّى بعض بنوده في احتفالات رسمية في جميع المراكز الحكومية ، اشعاراً بيزوغ فجر جديد على شعوب السلطنة العثمانية .

كان ذلك في عهد متصرفية يوسف فرنكو باشا الذي كان من أنصار العهد القديم ومن مناهضي المبادئ الدستورية ، فتجاهل الامر وكأن شيئاً لم يكن . لذلك قلقت أفكار أبناء جبل لبنان الذين هزتهم انتفاضة أحرار السلطنة وتوسموا عهداً سعيداً .

وحدثت بعد ذلك بوقت قريب مناسبة عيد الجلوس . اي عيد ارتقاء عبد الحميد إلى عرش الاستانة — وكان ذلك طبعاً قبل اقصائه عن العرش — وكانت التقاليد توجب ان يقام يومئذ احتفال شعبي تقدم فيه التهاني إلى ممثلي الباب العالم

ومنهم متصرف جبل لبنان . فتنادى زعماء الجبل إلى اجتماع  
قرروا فيه مطالبة المتصرف باعلان وثيقة الدستور ، يوم  
الاحتفال بعيد الجلوس .

وفي الموعد المحدد زحفت جموع اللبنانيين إلى بيت الدين ،  
يتقدمهم حبيب باشا السعد والأمير شكيب ارسلان والشيخ  
كنعان الضاهر . فوقف المتصرف في باب ديوانه يتقبل التهاني .  
وكان أول المتكلمين حبيب باشا فقال : « جئنا الان مهنيين ،  
ولكن لنا مطالب ... » .

فقاطعه فرنكو باشا بحدة وقال : « اذا كنتم مهنيين فأهلا  
وسهلاً » ، اما اذا كانت لكم مطالب فبإمكانكم أن تقدموها  
خطياً » . وقفل داخلا إلى ديوانه .

عندئذ أراد زعماء الوفد ان يدخلوا وراءه . فوقف  
بكباشي الدرك في الباب ليمنعهم من الدخول ، فدفعه الشيخ  
كنعان جانباً وصاح به قائلاً : « قل لسيدك أن يحضر حالا  
ويعلن وثيقة الدستور والا أعلننا نحن ! » ، وأخذت الجماهير  
تهتف ، « فليسقط أعداء الدستور » .

فخشي المتصرف مغبة الامر وعاد مرغماً وأعلن وثيقة  
الدستور . وتبين يومئذ ان فرنكو باشا كان قد كتب قبل  
ذلك بقليل إلى الصدارة العظمى في الاستانة ، يقول : « ان  
لبنان غير أهل للدستور ، لان أبناءه يحسبون الحرية انفلتاً من  
قيود النظام » .



## « كرمال عين تكرر مرجعئون »

قبل نهاية القرن الماضي اشترى البارون روتشيلد اليهودي ، قرية « المطلة » احدى قرى منطقة مرجعيون في ذلك الزمان ، من مالكةا جبور بك رزق الله من صيدا ، وذلك في نطاق أحد المخططات الصهيونية ، لجعل قرية المطلة قرية يهودية ، و « مغط » حدود « أرض الميعاد » إلى ما وراءها .

وكان زعيم المطلة الشيخ علي الحجار من زعماء الدروز المعروفين ومن أصحاب المكانة عندهم ، اذ سبق له ان قاد احدى حركات العصيان المسلح ضد الدولة العثمانية وبطش باحدى حملاتها فقتل بعض أفرادها وشتت شمل من تبقى منها .

واضطرت الدولة يومئذ إلى توسيط الوجيه المرجعيوني ملحم راشد بينها وبين الحجار ، ولكن بدون جدوى ،

---

(١) نشرت في القلم الصريح بتاريخ ٧١/٥/٢٢

وعرف انه استسلم في ما بعد بواسطة نسيب باشا جنبلات وعفي عنه .

وفي أحد الايام استدعاه القائمقام رفعت بابان بك إلى جديدة مرجعيون لغاية ما ، وعند المساء توجه عائدا إلى قريته ، الا ان فرسه وصلت صباح اليوم التالي إلى المطلة ، بدون فارسها ، فهب رجاله يبحثون عنه حتى عثروا عليه مقتولا ومطروحا قرب نبع الحمام في مرجعيون .

قيل ان قائمقام مرجعيون كان وراء مصرعه ، كما أشيع بان أحد زعماء المنطقة كان يترصد خطواته ، الا ان مقتل الحجار ما زال حتى الان سرا مغلقا لم يستطع أحد أن يكشف عن حقيقته ، وقد يجوز التكهن ، بالنسبة إلى تسلسل الاحداث ، بان ازالة « الحجار » من الطريق قد سهلت عملية اقتلاع الدروز من قرية المطلة وتسليمها إلى اليهود ، قبل نهاية القرن الماضي .

الذي يهمننا الان هو ان جماعة « الحجار » اتهموا أهالي جديدة مرجعيون بقتله ، فذبخوا عساف الصغير على الفور ، قرب جسر الخردلي ، وأخذوا يجيئون للهجوم على الجديدة ، وبنو معروف ، كما هو معروف ، لا يبيتون على ثأر ولا ينامون على ضيم ، فكم بالحري اذا كان قتلهم من عيار الشيخ علي الحجار .

هذا مع العلم ان الهجوم على جديدة مرجعيون مغرٍ وهين :

بيوتها عامرة وأهلها مسالمون ، يتنافسون على اقتناء النفائس ولكنهم لا يخشون البنادق في مخادعهم .

لذلك لجأ أهالي الجديدة إلى المراجع المسؤولة ، وتوجه بعض وجهائهم إلى بيروت حيث قابلوا رضا بك الصلح وطلبوا مساعدته فأبى وقال لهم « اقلعوا شو ككم بأيديكم » .

وذكر رضا بك أهالي الجديدة بحادثة خان الزهارية عندما فك صاحب الخان حمارا لرجل من صيدا وربط مكانه فرسا لرجل من الجديدة ، فنشأ عن ذلك خلاف بين الرجلين ، وتألب الصيادنة على الجدادنة وأهانوهم ، فقدم هؤلاء شكاوى قاسية للهجة إلى مقام والي بيروت .

كان رضا بك الصلح ، يومئذ يشغل وظيفة حساسة في مركز ولاية بيروت ، وأراد بحكم وظيفته ان يتوسط بين الصيادنة والجدادنة فرفض هؤلاء وساطته قائلين : « ابن صيدا ما بينعطى ريق حلو » .

وبلغت هذه العبارة مسامع رضا بك ، ولذلك رفض في ما بعد ان يتوسط لأهالي الجديدة في قضية مقتل الحجار .

في ذلك الوقت كانت عليا فرنسيس<sup>(١)</sup> قد شقت طريقها لتصبح من أسياد المواقف في المنطقة ، وشعرت بأن الجوارح قد

---

(١) توفيت سنة ١٩٢٣ . اشتهرت بالفروسية والذكاء والشجاعة .

اكفهر بسرعة ، وان ملابسات جريمة مقتل الحجار قد تتطور إلى فتنة طائفية فانتخبنا وفدا من وجهاء المسيحيين في المنطقة وهبطت إلى بيروت وقصدت رضا بك الصلح بالذات .

فرحب رضا بك بعليا فرنسيس أجمل ترحيب ، وطيب خاطرهما وخواطر صحبها وقال في معرض الكلام: « كرمال عين تكرم مرجعيون »<sup>(١)</sup>

وقد ذكر محمد جابر ال صفا في « تاريخ جبل عامل » ان رضا بك ذهب إلى مرجعيون وأشرف بنفسه على التحقيق في جريمة مقتل الحجار فكشف ملابساتها ورفع تقريرا يبريء فيه ساحة المسيحيين ويلقي تبعة القتل على عاتق القاطنات المذكور ، لكن الاهواء السياسية — كما يقول ال صفا — طمست ذلك التقرير ، وطوت صحيفته وذهب دم الشيخ هدرا .

\* \* \* \* \*

---

(١) قد يكون رضا بك الصلح هو ، فعلا ، صاحب هذا القول المأثور ، وذلك نقلا عن لسان الارشمندريت يوحنا حروفش ، وقد يكون لهذا المثل تاريخ وقصة لم تصل اليهما تحرياتنا

## مهايج وفرسان للكرم والكرامة

كان الشيخ يوسف فرنسيس من أبطال الرجال في القرن  
لماضي ، ومن أشهر فرسان ذلك الزمان ، يدل على ذلك كتابه  
« سراج الليل في سروج الخيل » المطبوع سنة ١٨٨١ .  
وحدث سنة ١٨٨٧ ان استدعاه رشيد بك اباظه ، قائمقام  
مرجعيون وأبلغه ان والي بيروت خليل باشا أمر باحضاره اليه  
وأوفد لهذه الغاية فرقة من عسكر الدراكون <sup>(١)</sup> لسوقه موقوفاً  
إلى بيروت .

فأذعن الشيخ يوسف للأمر ، وعندما هم بركوب حصانه  
لمرافقة عسكر الدراكون منعه قائد الفرقة من ذلك وقال انه  
بموجب الاوامر المعطاة اليه لا يسمح للشيخ يوسف الا بركوب  
كديشة <sup>(٢)</sup> . وقيل يومئذ ان الغاية كانت تحقير الشيخ يوسف ،

---

(١) عسكر الدراكون هم الدرك وكانوا يركبون على البغال .

(٢) الكديشة فرس غير اصيلة لا تصلح للركوب بل لنقل الاثقال وهي غير سريعة  
وتوضع على ظهرها برذعة بدلا من السرج الخاص بالخيل الاصيلة .



الشيخ يوسف فرنسيس



كما قيل ان قائد الفرقة كان يخشى صولة الشيخ يوسف اذا امتطى صهوة جواده وأخذته حمية الفرسان .

وكان اسعد بيوض ، وهو من وجهاء ذلك الزمان ، حاضراً فقال : « عندي كديشة تصلح لهذه الغاية أقدمها للشيخ يوسف » ، وأسرّ إلى أحد الرجال ان يضع « رجلاً » ، اي برذعة على ظهر فرسه التي كانت من أعرق خيول العرب ، وان يأتي بها حالاً .

وما ان جيء بالفرس وعلى ظهرها البرذعة ، حتى عرفها رشيد بك وقال : « هذه الفرس من أكرم أصائل الخيل فلا يجوز مطلقاً أن تمس كرامتها وان يوضع هذا الجلال على ظهرها ، وهذا ما يتنافى مع تقاليد العرب وأخلاق الفرسان » فقال أسعد بيوض : « وهل يجوز اذن ، يا سعادة القائمقام ان تمس كرامة هذا الشيخ الجليل ، فيطلب منه ان يركب على كديشة ، وهو من أنبل فرسان هذا الزمان » .

ويروى ان الشيخ يوسف فرنسيس كان قد نزع عن حاصبيا - مسقط رأسه - خلال حوادث سنة ١٨٦٠ المشؤومة وأقسم ان لا يعود اليها أبداً ، وقدم إلى جديدة مرجعيون ونزل ضيفاً على آل بيوض ، فخف وجهاء الجديدة إلى الترحيب به ، وتمنوا عليه أن يقيم في بلدتهم على الرحب والسعة .

وفي صباح اليوم التالي جاؤوا يشربون قهوة الصباح معه وجلسوا يتحدثون فقال : « اني أسمع صوت مهباج من الجهة



الشرقية فمن هو صاحبه ؟ ، قالوا : « انه فلان » .

ثم سألمهم : « اني أسمع كذلك دقة مهياج من الجهة الشمالية  
أليس كذلك ؟ » قالوا : « بلى وهو مهياج بيت فلان » .

ثم قال : « ومن هو صاحب المهياج الذي بدأ يدق الان  
بالقرب منا ؟ » قالوا : « انه مهياج بيت الجيران » .

فقال : « حسنا » .

ثم أخذوا يلحون عليه ان يقرر الإقامة في ما بينهم فقال :  
« ما دام كل واحد منكم عنده مهياج ولا يجتمعون حول مهياج  
واحد فلن تجتمع كلمتكم ولا يقوم لكم رأي موحد » .

وودعهم ومضى إلى قرية « القليعة » حيث بنى داره  
المعروفة ووحد كلمة أهلها حوله كما هو معروف .

### « الصاج والمهباج اول ما تقفني وآخر ما تبع »

والمعروف محليا ان أكثر أهالي جديدة مرجعيون هم عرب  
اقحاح قدموا من حوران في القرن السابع عشر ، عندما تعرض  
المسيحيون في سوريا لموجة من الاضطهاد الديني نفروا خلالها  
إلى لبنان حيث وجدوا في كنف الامير فخر الدين المعني كل  
حماية واطمئنان ، كما تذكر بعض كتب التاريخ :

وكان من جملة النازحين ، من حوران ، عدد من العائلات

قدمت إلى جديدة مرجعيون واستوطنت فيها ، وقيل انها كانت على الغالب من النساء والأطفال ، بعد مقتل رجالها ، لذلك تكتنى الاولاد ، بداهة ، بأسماء امهاتهم . ومن هنا كون عدة عائلات مرجعيونية تتكنى بأسماء مؤنثة . هذا مع القول بوجود عدة عائلات لبنانية مسيحية ، من أصل سوري ، تتكنى بأسماء مؤنثة لنفس السبب ، والله أعلم .

وكانت العائلات الحورانية القادمة إلى جديدة مرجعيون تحمل معها بعض المقتنيات مما خف حمله وغلا ثمنه ، وكان في عداد منقولات كل عائلة مهياج وبعض « الدلال » ، وهي الاباريق النحاسية المستعملة لطبخ القهوة . ويذكر ان بعض المتقدمين بالسن كانوا يقولون : « الصاج والمهياج أول ما تقفني وآخر ما تبيع » .

والمهياج هو دليل كرم ورمز كرامة عند العرب ، فاذا دق الرجل مهججه فكأنما ينادي الناس إلى شرب قهوته ، ولذلك اشتهر أهالي جديدة مرجعيون بكثرة مهاييجهم .

## « وَكَفَّ جَبَانٍ قَلْدُوهَا مُهَنَّدًا »

لُقِّبَ « مدحت باشا » بأبي الدستور العثماني ، لأنه واضع أول دستور في تاريخ السلطنة العثمانية ، بعد عزل اثنين من أكبر سلاطينها : عبد العزيز ومراد الرابع ، وإجلاس عبد الحميد الثاني على عرش الاستانة سنة ١٨٧٦ .

كان عبد الحميد من دهاة الرجال فبادر إلى تعيين مدحت باشا والياً على سوريا ، بحجة العمل على إعادة الثقة بين الباب العالي والعرب ، لما كان لمدحت باشا من محبة في قلوبهم ، بعدما تبين لهم ان سلطنة بني عثمان أصبحت نيراً على رقاب المسلمين ، ولم تعد خلافة وامارة للمؤمنين .

والواقع ان عبد الحميد كان يريد ابعاد مدحت باشا عن مركز القوة في عاصمة البلاد ، للحد من مداخلاته ، وللانقضاء عليه في الوقت المناسب ، وهذا ما حدث فعلاً حين أقدم عبد الحميد ، بعد مدة وجيزة ، على إلغاء الدستور

واعتقال مدحت باشا واعدامه وتعيين حمدي باشا واليا على سوريا مكانه .

والمعروف ان الشيعة في بلادنا كانوا قد رفضوا مبايعة بني عثمان بالخلافة ، ففتك بهم السلطان سليم الفاتح العثماني ، وذبح عشرات الالوف منهم في سوريا ولبنان ، ولذلك بقي شيعيو جبل عامل مواطنين من الدرجة الثانية ، حتى تولى مدحت باشا ولاية سوريا ، فأصلح أحوالهم ورفع شأنهم ، وأكرم زعماءهم ، فأعاد اليهم ثقتهم بنفوسهم وبالدولة العثمانية .

وكان من جملة أعمال مدحت باشا ، انه جعل منطقة مرجعيون قائممقامية ، بعدما كانت ناحية تتأرجح تابعيتها بين هونين والنبطية ، وأقام خليل بك الاسعد قائمقاما عليها .

وعندما تولى حمدي باشا ولاية سوريا سنة ١٨٨٣ ، نقل خليل بك الاسعد إلى مركز آخر ، وعين رشيد بك اباضه قائمقاماً على منطقة مرجعيون .

والذي نعرفه الآن هو ان خليل بك الاسعد ، كان قد جعل قرية كفر كلا مركزاً لقائمقاميته ، ولما جاء رشيد بك اباضه ، نقل مركز القائمقامية من كفر كلا إلى جديدة مرجعيون ، اما لماذا فعل ذلك ، فعلمه عند الله ، ويقال :

— ان رشيد اباضه ، لكونه من الطائفة السنية ، فضل مساكنة النصارى على مساكنة الشيعة .

— انه كان صاحب شخصية مستقلة ولذلك أبعد مركز قائممقامية عن بلدة « الطيبة » مركز زعامة آل الاسعد .

— ان الحاج محمد العبد الله ، الذي كان في ذلك الوقت بدأ يلعب دوره في أحداث المنطقة ، هو الذي حرص رشيد اباظه على نقل مركز القاءمقامية ، اضعاافاً لنفوذ آل الاسعد ، وقد راجت في ذلك الزمان عبارة عن لسان الحاج محمد وهي « كل بيت في الجديدة سرايا والارملة فيها حاتم طي » .

— ان اهالي جديدة مرجعيون ، عندما أنسوا عند رشيد اباظه رغبة بنقل مركز القاءمقامية ، إلى احدى القرى المسيحية ، بادروا إلى جمع التبرعات ، وشرعوا حالا ببناء السراي الموجودة حالياً ، ووضعوا الدولة ، بذلك ، أمام الامر الواقع ، مع العلم ان الياس ابو سمرا ، أحد أكبر زعماء المسيحيين في تلك الايام ، بادر حالا ، إلى بيع أملاكه في ابل القمح والمطلة والحربية ، وشرع هو الآخر ببناء سراي من ماله الخاص في قرية ابل السمي ، الا ان الاجل لم يمهله لاكمالها ، فبقيت بلا سقف ، وما زالت جدرانها قائمة حتى الان وهي غاية في الفخامة والاتقان .

وقد عثرنا على أبيات من الشعر لاحد شعراء جبل عامل في ذلك الزمان يمتدح بها خليل بك الاسعد ، وينتقص من قدر رشيد اباظه ، بسبب كرم الاول وبخل الثاني ، ومنها هذان البيتان :

« ونار القرى تدعو القرى ان تفضلوا  
 إلى الزاد في دار الخليل ابن أسعد  
 ولا نار في بيت « الرشيد » فيصطلي  
 ولا قدر تغلي عنده فوق موقد »  
 ثم يشكك الشاعر بولاء الذين عينوا رشيد اباظة قائماً  
 فيقول :

« وكف جبان قلّدها مهنداً  
 فأبي ولاءٍ عندهم للمهند »

\* \* \*

#### « وايزمن » يتردد على الحولة

روى لنا العقيد السابق الشيخ نعمان ابو شقرا ، انه عندما  
 كان رئيساً لطاقم جندرية مرجعيون ، سنة ١٩٢٢ - وكان  
 لبنان يومئذ ما زال مصراً على الاحتفاظ بالحولة ، التي كانت  
 حتى ذلك الوقت جزءاً من قائمماتية مرجعيون - تلقى ، أي  
 العقيد ابو شقرا ، امرأ من قائد بلوك الجنوب الشيخ خليل  
 الخازن مآله : « فهم ان الصهيوني « وايزمن » يتردد على الحولة ،  
 فعليكم بث الارصاد للقبض عليه » .

## « لاشُور ولادَسْتُور »<sup>(١)</sup>

منذ سنوات قليلة خلت قررت بلدية جديدة مرجعيون هدم المنارة التي كانت ما تزال قائمة في ساحة البلدة ، منذ أكثر من نصف قرن ، وذلك تسهيلا لسير السيارات ولانتفاء الحاجة اليها ...

وفيما بدأ العمال الهدم تجمع حولهم عدد من المتفرجين الذين أرادوا ان يلقوا نظرة أخيرة على منارة بلدتهم .

فقال احد الشبان : « المنارات لا يجوز ان تهدم ، ويكفي هذه المنارة انها ، قبل عهد الكهرباء عندنا ، كانت قد أنارت سبيلنا بقنديل على الكاز ، ويجب ان نحافظ عليها رمزا لاناارة الازهان » .

فأجاب أحد الشيوخ : « لا بل يجب ان تهدم لانها تذكرنا

---

(١) نشرت في القلم الصريح

بمظالم العثمانيين ، اذ ان احد ضباط الدرك في ذلك الزمان ، كان قد أصدر أمرا اعتباطيا باعدام رجل من قرية صفد البطيخ ، فساقه رجال الدرك إلى هنا ، حيث علقوا حبلا في هذه المنارة وشنقوا الرجل أمامنا .

وكان المار إلى شمالي هذه المنارة ، يشاهد لوحة من الرخام مكتوب عليها « شيدت هذه المنارة بهمة القائمقام حمدي بك الجلاد سنة ١٩٠٨ » .

وحمدي بك هذا ، كان من أشهر الحكام الذين تولوا قائمقامية مرجعيون ، على الاقل بالنسبة إلى بلاطة الرخام هذه ، التي بقيت تحدث بأفضال الرجل أكثر من خمسين سنة .

وفي عهد حمدي بك وصل إلى بلادنا اختراع قنديل « اللوكس » على الكاز ، والذي كان يومئذ من أهم الاختراعات الحديثة ، ومن واجبتنا الآن ، ان نعترف بأن الرجل كان مصلحاً فبادر حالا إلى بناء هذه المنارة ، وإلى تعليق أول قنديل « لوكس » في مرجعيون ، وربما تم ذلك بحفلة رسمية .

في تلك السنة بزغ نور فجر جديد ، ربما صح اعتباره منارة حمدي بك رمزا له ، ذلك هو فجر الدستور العثماني ، الذي فجرتة جمعية الاتحاد والترقي على رأس السلطان عبد الحميد ، ولم تلبث ان خلعت وأعلنت دستوراً شعاره : حرية ، عدالة ، مساواة .



وفي ضوء هذه الشعارات توجه ، في أحد الايام ، وفد من وجهاء مرجعيون إلى حمدي بك ، وقدم له شكوى على ضابط الدرك حسن اغا القره شلّي ، الذي قيل بانه كان اميا لا يعرف القراءة والكتابة ، والذي كان يومئذ قد أقدم على ضرب واعتقال احد المواطنين بدون اي مسوغ قانوني .

فاستدعى حمدي بك الضابط « القره شلّي » وسأله عن قضية اعتقال الرجل المذكور ، فقال: « وحياء رأس مولانا السلطان عبد الحميد ان الرجل كان يسب السلطان علنا أمام الناس » .

فضحك حمدي بك وقال له: « اما بلغك حتى الان ان السلطان عبد الحميد قد سقط عن عرشه ، واننا الان لا نحكم باسمه ، بل باسم الدستور الذي ينص على احترام حريات المواطنين .

فأجاب الضابط: « وحياء راس مولانا « الدستور » ان الرجل كان يشتم أكبر راس في الدولة » .

وهكذا فان كلمة «دستور» كانت قد وضعت في التداول لأول مرة ، فظنها ضابط الدرك اسما لسيد جديد تولى الحكم في الاستانة ، خلفا للسلطان عبد الحميد .

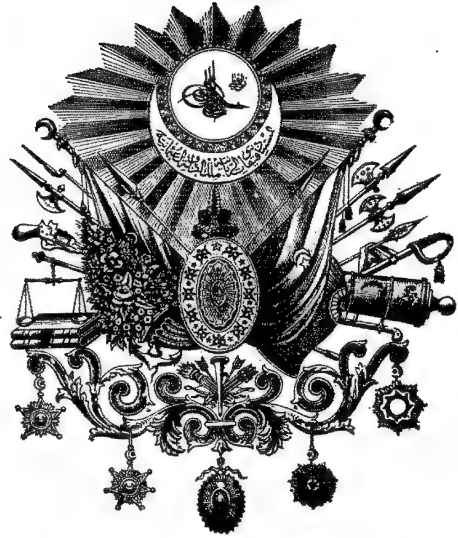
وشاع بعدئذ استعمال كلمة « دستور » بين العامة « فعمموها » أي جعلوها كلمة عامية ، واستعملوها حسب الملاءمة .

ولم يكن عندنا قبل ذلك ، أية كلمة او عبارة نستعملها في مناسباتنا ، كما يستعمل الفرنسيون كلمة « باردون » والانكليز عبارة « اكس كيوز مي » في مناسباتهم ، فجاءت كلمة دستور وسدت حاجتنا ، وصار الواحد منا اذا أراد ان يمر أمام رجل محترم ، قال « دستور » ، واذا طلب من رفيقه ان يناوله الابريق ، قال له « دستور بها الابريق » ، واذا تصرف أحد بما للآخر بدون علمه قال له هذا ، وبصورة الاستفهام « لا شور ولا دستور » ؟ مع العلم ان كلمة « شور » هذه « معمة » من كلمة « شوري » والله أعلم .

\* \* \*



يَا شَاهِجُو قِشَا



الشعار العثماني ، بعد اعلان الدستور ، وقد وضع فيه كتابان ،  
تحت ميزان العدالة : الاول يرمز الى الشرع الاسلامي ، والثاني  
الى الدستور العثماني

#### شعار سلطنة بني عثمان

قبل وضع الدستور العثماني ، كان شعار السلطنة يتضمن  
صورة كتاب تحت ميزان العدالة ، إلى يسار الشعار ، وهذا  
الكتاب يرمز إلى الشرع الاسلامي الذي تقوم عليه عدالة بني  
عثمان . وعندما اعلن الدستور اضيفت صورة كتاب آخر  
يرمز إلى الدستور العثماني - الصورة في الصفحة التالية -

« يَحْطُوا الْحَاكِمَ وَلَدَ كَيْفَ بَدَّوْ يَعْرِفُ يَشْسِيرَ ! »

عُرِضَتْ يوماً على محكمة صلح مرجعيون دعوى مآلها ان راعي عجّال احدى القرى قتل عجلاً من البقر ، فتقدم صاحب العجل بدعوى عليه طالباً ثمن العجل . وكان القاضي ، يومذاك ، شاباً ربما أعوزته الخبرة بمثل هذه القضية . فتساءل عما اذا كان يوجد عند الأهالي عرف خاص او قوانين محلية لفض الخلافات التي تنشأ غالباً بينهم ويُقضى بها محلياً .

وكان مختار ابل السقي حاضراً ، فقال : « يوجد الان خارجاً ، معاز من ابل السقي مطلوب للمحكمة بموضوع آخر ، وهو خبير بمثل هذه القضايا وبامكان المحكمة ان تسمع رأيه بالموضوع . فجيء بالمعاز وسأله القاضي : « اذا قتل الراعي راساً من الماشية فما هو حكمه ؟ » فقال :

— « ان راعي الماعز اذا قتل راساً من الماعز بالحجر فهو غير مسؤول ، اما اذا قتله بالعصا فيغرم بثمنه . وأما راعي

البقر فاذا قتل راساً من البقر بالعصا فهو غير مسؤول ، واذا قتله بحجر فيغرم بثمنه . ذلك لان اداة رعاية الماعز هي الحجر وأداة رعاية البقر هي العصا ، فاذا قتل الراعي راساً من الماشية بالاداة المخصصة له فهو غير مسؤول عن عمله . »

فأعجب القاضي بفتوى المعاز وأصدر حكمه بالاستناد اليها . ثم رفع إلى وزارة العدل نص مطالعة معاز ابل السقي للرجوع اليها عند الحاجة .

أما المعاز هذا فهو خليل نهر ، الذي كان ما زال حياً يرزق عند كتابة هذه القصة . وقد سأله يوماً عنها ، بعد مرور أكثر من ربع قرن عليها فابتسم وقال : « بيحطوا الحاكم ولد ، كيف بدّو يعرف يتيسر ! » .

وأضاف خليل نهر قائلاً :

« اذا قتلت حماراً محملاً تدفع ثمنه واذا كان غير محمل فالقضية فيها نظر . واذا قتلت حصاناً ملجوماً تدفع ثمنه ، واذا كان غير ملجوم فالقضية فيها نظر . واذا قتلت كلباً داخل أملاك صاحبه فأنت مسؤول ، فاذا قتلته خارج أملاك صاحبه فأنت غير مسؤول » .

ثم أكد كلامه فقال :

« لا يحق لك ، في أي حال من الاحوال ، ان تقتل حماراً محملاً او حصاناً ملجوماً او ثوراً مكدوناً تحت النير او كلباً في أملاك صاحبه » .

## « وَصِرْتُ الْيَوْمَ أَحْلَمُ بِالرَّغِيفِ »

يقال ان الشاعر الشلفون كان يتغنى في أواخر أيامه  
بالايات التالية :

« اسائلُ أين فر الموت مني  
وقد أسرع في طلب الخوفِ  
وكنت لكل مكربة أخاها  
ولي شغفٌ بإطعام الضيوفِ  
واحلم بالرغيف ، بلا حساب

فصرت اليوم « أحلم » بالرغيفِ  
والمفهوم هنا ان كلمة « احلم » الاولى تعني « اجود » ،  
والثانية « ارى في منامي » ، فمن هو هذا الشاعر الذي كان  
يجود بالرغيف ، بلا حساب ، فصار يراه في منامه ، من  
شدة جوعه ، حتى تمنى الموت فلم يحظَ به .

كنت لا أزال حدثاً عندما توفي والدي في احدى سنوات

الحرب العالمية الاولى ، وقبل ان تجف دموعنا عليه ، قرع باب بيتنا رجل غريب يلبس « غمبازاً » مهلهلاً ، ودخل وأخذ يكيكي على والدنا ، وعلى سوء حظه في نفس الوقت .

وكانت قريتنا ابل السقي ، يومئذ ، ملاذاً للكثيرين من اللبنانيين الهاربين من الجوع ، لأنها كانت من قرى ولاية بيروت ، فبقيت ، لذلك في منأى عن سياسة التجويع التي فرضها الاتراك على جبل لبنان في ذلك الزمان ، وكانت مداخيل ابل السقي الزراعية تكفي لاطعام عدد كبير من النازحين اليها .

ولم يكن القادم الغريب البنا في ذلك النهار ، سوى واحد من هؤلاء النازحين ، عرفنا بنفسه فاذا هو الشاعر ملحم الشلفون الذي كانت تربطه بوالدنا صداقة قديمة في السراء ، فأراد أن يلوذ به في الضراء ، الا انه وصل بعد قوات الاوان .

على كل حال أكرمنا وفادة الشلفون ، وقمنا بواجبه ، الا ان الرجل كان خائر العزم منهوك القوى ، لم تلبث ان ظهرت عليه أعراض مرض وبيل تبين أنه داء التهاب السحايا . فمات ثم لحقت به ، متأثرة بدائه ، احدى شقيقاتي .

واستشرى مرض الشلفون — كما دعي اسمه حينئذ — في القرية وأخذ يحصد أبناءها ، الواحد بعد الآخر ، حتى بلغ عدد ضحاياه أكثر من سبعين ضحية ، بالاضافة إلى عدد من النازحين إلى القرية ، الذين هربوا من براثن الجوع في جبل



لبنان فوقعوا في أشداق مرضى الشلفون ، في ابل السقي .

وفي احدى رسائله إليّ يذكر المؤرخ الشيخ سعيد فرنسيس  
تحت عنوان « الشلفون ابو الشلايف الراقد بين أمواتكم »  
ان ملحم الشلفون ، الملقب بـ « ابو الشلايف » ، هو من  
حارة حريك ومن عائلة الشلفون المعروفة التي أنجبت عدداً  
من الشعراء والعلماء ، وانه قدم اولاً إلى القليعة وأقام مدة  
عند آل فرنسيس ، ثم جاء إلى ابل السقي ، وكان ما كان .

ويقول الشاعر بولس سلامه ان الشلفون مر ، يومئذٍ ،  
في « بتدين اللقش » ، قرية بولس سلامه ، وكان بحالة يرثى  
لها ، فسأله بولس الذي كان ما زال فتى يافعاً ، عن اسمه ،  
فقال :

« انا الشلفون شالوفي      غدا في الناس شلالا  
انا رجل اخو علم      ولكن معدمٌ مالا »

## « المَعْرِي شَافَ الخَمْرَ وَوَصَفَهَا »

كان اميل لحود عالماً من أعلام القانون وأميراً من امراء  
المنابر ، الا انه قبل كل ذلك ، كان سيداً من أسياد الطرف  
والطرافه وخفة الدم ، يتنافس أذكاء الناس على مجالسته ويتوقون  
دائماً إلى منادمته .

جمعنا به ، في احدى الليالي ، مجلس شراب في بيت  
شقيقه حلیم لحود ، ضمّ لفيفاً من الادباء والمتدوقين ،  
وعندما امتزج وحي الكؤوس بانسجام الارواح والنفوس ،  
وفقني الله برودة من الزجل ، فقلت :

ردّ نفسك عن صلفها      عندما تبلغ هدفها

وفض ابكار القناني      بس ما تدنس شرفها

فأجاب اميل لحود فوراً :

كيف عن سيرة شرفها      طالما انّو بطرفها

ابن هاني في زمانو من قبل منك عزفها  
وكان فواد جرداق ، وهو من أرباب البداهة ، موجوداً  
معنا ، فقال :

ابن هاني كان خبي ولوط عمي ونوح بي  
وكان المعري صفي شافها وذاقا ووصفها

وكان من المفروض ان تستمر تلك المناظرة ، على هذا  
المستوى من الفن والجمال ، لو لم يعترض أحد الحاضرين  
بقوله : « كان المعري أعمى فكيف « شاف » الحمرة حتى  
وصفها » .

مع ان هذا الرجل ، لو كان عنده شيء من الذكاء ،  
لشعر ان أجمل ما في تلك الردة ، هو كلمة « شافها » المنسوبة  
إلى أعمى المعرة .

لذلك أجاب الجرداق بشيء من الحدة : « من قال ان  
المعري أعمى ، انه كان بصيراً ، ولكنه كان يتعمى حتى لا  
يرى ثقل الدم ، الذين قال عنهم :

« كرهتُ منظرهم من سوء نجرهم  
لذا تعاميتُ حتى لا أرى احدا »

وهكذا فقد أجاد الجرداق في مقوله ومنقوله .

## صَفَحَاتُ مَطْوِيَّةٍ مِنَ الْمُنَاطَرَاتِ الْجَرْدَاقِيَّةِ

قلنا مرة لفؤاد جرداق : « صف نفسك » ، فقال :  
« شاعر ثائر كافر » ، قلنا : « وما شأنك بالحب » ، قال  
« خاسر » ، قلنا : « وبالمال » ، قال : « طافر » ، قلنا : « وبالحمرة »  
قال : « انها شر الكبائر » .

ذلك لان الجرداق كان قد عاقر الحمرة وسكر بها سكرة  
دائمة أكثر من ربع قرن ، ثم صحا على انهيار في صحته  
ومصلحته وكيانه العائلي ، فتاب عنها دفعة واحدة .

وكان قد نظم في ابان نشوته أجمل أشعار الغزل والوطنية  
والفخر ، وقاد المظاهرات ودخل السجون وألقى الخطب  
الحماسية وهو نشوان بابتة العنقود .

وعندما هجر الكأس صار رجلا كثير التبصر ، بعيدا

عن مجالس الانس وميادين الجهاد ، حتى ظن الناس أنه أصبح  
رجلا آخر .

وأحببت ان أداعبه يوما بأبيات اذكّره فيها بعلاقته  
بالخمرة وأدعوه للعودة اليها فنشأت بيننا مناظرة شعرية كان  
منبرها جريدة « القلم الصريح » .

قلت :

نادتك بنتُ الدوالي	فيا « فؤاد » تقدّم
وقم إلى الراح واغنم	من حبها كل مغنم
حسناء ذات دلال	في كأسها تتبسم
كم ألهمتك بياناً	وكل بيت منظم
فان نظمت فروح الخيّام	فيك تجسم
يقول: هات الحميّا	ومتّع النفس وانعم
فليس في العيش كسب	سوى الملهذات ، فاعلم
ولا تخف يوم حشر	فالله ربك يرحم
وان تكلمت قالوا	ابو العلاء تكلم
« ان اليقين ضلال	والشك « لا شك » أسلم
والعقل - لا الدين - يهدي	إلى المصير المحتم
وان نطقت بكفر	حببتنا بجهنم
أهل البصيرة فيها	وكل فذ معلم
فناورها ما تلظت	وجوها ما تجهم
قد ضمخوه بعطر	الافكار حتى تبسم

وان مشيتَ فجيّش      من الرجال عرمرم  
مظاهرات احتجاج      وثورة      تتقدم  
وبعد كل خطاب      تلقيه بالحبس تحكم  
لكنما ذاك عندي      هو الوسام المعظم

\* \* \*

فكل هذي المآتي      من نشوة الخمر تلهم  
يا شاعر المرج غرّد      بوحيتها وترنم

فأجاب الجرداق قائلا :

بخمرة الدن والفم      كنتُ العميد المتيمّم  
فمن رضاب لماها      حسوتُ شهدا وبلسم  
ومن شعاع ضياها      نسجتُ فكرا منمّم  
فكم قضيتُ زمانا      بجهها اترنم  
وكم سلختُ ربيعاً      بوصلها اتنعم  
وكم سهرت الليالي      غيرها أنسم  
افني الدجى وبنات      الكؤوس بالشم والضم  
كم هام قبليّ فيها      نوح وعيسى ابن مريم  
وفي النعم لطفه      لها المكان المكرم  
وفي رياض نداها      الخيام حط وخيم  
واخطل الشعر كم ذا      بها شدا وتنغم  
وقال فيها ابن هاني      قصائدأ وتكلم

في بعلبك عليها باخوس صلي وسلم

\* \* \*

بقيتُ استل روح	الصهباء مغرى ومغرم
حتى استحالت فجرت	علي شرا مجسم
فؤادها يتلظى	ووجهها يتجهم
خانت عهد غرامي	وخلفتني معدم
صحوت فارتاب عقلي	من جها وتبرم
وأصبحت ان حساها	الفؤاد صابا وعلقم
فكل فكرٍ شرودٌ	وكل عضوٍ مسمم
طلقتها كطلاق الاسلام	أبقى وأسلم
وعفيتها اتجافى	عن الحرام المحرم
لأنها لا تراعي	خلا ولا هي ترحم
فحقها ان تردى	في الهاويات وترجم
لقد ندمت وهذي	هي الفضيلة ، فاعلم
ورحت أغسل نفسي	من كل رجس ومأثم
لا خير في الحب ييني	هواه صل وارقم

\* \* \*

سلامٌ قلتَ بان	الخمارة لي الشعر الهم
وان بنت الدوالي	بجانها نتعلم
عزوت فرط نبوغي	لحامها وهو ملجم

ومنطق لا ييلم	ذي حجة لا تراعى
نهي فكان المقدم	أعمى المعرة عنها
الحكيم وهو المحكم	اتزدري قول هذا
عنها الكتاب المعظم	وفي القديم نهانا
من قبل موسى واقدم	بي ثورة تتلظى
بوحى شعري المنظم	وليس للخمر شأن
عني وصبحي تبسم	ان غاب ليل الحميا
وصلت صولة ضرغم	فقرت فقرة ليث
وكل ظلم منظم	اسطو على كل جور
مقلنس ومعمم	وكل دجال دين
الشعوب عسفا تحكم	وكل من برقاب
على البلاد تهجم	مهاجما كل باغ
اسطو وطوراً بمرقم	فتارة بلساني
فبالعواصف مفعم	اذا نظمت قصيدا
فبالصوارم والدم	وان كتبت مقالا
على الطفاة جهنم	كم ثورة لي كانت
ابليس رضى وصلعم	علي لما رأياني

\* \* \*

بالخمر أصبحت مفرم	اني تعجبت لما
لها ومقتي المجسم	من بعد كرهى وبغضى
سراً بكل مخيم	ذهبت تبحث عنها



حتى علقتَ هواها كأنها أم هيثم  
سلام اياك منها فهي الحمام المحتم

فرددت على الجرداق بالقصيدة التالية :

وافت خريدتك العصماء تنشرُ  
في صدرها غرر الآيات والصورُ  
حسنا نزهتها عن كل مبتذل  
من التبرج ، حسب الغادة الحفر  
لاحت مفاتها للعين وانتشرت  
مثل العناقيد في الأغصان تنتشر  
عصرتها في دنان الوحي فاختمت  
مثل العصير الذي في الدن يختمر  
أذكت لهيب الجوى في النفس فاستعرت  
كالنار في « كركات » الخمر تستعُرُ  
سكبتها في كؤوس الفن صافية  
ورحت تمزجها سحرًا لمن سحروا  
كخمرة مزجت بالماء ، واعطشي  
إلى السلافة تصفو ثم تعنكر

\* \* \*

لكنها من عيوب النقد ما سلمت  
يا ليتها سلمت من كل ما يزر

تقول : طلقت بنت الحان مفتخرًا  
 وبالطلاق وبالتطبيق تفتخر  
 وتدعي أنها خانت هواك ولم  
 تحفظ عهود الهوى لو يصدق الخبر  
 اتهمتها بشرور الأرض قاطبة  
 وكل موبقة هب أنها « الدَّكْرُ »  
 وقمتَ في آخر الأيام تشتمها  
 كأنها دولة تطفئ وتحتكر  
 فهل ترى اخترعتها الانكليز لنا  
 حتى يشكك في مضمونها البشرُ  
 وهل خشيتَ على الطلاب تحسبها  
 كالطائفية منها الشر والشر  
 فرحتَ تغسل أثم النفس محتقرا  
 عهد المرام وعن ماضيك تعتذر  
 كأنما كنتَ من أسىاد امتنا  
 باعوا فلسطين والتاريخ يحتقر

\* \* \*

يا أيها البلبل الشادي على فنن  
 غرد فليس يدوم الزهر والثمر  
 ومتع العيش وأنعم من لذائذه  
 ولا يهملك طول منه او قصر

فسينما العمر نستحلي مشاهدها  
ونمحي بعدها الاشباح والصور  
والعمر كالشعر أحلاه وأعذبه  
على الدوام مفيد منه مختصر  
فعد أمير الندامى في مجالسنا  
ما نحن ممن اذا جالستهم سكروا  
الا بما تلهم الصهباء من جذل  
تطوف في جوه الاحلام والفكر  
قد قال جبران قولا لست تجهله  
الخمير للوحي لا للسكر تنعصر

فرد علي الجرداق بالقصيدة التالية :

بيان سحرك منظوم ومنتثر  
وعطر شعرك عباق ومنتثر  
سلامٌ يا دوحة في المرج سامقة  
يزهو بها الطيبان الزهر والثمر  
بظل افنانها الغبراء طاب لنا  
في روضك المؤنسان الخمير والسمر  
فالخمير شعرك والانسام ساقية  
بها انتشى المعشران البدو والحضر  
أرسلتها تنشر الاطياب عابقة  
يزينها المنطقان العقل والبصر

لا كابتة الدن في الراووق متننة  
 يعافها الشاعران الانف والنظر  
 ذميمة الخلق لا نبل ولا شيم  
 دميمة الخلق لا حسن ولا خفر  
 سل لوط عنها وسل نوحاً وما فعلت  
 يقف لها الشعر ، والاحشاء تنفطر  
 على منابرها الآثام جالسة  
 وفي مجالسها الاخلاق تختصر  
 سلام أنت مريد الخير كيف بها  
 تهم وهي يمام الشر تستعر  
 اني أشك بعيشك منك مصطنع  
 والشك في هذه الأيام ينتصر  
 ما أنت الا حبيب « للفؤاد » رمى  
 سهم الهوى بفؤادي وهو يندثر  
 ورحت تورية بالشعر توقظني  
 ولي صديقان ، نجم الحب والسهر  
 وبالطلاق وبالتطليق تنهمني  
 اين التطور والتجديد والفكر  
 تبغي البقاء على حال نساء بها  
 حاشا لمثلك هذا الخوف والخور  
 والله لو حسرت عني أشعتها  
 شمس الضحى طلقت ، واستهدف القمر

ان كان من اصطفني بالشر يؤلمني  
 فانما أنا بالتطبيق افتخر  
 فالشر مصدره خمر او امرأة  
 الله يشهد والشيطان والبشر  
 تقول : هل خمرتي الدولار خمرها  
 ام العلوج لنا غسلوها عصروا  
 ام كنت في العرب نخاساً لأغسل ما  
 له التواريخ والاجيال تحتقر  
 ام اني أختشي الطلاب تحسبها  
 كالطائفة منها الجهل والضرر

\* \* \*

نعم هُديتَ فلولا الانكليز رشت  
 بنا الطغاة ولولا ذلك « الدلّـر »  
 لما حساها ذئاب الغدر اذ كلحت  
 وجوههم ، وكلاب الحي اذ سعروا  
 ولا اصطفاها رجال الدين مفسدة  
 وساسة العرب في حاناتها بطروا  
 فأبي قوم تجافوها وما اصطلحوا  
 وأي قوم تعاطوها وما كفروا  
 لذاك طلقته كرها بعاشقها  
 فاحذر مصاحبة الاشرار ما أشروا  
 واقنع بقولي هداك الله مفتخرا  
 بحكمة في كلام كله غرر

## مَعْرَكَةُ الْخَمْرَةِ

عُثِرَ لَدَى تَسْجِيلِ هَذِهِ التَّذْكَارَاتِ عَلَى عَدَدٍ قَدِيمٍ مِنْ جَرِيدَةِ الْقَلَمِ الصَّرِيحِ انْقَلَّ مَا جَاءَ فِيهِ بِمَوْضُوعِ الْخَمْرَةِ قَالَ :

لَا شَكَّ أَنَّ قُرَّاءَنَا يَتَشَوِّقُونَ إِلَى مُتَابَعَةِ تَطَوُّرَاتِ مَعْرَكَةِ الْخَمْرَةِ بَيْنَ الشَّاعِرِينَ الصَّدِيقِينَ فُؤَادِ جَرْدَاقِ الَّذِي طَلَّقَ الْخَمْرَةَ عَلَى شَرِيعَةِ « مَكْرَهُ اخْوَاكَ لَا بَطْلَ » وَبَيْنَ سَلَامِ الرَّاسِي الَّذِي يُحْتَسِبُهَا عَلَى مَذْهَبِ « قَلِيلٌ مِنَ الْخَمْرِ يَفْرَحُ قَلْبَ الْإِنْسَانِ » .

وَكَانَتْ طَلِيعَةُ الْمَعْرَكَةِ تِلْكَ الْآبِيَاتُ الَّتِي نَشَرْنَاهَا فِي أَعْدَادِ مُتَابَعَةِ مَاضِيَةِ وَالَّتِي دَعَا فِيهَا الرَّاسِي زَمِيلَهُ الْجَرْدَاقَ إِلَى الرَّجُوعِ عَنْ طَلَاقِ الْخَمْرَةِ بِاعْتِبَارِهَا مَصْدَرُ الْوَحْيِ وَالْإِلْهَامِ ، وَالَّتِي أَصْرَ فِيهَا الْجَرْدَاقُ عَلَى طَلَاقِ الْخَمْرَةِ بِاعْتِبَارِهَا مَصْدَرُ الشَّرُّورِ وَالْمَآسِي .

لَمْ تَكُنِ الْخَمْرَةُ وَحْدَهَا هِيَ مَوْضُوعَ الْخِصَامِ بَيْنَ الشَّاعِرِينَ فَحَسَبَ ، فَقَدْ لَاحَظَ الْقُرَّاءُ أَنَّ أَهْدَافاً وَطَنِيَّةً كَانَتْ تَكْمُنُ وَرَاءَ

موضوع الحمرة يثبت ذلك هذه الايات التي تلقاها صاحب  
القلم الصريح من الشاعر الفلسطيني السيد موسى الشحاده  
موجهة إلى الجرداق والراسي :

لا الراحُ شأنكما ولا الاقداحُ لكنما هي خطة وكفاحُ  
تتطاعنان فتطعانان ذوي الحنى يا حبذا شطط السهام مزاح  
انا من فلسطين التي بيعت وقد كتب الصكوك احبة اقمحاح  
بالله قولاً لي اما من رجعة تاقت إلى ذاك الحمى الارواح  
ألوي على صفيدي اقبل تربة فيها ينام اخي الشهيد صلاحُ

ابت حشرية الصديقين الشاعرين الجرداق والراسي الا ان  
يفتشا جعبة القلم الصريح ليعثرا على ما يهمهما فكانت الايات  
المذكورة الهدف وكان جوابهما عليها سريعاً قال الراسي :

« القلم » مأساة وفيه نواح  
وبكل عين أدمع وجراح  
ما بين مخرجها وناسج بردها  
ومثليها تقسم الارباح  
ونظل نندب حظنا ومصيرنا  
وإلى الحمى تتلفت الارواح  
لا الراح تشغلنا ولا أقداحها  
لكنما هي خطة وكفاح  
كي لا تمثل في البلاد رواية  
اخرى وتظهر تلکم الاشباحُ

وقال الجرداق :

دع ذكر ما دارت به الاقداحُ  
فالجد جد والمزاح مزاحُ  
والعب بسادة الختوف كأنها  
خود يرنحها السلاف رداح  
قل للألى باعوا البلاد وشردوا  
ولها المكاييد اضمروا وأباحوا  
الغدر قد دهم الاباة فجردت  
للثأر من غمد الجهاد صفاحُ  
كل الجزيرة في الوغى «صفد»  
وكل العرب في ساح النضال «صلاح»  
فإلى فلسطين العزيزة ما لهم  
عود ولا بظلالها نرتاح  
الا اذا زفر الحديد بكفنا  
فالعود أحمد والجزء مباح



## مَنْ هَجَا النَّاسَ هَابُوهُ ، وَمَنْ هَجَا نَفْسَهُ أَحَبَّوهُ

في أواخر كانون الثاني سنة ١٩٥٩ ، أصدرت الحكومة قراراً بحل مصلحة التعمير وتصفياتها ، وحددت آخر الشهر موعداً لانتهاء خدمات موظفيها الذين كنت في عدادهم .

في هذه الاثناء راجت اشاعة ان بعض موظفي وزارة الاشغال العامة والنقل سيأتون لتسلم مهامنا ، فخطر ببالي ان أودع مكتبي ببيتين من الشعر كتبتهما على قصاصة وضعتها تحت لوح الزجاج الذي كان يغطي طاولتي ، لكي يقرأهما من يأتي بعدي ، قلت :

وداعاً مكتبي وانعمُ بمقدم هيئة أخرى  
إذا ما هيئة ولّت تولت هيئة أخرى

ولم أشكل الهمزة في كلمة "أخرى" حتى يقرأها من يخلفني في مكتبي كما يشاء ، او كما يفهم نفسه ، ولكن حدث ما لم

يكن بالحسبان ، فاستدعاني المدير في ذلك النهار وأبلغني قراراً  
وزارياً باستبقائي قيماً على موجودات دائرة التنفيذ ، بعد  
صرف موظفيها .

فعدت إلى مكنتي وأخبرت زملائي بما حدث ، فأشار  
أحدهم إلى القصاصة وقال : « اذن عليك ان ترد على نفسك  
ببيتين آخرين من الشعر ، اذ لا يوجد بيننا شاعر آخر » .  
فقلت :

عزاءً مكنتي واتعس بنا في جولة أخرى  
رجعنا حين لم يجدوا سوانا هيئةً أ ...

وذاعت هذه الأبيات في أوساط الموظفين وفي مجالس  
الظرف والادب ، فاكسبت شهرة تقصر عنها عشرون قصيدة  
من قصائد الفخر .

## أخيراً ، إلى هُنا أعانني الله

الشهرة عبء ثقيل على كاهل صاحبها ، فكيف اذا  
اشتهر الانسان بما لا خير منه ولا فائدة . فمئذ نشرت كتاب  
« لثلا تضيع » في العام الفائت جرى في ظن الناس انني « بيدبا »  
لبنان في القصص والحكم والامثال وصاروا يتوافدون عليّ ،  
في مناسبة وغير مناسبة ، وعلى موعد وبدون موعد ، يسألوني :  
من قال كذا ، وفي أي تاريخ حدث كذا ، وما هو أصل هذا  
المثل او أساس ذلك القول المأثور .

ومع اني كنت قد تعلمت منذ حداثي المثل القائل :  
« البطال لا تعالجو بيعملك شغلنو ! » ، فقد تخلّت غني  
العناية الالهية ووقعت أخيراً في أيدي بعض البطالين الذين  
« عملوني شغلنهم » ، وصاروا يستوقفوني في الشارع أحيانا  
ليجادلوني في أصل المثل القائل : « الفاجر أكل مال التاجر » .

او يتصل بي أحدهم هاتفياً ، في الصباح الباكر ليروي لي قصة المثل القائل : « فلاح مكفي سلطان مخفي » .

أما قندلفت كنيسة ضيعتي الذي أضاع أكثر من أربعين سنة في خدمة الذبيحة المقدسة . وفي تلاوة ال « نؤمن » وال « ابانا » ، فقد قرع بابي ، بعد منتصف احدى الليالي ، وقال : « هَرَيْتُ طنعر خوري وعشر شمامسة ولم أفطن الا في هذه الليلة ، عندما كنت أصلي : « ابانا الذي في السماوات » إلى اننا نقول لله عز وجل « أبانا » وللخوري « أبونا » ، فما هو الفرق بين « أبانا » و « أبونا » . قلت : « هذه مشكلة لاهوتية انجح بطرك انطاكية يقدر يحلها » .

ولي صديق موظف اقرب من سن التقاعد يقول كلما تحدث في هذا الموضوع : « صار بدنا الحج خلاص » . فاذا التقاني ثلاث مرات في النهار سألني عمن يكون هذا الحج خلاص ، صاحب هذا القول المأثور ، حتى صرت أنا نفسي أريد الحج خلاص من هذا الزميل الثقيل .

وفي رسالة مضمونة استلمتها مؤخراً يقول فيها أحد المغتربين انه كلما تجادل مع زوجته تقول له : « لا تركب مقلتي انا ما بحمل زكزكة » . ويريد كاتب الرسالة ان أخبره على جناح السرعة ، عن أساس معنى تركيب المقلّة — لعل الرجل يريد ان يركب مقلتي — فلا حول ولا قوة الا بالله . مرة أنزلني رجل من السيارة ليسألني عن أصل المثل

القائل : « عدّى السبت بط .. اليهودي » ، وعاب عليّ عدم معرفتي أساس هذا المثل البليغ جداً .

وجاءني صديق في أحد الايام يسألني عن أساس كلمة « ولو » التي يستعملها اللبنانيون في أحاديثهم وحتى في أغانيهم : « ولو يا أسمر ولو » و « ولو هيك بتطلعوا منا » .

وجرتني رجل ، ذات مساء ، من زاروب إلى زاروب ومن معبور إلى معبور حتى وقف بي أخيراً أمام بناية في محلة ساقية الجنزير وقال ، نقلاً عن والده ، ان إحدى مغاور الجن كانت موجودة هنالك ، وكانت بعض الضباع تعيش فيها كذلك ، لان الجن والضباع تتألف وتتعايش دون سائر المخلوقات ، ولكن ربما فات هذا الصديق أن يخبرني ان الجنية اذا تزوجت ضبعاً أنجبت غولاً ، والله أعلم .

وبين مكتوباتي عدة رسائل من أصدقاء يطلبون فيها معرفة أساس عبارة : « شرد مرد » و « سدح مدح » و « فك حكلتو » و « حط الحزن بالجرن » و « شي تكتك شي تيعا » وما أشبه ذلك .

وأهم من كل هذا ان أحد رجال السياسة ، كلما اضطرب الوضع في لبنان ، يقول : « لا يستفيد من هذه الحالة غير جماعة حنيكر » . فسأله أحد رجال الصحافة ، يوماً ، عن هذا حنيكر وما هي قصة جماعته ، أجاب : « اسألوا صاحب كتاب « لثلا تضيع » .

وهناك سيدة تتهجم عليّ الآن في مجالسها ، لاني لم أذكر اسم جدها - المرحوم - بين أبطال قصصي . وكثيرون سواها من حاولوا اقناعي بعظمة أجدادهم سيصابون بخيبة أمل . وقد حاول كثيرون ان يستدرجوني إلى البحث في أنساب العائلات في لبنان . وعلم الانساب هذا يهم أكثر الذين هم مثلنا ، وجوهمهم في ظهورهم ، فلا يقشعون الا ما هو وراءهم . وقد قال عنه ابن خلدون : « انه علم معرفته لا تنفع والجهل به لا يضر » . وفي أحاديثي ومطالعاتي وجدت أكثر من خمسين عائلة لبنانية تدعي انها من أفخاذ قبيلة بني غسان ، والله في خلقه شؤون .

أمس اعترض سبيل رجل وسألني : « جمع كلمة « آدم » ، « أودم » ، فما هو جمع كلمة « حواء » ؟ . فأجبت على البداهة : « جمع كلمة « حواء » ، « حيّات » - بتشديد الياء - . وكانت زوجة الرجل معه فقدفتني بنصف دزينة من التشايع ، ساعها الله .

\*\*\*

يحكى ان قروياً هبط إلى المدينة ورأى في واجهة إحدى مكاتبها كتاباً موضوعه : « نيل المرام في تفسير الاحلام » ، فاشتراه وعاد به مغتبطاً . وذاع خبر الكتاب بين أبناء القرية فأخذوا يتوافدون على صاحبه الذي كان كلما روى أحدهم ما رأى في نومه وضع نظارتيه فوق أنفه وتناول كتابه وأخذ

يقرأ : الصبي في المنام معناه مصيبة ، والمعزى معناها عز ،  
والغم معناه غنيمة ، والماء معناه شدة ، وهلم جرأ .

وهكذا ترك الرجل أعماله وأهمل شؤون عائلته ، وكان  
يختلف أحياناً مع زوجته التي كانت تضطر بحكم التقاليد ان  
تقوم بتحضير القهوة ، وتعمير الاراكيل ، وتوجب الزائرين  
بما تيسر من الحلوى والفاكهة .

أخيراً شكت المرأة أمرها إلى أحد شيوخ القرية ، فوعدها  
خيراً . وعند منتصف الليل التالي قرع الشيخ الباب ودخل  
مسرعاً إلى حيث كان صاحب الكتاب نائماً وأيقظه وقال له :  
« حلمت حلماً غريباً جداً ، فقد وجدت نفسي أمام درج  
طويل أخذت أهبط عليه بالنازل نازل نازل ... »

وصار الشيخ يكرر كلمة « نازل » ، فيرفع صوته حيناً ،  
ثم يخفضه ، ثم يغير نبرات صوته ، حتى فرغ صبر صاحب  
الكتاب فقال : « النتيجة ! »

قال الشيخ : « النتيجة ، بقيت أنزل ، أنزل ، أنزل ... »  
قال صاحب الكتاب : « والخلاصة ! » . قال الشيخ :  
« الخلاصة ، نظرت فوجدت اني ما زلت في أول الدرج فتوكلت  
على الله وصرت انزل ، انزل ، انزل ... »

وهكذا بقي الشيخ يتزل بصاحب الكتاب حتى أنزل الغم  
على قلبه ، فصاح به : « وبالتالي ؟ »

قال : « بالتالي وصلت إلى ساحة فيها عمودين من الرخام ،  
رفعت أحدهما على كتفي الايمن ، والآخر على كتفي الأيسر  
وأخذت أصعد ...

فصرخ به صاحب الكتاب : « كفى بالله عليك ، اذا  
كنت بالنازل بقيت ثلاث ساعات حتى وصلت ، فكيف  
بالطالع وعلى كتفيك عمودان من الرخام ، اني أقسم لك  
بشرفي اني قد أضعت الكتاب منذ يومين ولا أعرف شيئاً عن  
هذا الحلم الغريب » .

يقول الراوي ان زوجة الرجل اشتلقت فقالت لزوجها :  
« ولو! يا زلمي طول روحك حتى يكفي الشيخ قصتو، وفسرلو  
منامو حتى لا يعتب عليك » .

لكن الرجل أصر على أنه فقد الكتاب ... وتاب ...

« يَا بُقِرْق ، يَا بُفِثُو ! »

حتى الان ، كانت هذه حصيلة كتابي الاول « لثلا تضيع »  
فماذا عسى ان تكون حصيلة كتابي الثاني هذا ، يا ترى ؟

- وسام ؟
- مكافأة مالية ؟
- حفلة تكريم ؟
- دكتوراه فخرية ؟



في قرية البرامية قرب صيدا ، وعلى جانب الطريق العام  
كان أحد العمال يقوم بتقصيب الحجارة في ورشة بناء خاصة .  
وكنت بحكم وظيفتي أمر يومياً عدة مرات في ذلك المكان ،  
وكان سائق سيارتي يتمهل قليلا كلما اقترب من العامل المذكور  
ويقول بصوت مرتفع : « العوافي يا ابن خالتي » .

اما ابن الخالة هذا فكان يرد التحية باختصار دون ان  
يلتفت او يرفع رأسه لثلاث ثغوثه ضربة من شاقوفه او يخسر  
دقيقة من وقته . ولم يحدث ان شاهدها يوما يرتاح او يتلکأ  
او يدخن او يمد حديثاً مع أحد .

وتساءلت أخيراً : بماذا وعد هذا الرجل نفسه ، بعد هذا  
الكدح المستمر ؟ ربما بزواج قريب او برحلة ممتعة او بتوفير  
مبلغ من المال لبناء بيت جميل . وطلبت من السائق أن يسأله  
فتوقف بالقرب منه وناداه : « يا ابن خالتي ، بماذا وعدت  
نفسك بعد هذا العمل المضيئي ؟ » فأجاب دون أن يتوقف عن  
العمل : « يا بقرق ، يا بفتق » .

\*\*\*

## فهرس

### صفحة

٥	الاهداء والمقدمة . . . . .
* * *	
٧	القسم الأول - ثرثرات . . . . .
٩	وعندما كنت اغادر القرية كانت ديوكها تصيح . . .
١٦	قصة كلاب النفي و كلاب الشمس . . . . .
١٧	الدنيا قرضة ووفاء . . . . .
١٨	بدنا نطول بالننا . . . . .
٢١	حضرة اخونا الشيخ بو علي . . . . .
٢٣	قصة الكوع . . . . .
٢٦	اللي ما عندو كبير يشترى كبير . . . . .
٢٩	الضبع ! بالنهار واوي وبالليل سبع . . . . .
٣٧	لولا الرسن والعصا كان الحمار اول من عصي . . . .
٤٥	امثالنا تفضحننا . . . . .
٥٠	اصبروا على نساكنكم ان الله يحب الصابرين . . . .
٥٢	من طاوع الاناث دفع الطاق مثنى وثلاث . . . . .
٥٤	المرا ، أعدا أعداها : سلفتها وكتتها وبنت حماها . .

- ٥٧ . . . . . عند اختلاف الدول احفظ راسك  
٦٢ . . . . . من أيام الحزار : البارود للطرب عند العرب  
٦٩ . . . . . نبال الي الو مرقد حمار في جبل عامل

\* \* \*

- ٧٩ . . . . . القسم الثاني - بيروت على السنة الناس  
٨١ . . . . . جارك امان ! دارك امان !  
٨٢ . . . . . الحميرة صديقة البيروتي  
٨٧ . . . . . سلمت القافية وانعدمت العافية  
٨٨ . . . . . قبضت عليه الحميرة فمات من الخوف  
٩٠ . . . . . ينشرون الناس على صنوبر بيروت  
٩٢ . . . . . اكل محاش ، وركب جحاش ، ودق يا طبال دق .  
٩٤ . . . . . الكلاب الغريبة في شوارع بيروت  
٩٧ . . . . . الحمار يركب على صاحبه  
٩٩ . . . . . بدك تنام حدي ، ولشو المخدة  
١٠٣ . . . . . طرايش وتقاليد  
١٠٩ . . . . . من ستر أعراض الناس ستر الله ذنوبه  
١١٣ . . . . . بين المصيبة والاشرفية  
١١٥ . . . . . أمة الثقلين  
١١٧ . . . . . حيصو بيصو  
١٢٠ . . . . . وجه لبنان

\* \* \*

١٢١	القسم الثالث - لكل مثل قصة
١٢١	من هالك لمالك لقباص الارواح
١٢٢	زبون العوافي
١٢٣	لكل مثل قصة
١٢٥	قاضي الاولاد شتق حاله
١٢٨	مثل قاضي معزول
١٣٠	قابرين الشيخ زنكي سوا
١٣١	شيخ بريح
١٣٢	الكلام من فضة والسكوت من ذهب
١٣٤	من الفجر للنجر
١٣٥	الحيلة والفتيلة
١٣٧	اكل اللبن والسملك
١٣٩	بلا مداس ، ولا جميلة الناس !
١٤٢	عمل السبعة وذمتها
١٤٤	عالوعد يا كمّون
١٤٥	النذر للدبر و « المسك » على سمعان
١٤٦	بق البحصه يا انطون
١٤٧	واحد حامل دقنو والثاني تعبان فيها
١٤٩	مطرح ما « عملها » شتقوه
١٥١	مش رمانه ، قلوب مليانه
١٥٣	حط بالخرج
١٥٤	أنكلزلي بأنكلزلك
١٥٧	كل شي ان زرعتو بينفعك ، إلا بنادم ان زرعتو بيقلعك

١٥٩	الولد ولد ولو حكم بلد . . . . .
١٦٠	خمّنا الباشا باشا ، تاري الباشا زلمي . . . . .
١٦١	ضاعت الطاسة . . . . .
١٦٤	فلت الملقّ . . . . .
١٦٥	صيف وشتاء على سطح واحد . . . . .
١٦٧	وحق العود ، والرب المعبود ، وسيدنا سليمان ابن داود . . . . .
١٦٩	كل شي على بابو يشبه صحابو . . . . .
١٧١	عايش ترخنة . . . . .
١٧٢	تنايل السلطان عبد الحميد . . . . .
١٧٣	طلع قد المشنقة . . . . .

\* \* \*

١٧٥	القسم الرابع - رجال واقوال . . . . .
١٧٧	الشيخ ابراهيم المنذر وابناء الكلب الكرام . . . . .
١٨٠	المكعوم يرحل . . . . .
١٨٧	اجل ! شيخ درزي من بعقلين . . . . .
١٨٩	بولادنا ولا بيلادنا . . . . .
١٩٣	شيخ درزي قال للباشا ، من هو ؟ . . . . .
١٩٧	من قالها للباشا ، المرحوم جدّي او جدك ؟ . . . . .
٢٠٠	وعند جهينة الخبر اليقين . . . . .
٢٠٢	الحمار مركوب الاجاويد والعقال . . . . .
٢٠٤	الدين والدنيا . . . . .
٢٠٦	شيني قبصر روسيا . . . . .

٢١١	بو - كيم - در - ياهو زعرب ؟
٢١٤	حتى يرتاح بال الخوري
٢١٧	فلت قمرنا يا حوت
٢١٩	الاميركيون ينجسون وجه القمر
٢٢١	ايها الجليل الملتوي إلى متى احتملكم
٢٢٢	قليلاً من الايمان ايها الاخوان
٢٢٤	الملائكة لا يتناكحون
٢٢٦	الفنار والقعقور

\* \* \*

٢٢٧	القسم الخامس - من حواضر البيت
٢٢٩	حيث تزدهر تجارة الخشب وتفتقر حرفة الادب
٢٣٢	المداعبات البريئة بالكلمات البذيئة
٢٣٣	الحذفور الصغير
٢٣٧	باريز تلزم حدّها
٢٣٩	كلمات في محلها
٢٤٢	شو بقي للمشايخ
٢٤٧	حضرة البطيريك افندي
٢٤٩	حبر على ورق
٢٥٢	الدستور يؤخذ ولا يعطى
٢٥٤	كرمال عين تكرم مرجعيون
٢٥٨	مهايبج وفرسان للكرم والكرامة
٢٦٤	وكف جبان قلدوها مهنداً

٢٦٨	لا شور ولا دستور . . . . .
٢٧٤	بيحطوا الحاكم ولد كيف بدو يعرف يتسيسر . . . . .
٢٧٦	وصرت اليوم احلم بالرغيف . . . . .
٢٧٩	المعري شاف الحمرة ووصفها . . . . .
٢٨١	صفحات مطوية من المناظرات الجرداقية . . . . .
٢٩١	معركة الحمرة . . . . .
٢٩٤	من هجا الناس هابوه ومن هجا نفسه احبوه . . . . .
٢٩٦	اخيراً ، إلى هنا أعانني الله . . . . .
٣٠١	يا بقرق يا بفتق . . . . .